

<<印象派效应>>

图书基本信息

书名：<<印象派效应>>

13位ISBN编号：9787531023043

10位ISBN编号：7531023040

出版时间：2005-7

出版时间：河北美术出版社

作者：祁海平

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象派效应>>

内容概要

《再见大师：印象派效应》作者所阐述的观念从意义上说与沃尔夫林以来形式主义美术史观有映照之处，侧重绘画语言的演变及其不同形态的样式的探讨。与沃尔夫林的风格学不同的是作者更加强调绘画语言本身的纯粹形态，并从语言表现方式的角度对西方绘画语言的不同体系进行了分类。

作者同时也考察了艺术语言与社会思潮的关联及其相互作用的关系，并以此为重点，对印象派之后的艺术现象给予了独到的描述和阐释。

对于绘画语言的总结则是《再见大师：印象派效应》的核心部分，作者以审美特有的模糊方式把绘画语言辩证地划分为“外部形态”和“内部形态”，并系统地论述了两者之间的关系。

本系列图书不仅叙述了西方绘画语言的不同类型和发展历程，而且也从理论的高度，对其形成的原因和根源给予了深入的探讨和阐释。

<<印象派效应>>

书籍目录

01 多元的序幕13 印象主义者的斗争59 改革的效应

<<印象派效应>>

编辑推荐

相信阅读《再见大师：印象派效应》的读者，一定能从《再见大师：印象派效应》中体会到作者建立的独特视角并获得自己需要的知识，包括对西方绘画及其历史发展的进一步理解和认识。

<<印象派效应>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>