

<<郑鲁青色彩教学方案>>

图书基本信息

书名：<<郑鲁青色彩教学方案>>

13位ISBN编号：9787531024941

10位ISBN编号：7531024942

出版时间：2005-7

出版时间：河北美术出版社

作者：郑鲁青

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑鲁青色彩教学方案>>

内容概要

近几年来全国的美术考生日趋增多，我们现在迎来了美术的黄金时代，现在学美术的人是如此众多，各级各类的画展是如此频繁，我相信一定可以带动我们美术事业的发展，我们正赶上这样的好时代。近来许多的杂志、报纸一致批评美术考生的泛滥现象，我认为这正是美术事业将要突飞猛进的前兆，拥有了这个庞大的美术基础，其中一定有佼佼者可以独领风骚，他们将来会成为我国美术黄金时代的代表载入史册，只有这样才无愧于前人留给我们的丰富文化遗产。

虽然载入史册的是少数人，但是成就这少数人需要的是一个巨大的美术团体，所以说美术的发展还是不够热，还需要有更多的有识之士竭尽全力加入到这个团队。

我们不仅要在团队上加以扩大，在作品的体裁和风格上也要有快速的扩展，我们现在的画展，油画、国画是其中的大项，壁画总算还占有一席之地，漆画尚有一些发展，年画、连环画已经渐趋萎缩。民间基础最广泛的水粉画已经没落为只是初学者的涂鸦之作，所以在展览中人们很少看到有水粉画的作品，有人将原因归罪于水粉画表现力差的缘故，出现这样的看法究其原因是误解、偏见还有追名逐利的结果。

绘画材料是绘画的一个重要方面，历代的画家们为了追求独特的画面效果，几个世纪以来不懈地寻求材料的各种途径来源和实现的可能，我们所知的许多艺术大师在绘画方面是一个时代的代表，也是绘画材料的开创者和研究者。

随着科技的发展，新的绘画工具和材料也会不断出现，这必然会带来更多方便与更大的实用，我们在使用新材料的同时对于一些传统中经过时间检验的可靠工具和材料也应该继承与发展，作者认为水粉就应该在此之列。

在此作者将从两个方面谈他对水粉画的一些体会和见解。

<<郑鲁青色彩教学方案>>

书籍目录

精神步骤分解技法

<<郑鲁青色彩教学方案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>