

<<现代设计造型基础>>

图书基本信息

书名：<<现代设计造型基础>>

13位ISBN编号：9787531023234

10位ISBN编号：7531023237

出版时间：2004-7

出版时间：河北美术

作者：毕留举

页数：87

字数：103000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代设计造型基础>>

内容概要

设计造型基础不是指某一专业的初级的状态，而是对设计领域的各专业共同存在的造型问题，即对形态、色彩、质感、形式美规律、造型的组合构架、创造思维等的教学与研究，是对“三大构成”和空间构成这四大设计基础元素的综合运用。

这本基础教程适合于平面设计、工业设计、包装设计、环节设计、服装设计、展示设计、家具设计等设计领域专业的基础教学。

总之，设计造型基础运用感性与理性的方法，系统地，分阶段地研究艺术设计领域里共同存在的造型问题，以期为学生今后的专业学习，打下良好的，坚实的基础。

<<现代设计造型基础>>

作者简介

毕留举，1989年毕业于天津美术城市建设学院艺术系，从事艺术设计教学及室内环境设计，产品设计等工作。

2000年参与天津市21世纪高校“建筑学传统美术课教学体系改革与探索”科研项目，2003年主持完成“艺术设计专业造型设计基础课研究与实践”教学科研项目，并发表多篇论

<<现代设计造型基础>>

书籍目录

第一章 设计造型基础绪论 一 设计造型基础的含义 二 设计造型基础的发展 三 设计造型基础的教学目的 四 设计造型基础课的特点与学习方法第二章 平面设计造型基础 一 平面造型的基本要素 二 平面设计造型基础训练——形象 1 平面造型的基本要素组成 2 形态要素的特点与心理感受 3 构成要素 4 形式美规律 三 平面设计造型基础训练——感性 四 平面设计造型基础训练——理性 五 平面设计造型基础训练——图形第三章 立体设计造型基础 一 立体形态概述 二 立体形态的特点 三 立体设计造型基础——线 四 立体设计造型基础——面 五 立体设计造型基础——体 六 立体设计造型基础——结构第五章 空间设计造型基础 一 空间形态的概念 二 空间造型的种类与特点 三 空间造型的限定 四 空间的组合与处理方法 五 空间造型的创造练习第五章 色彩设计造型基础 一 色彩的概念 二 色彩的研究范围 三 色彩的对比原理 四 色彩的调和原理 五 色彩特性 六 色彩的联想附：彩色图例

章节摘录

物理空间与心理空间 物理空间是实体所限定的空间，依靠限定要素或限定界面而限定出来，人们容易感受到空间的存在；心理空间是实际不存在但能感受到的空间，是人们通过实体条件传递的某些信息而感受到的。

这种心理空间好像物理学中的磁场现象，在磁铁的周围环绕着磁力线，并产生磁场。

由于形态在人的心理产生扩张，所以在立体形态的周围存在着空间场，这种空间场不是沿着立体形态表面等距离扩展，它受决定的因素很多：形态内力运动变化的主要方向场性强；色彩纯度和明度高的场性强；肌理粗大光影明确的形体场性强；位置高的场性强；形体大的场性强。

所以人们在不同的实体形态面前，心理空间感受是不一样的。

(见图115, 彩图264) 3. 空间形态的基本特征 立体形态是积极的形态，封闭的空间；空间形态是消极的形态，积极的空间。

空间形态是由实体所限定的三维空间。

与立体形态不同，空间形态必须凭借立体形态的限定才能显现，这种限定不是完全封闭的，是与外部环境有关联的。

空间形态是由人或人的视觉进入其中，主要靠视觉和运动感受，通过视点的运动感受空间形态的特征。

我们从建筑的角度，感受故宫的宏伟建筑群的特点与空间形态的创造，就应主要从午门——太和门——太和殿——保和殿——乾清宫——御花园——景山这条主线参观，才能了解故宫建筑与空间的特点。

从室内的角度观察空间形态，我们不可能在同一时间、同一地点看到所有的室内空间，而只有在运动中从一个空间走向另一个空间，从而感受到整体的空间气氛。

4. 空间形态与立体形态的关系 从表面来看立体形态占有三维空间，并限定出空间形态。

可是从造物的角度分析，立体形态是由空间形态所决定，是人根据各种需要，有目的有计划地利用实体从无限的空间中限定出空间形态，以满足需求。

两者是一个有机的整体，不可分割，互为依存。

老子的《道德经》指出：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。

埴埴以为器，当其无，有器之用。

凿户牖以为室，当其无，有室之用。

故有之以为利，无之以为用。

”老子精辟地说明了空间与实体的“有”与“无”、“利”与“用”的辩证关系。

(见图116、117, 彩图261) 二、空间造型的种类与特点 空间的形式与名称繁多，不同的功能需要产生不同空间形式。

如强调内外通透的开敞空间，强调私密性的封闭空间，视点汇集的静态空间，视点移动的流动空间，采用象征手法的虚拟空间，大空间包容小空间的母子空间，垂直与水平穿插交错的交错空间，连接各空间的共享空间等。

空间的形式多样化，是为了满足人类生存的多元化需求，并随着时代与科技的发展，人类将创造出更多的新的空间形式。

在形式繁多的空间中，存在着空间的基本特性，并能够从中了解创造空间的基本思考途径。

1. 空间造型的开放与封闭 围合空间的各界面的通透程度，决定着空间性质的开放或封闭。

在围合空间的材料运用中，选用不同的材料，其开放与封闭的程度不同，如线材排列所产生的虚面或透光的材料要比实面通透。

开放空间形态是敞露的、空透的，强调与周围环境的对话与交流，开放空间形态的性格是外向性的、开朗的、活跃的；中国古典园林中亭是开放性空间构造，四面通透只有立柱支撑亭顶，造型轻巧，空间敞亮，体现了人与自然的交融。

现代建筑大量使用玻璃幕墙，使室内空间开放，表达了现代人的开放意识，同时也将自然的美景引入室内，为生活增添活力。

<<现代设计造型基础>>

封闭空间形态是用限定性比较高的围护体包围的空间，封闭空间形态是内敛的、闭塞的，具有很强的领域感和安全感，其性格是拒绝性的、内向的；一些私密性的空间，如会议室、演播厅、卧室等需要安静的空间，相对于开放空间而言是封闭性的。

<<现代设计造型基础>>

媒体关注与评论

序 设计活动是人类绵延不息、不断创新、最普遍直接的造型活动，设计过程也可以说是针对特定目标和对象的造型过程，是形态、色彩、形式、结构等造型要素的主客观转化过程。

设计目标所追求的正是通过自始至终贯穿于设计全过程中的造型因素，不断注入新的观念、美的意识、文化内涵和时代精神，并承载起特定的技术与技能，使设计对象实现目标要求，产生社会、经济与文化价值，满足人们日益增长的精神与物质需求，从而推动人类社会走向更高的文明。

显然，造型能力是设计人才最基本的专业能力，需要通过一系列造型基础课程进行专门的学习和训练，还要在专业学习和设计实践中得到强化。

造型基础课作为设计学科各专业方向共通的专业基础课程，在设计人才培养过程中具有举足轻重的地位与作用，为此，老师们倾注心血，积极推进该课程的教学研究与改革，成果不断推出，《现代设计造型基础》就是其中之一。

毕留举、韩凤元两位老师从教十余载，该书是他们教学实践的经验总结和亲身感受，书中对设计专业造型基础教学目的、内容和方法进行研究，并从平面造型、立体造型、空间造型和色彩造型四个部分展开，涉及了形态元素、构成原理、形式心理等方面的理论和知识，分析了形态构成中感性与理性、具象与抽象、情感与思维等各因素间的关系，提出了独到的见解。

该书作为设计和造型艺术等专业造型基础教学的辅助教材和参考书，必将产生应有的价值和作用。

天津美术学院 郭津生

<<现代设计造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>