

<<造形与形态>>

图书基本信息

书名：<<造形与形态>>

13位ISBN编号：9787531023357

10位ISBN编号：7531023350

出版时间：2004-12

出版时间：河北美术

作者：胡明哲

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造形与形态>>

内容概要

抽象形态的研究，在中国正统的学院绘画造形基础课中始终是个空缺。抽象是相对具象的一个概念，无所谓褒贬，抽象与具象是艺术形式的不同表现，无所谓高下，甚至从某种意义上说，抽象与具象之间那条界限也是不清晰的，摇摆不定的。只是作为视觉基本语言的研究，在21世纪中国的学院的教学体系中本不应该是空缺。或许我们的作品谈不上多么精彩，或许理论上也未得出什么睿智的结论，仅仅是一个笔记。只是真实地记录了新题缘起及过程，记录了过程中鲜活的直觉和录性留下的印迹……然而，正是这个过程充满魅力并且令人回味——师生双方的内在欲求不谋而合；师生双方的灵感融会贯通；曾经闭合的思维空间变得通透开放。我们似乎推开了一扇门，门外一片灿烂，孕育着多种新的可能。

<<造形与形态>>

作者简介

胡明哲（1953-），北京人。
中央美术学院副教授，中国美术家协会会员。
1988年硕士研究生毕业于中央美术学院国画系，1992—1994年日本东京艺术大学访问学者，1997.10—1998.3赴欧洲九国艺术考察，2000—2001年日本多摩美术大学访问学者。
作品参展：1984年北京市美展一等奖。
1984年第六届全国美展优秀奖。
1989年第七届全国美展。
1991年中国工笔画学会第二届大展三等奖。
1997年中国画艺术委员会大奖。
1998年中国工笔画学会第四届大展金奖。
2001年二十世纪百年中国画展。
2001年首届中国岩彩画展。
2003年第二届全国中国画展铜奖。
2003年开放的时代艺术邀请展。
2003年北京国际双年展。
2003年第二届中国岩彩画展。
2004年第十一届全国美展。
举办个展：1999年中央美术学院美术馆，2000年四川美术学院美术馆、湖北美术学院美术馆、福建省画院美术馆。
著作：“当代素描教程”（与丁一林合著），“胡明哲画集”香港艺峰出版社，“岩彩画艺术”黑龙江美术出版社，“良师画室”——胡明哲岩彩静物技法人民美术出版社，“良师画室”——胡明哲岩彩人物技法人民美术出版社，“形态繁衍”——图形创意训练人民美术出版社。

<<造形与形态>>

书籍目录

引言一 选择填空特色的观看还是形态的观看双向解读的情趣选择填空作品赏析二 形态繁衍变异的视角欣赏偶然图形的联想形态繁衍作品赏析三 由此及彼发现第三者图形东拼西凑的愉悦由此及彼作品赏析四 形式的玩味形式的形成与生长关系的编排少即是多总结后记用户评论

<<造形与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>