

<<西方美术史>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史>>

13位ISBN编号：9787531023364

10位ISBN编号：7531023369

出版时间：2005-7

出版时间：河北美术出版社

作者：马晓琳

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史>>

内容概要

《西方美术史》以知性女学者的清新的语体，深入浅出地论述了欧洲、北美美术史的发展历程，年代跨度从史前到20世纪80年代。

此书不仅融入了美学情感，而且还有其独到之处，首先是对爱琴艺术、中世纪艺术、巴洛克艺术予以了较充分的阐述，特别是将中世纪艺术对西方美术史的贡献做了公允的评述，在一定程度上矫正了国内目前流行的同类西方美术史或外国美术史著作和教材的偏颇，使人们能够比较全面地了解西方美术史的总体状况。

其次，为完善美术史的叙述概念做了一定的努力，对西方历史上卓有成绩的女性艺术家进行了适当的分析评述，令人感到美术史的叙述对象不再是单一性别的。

国外一些当代艺术史学者已经以女性……再者，关于作体例，在论述历史主线的同时，结合作者的专业研究成果，对各个时期的主要艺术家及其主要作品作了新颖的分析和鉴评，点线兼顾，具有完整、清晰的阐释过程和令人心神愉悦的美学引导视角。

.....

<<西方美术史>>

作者简介

马晓琳，1965年生于宁夏。

1986年毕业于陕西师范大学外文系，获文学学士学位。

1994年毕业于西安美术学院美术史论专业，获文学硕士学位。

现为西安美术学院美术史论系副教授，主讲西方美术史。

主要著作有：《西方美术史》、《莫里索——印象主义的彩虹》。

译著有：《制迷巴

<<西方美术史>>

书籍目录

第一章 史前艺术 第一节 洞穴艺术 第二节 人类最初的图像 第三节 雕刻和巨石建筑第二章 爱琴艺术
第一节 米诺斯艺术 第二节 迈锡尼艺术第三章 古代希腊艺术 第一节 希腊艺术的诞生 第二节 希腊视觉
艺术的序曲 第三节 古代希腊建筑 第四节 古代希腊雕塑的发展第四章 古代罗马艺术 第一节 艺术的中
转站——埃特鲁斯坎艺术 第二节 罗马的公共性建筑艺术 第三节 罗马的雕像与浮雕 第四节 庞贝室内
装饰壁画第五章 中世纪艺术 第一节 感知圣灵的时代 第二节 早期基督教艺术 第三节 拜占庭艺术 第
四节 西欧中世纪初期至罗曼艺术 第五节 哥特式艺术第六章 文艺复兴时期的艺术 第一节 确立人和艺
术的重要地位 第二节 雕刻与建筑 第三节 早期意大利文艺复兴的绘画 第四节 文艺复兴盛期 第五节
威尼斯画派 第六节 矫饰主义 第七节 北方文艺复兴的艺术第七章 17世纪艺术 第一节 巴洛克的时代 第
二节 巴洛克的意大利 第三节 西班牙美术 第四节 佛兰德斯艺术 第五节 荷兰艺术 第六节 法国古典主
义美术第八章 18世纪艺术 第一节 洛可可风格 第二节 启蒙主义运动的绘画代表第九章 19世纪艺术 第
一节 新古典主义 第二节 浪漫主义艺术 第三节 19世纪中叶法国的写实主义 第四节 印象主义美术 第五
节 新印象主义与后印象主义 第六节 1900年前后的艺术第十章 20世纪艺术附录 参考书目附录 相关网络
资源后记

<<西方美术史>>

章节摘录

版权页：插图：对人体雕塑，特别是男性裸体雕塑情有独钟的米开朗基罗，选择雄伟匀称的人体来表现完美和“人类灵魂的各种感情”，他认为雕刻就是将雕像从石头的牢狱中解放出来，如何将灵魂从肉体的牢狱中解放出来，也是他一生在艺术创作中的痛苦思索和精神追求。

从早期的表现人体的雄壮完美，发展到晚期以人的生死为主要母题来探求展现人类灵与肉的矛盾，形成了他形体结实，气势雄壮宏伟，“令人敬畏”的英雄式风格。

不过到晚期，为过于表现精神力量而已有矫饰主义趋向。

在《大卫》（David，1501~1504年）（图8-40）中，米开朗基罗刻画了一个争斗前的瞬间形象，在全部解剖学细节上都做了真实的再现，全裸的大卫体态静中寓动，肌体蕴发着即刻的紧张，体姿与目光相配合，显示着必胜的信心和力量，完全是自由卫士的象征。

与七十多年前多纳泰罗的《大卫》相比，更加雄健有力，人物具有坚毅的精神活力。

十年后的《摩西》（Moses，1515年）（图8-41）在三维特别是前后纵深上更加均衡，心理刻画尤为深刻，赋予摩西复杂的心态，雄性禀气即将暴发却又加以克制，极度威严，具有震撼人心的心理力量。

在他临终前的最后作品《哀悼基督》（Pieta，1548~1555年）中可以看到一个完美的三维空间的组构（图8-42），解剖学的细节-已不再是重要的内容，而强调的是每一个细节与其他部分的结构关系的和谐。

这座群像整体上呈一个均衡的圆锥体，每个人体均为一个金字塔形，没有一个部分突出到整个形体以外。

基督垂落的手臂位于正前方，所有的形体都有向它动势，并形成一条持续运动的曲线，围绕起整座群像，结合成一个密切有关联的群体。

这种在整体结构上呼应的完美，达到了雕塑史上的高峰。

他的晚期雕塑作品中有许多是未完成品（图8-43），也被认为是更富有内蕴表达而被委托人争相取走。

<<西方美术史>>

编辑推荐

《西方美术史》是由河北美术出版社出版的。

<<西方美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>