

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院考前速写指导/中国高等美术院校考前教学参考丛书>>

13位ISBN编号：9787531022558

10位ISBN编号：7531022559

出版时间：2003-1

出版单位：河北美术出版社

作者：陈辉

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

作为全国最重要的艺术院校之一的清华大学美术学院，在创办之初就信守着崇高的学术精神和严谨的办学思想，在近半个世纪的历史过程中我们为国家的艺术教育事业做出了重要的贡献。

目前，为了更好地应对蓬勃发展的艺术教育形势，更好地为国家、为社会发展培养人才，我院基础教学教研室的教师们总结了历年教学经验和学前辅导经验的基础上，将清华大学美术学院的基础教学特色展示给大家，同时对具有普遍意义的院校学前辅导方法做了系统的分析和阐述，并且对近年来在美术高考辅导练习过程中出现的较严重的“应试化”倾向进行了科学、合理的高速和引导，使考生能够通过较为正确的方式方法，更有效、更快捷地提高绘画水平，达到考试要求。

本书主要内容为高考速写的要求和技法指导、学生试卷和习作分析、问题答疑等，每幅图版附点评文字并附美术中学素描教学大纲。

## 书籍目录

第一部分：论述 一、速写概述 二、画好速写，终身受益 1 大师一生与速写相伴 2 习画初始，了解解剖，临摹为主 3 切忌看一眼画一笔，注意整体观察 4 熟记公式、万变不离其宗 5 脱离结构的线，结果等于零 6 精雕细琢也无济于事 7 保持自己的优势和特点，自信是成功之母 8 先天与后天，兴趣与梦想 三、训练方法与培养意识 1 边采矿，边炼钢 2 画观察对象所获得的印象，而不是从属对象 3 良好的感觉与技术同在，有天生的，也有后天培养的 4 好的线等于平面加圆面 5 移花接木，为我所用 6 过程不重要，效果万岁 7 不同院校的电波同出一辙 四、用功与心态，形式与审美 1 有情时极力画，无情时努力画 2 写实中不忘写意，具象中不忘景象 3 速写也有黑、白、灰 4 着眼处白，落笔处黑 5 单纯不是单调、丰富不是多余 6 排除压力太大的干扰，放松反而宜发挥 7 速写的表现形式 第二部分：学生试卷、作业分析 第三部分：问题答疑 第四部分：美术中学速写教学大纲（参考）

## 章节摘录

5. 脱离结构的线，结果等于零 有的同学说自己的线画得不好看没有感觉，还有的说一笔之中要有粗细虚实的变化，自己怎么就画不出来。

其实，中国画里讲的十八描，归纳起辙两种描法：一是“铁线描”，二是“兰叶描”，其他线描法都是以此归纳或派生出来的。

铁线描是中锋用笔如锥画沙，线条圆浑、粗细均匀，似弯曲的钢丝挺拔有力，东晋顾恺之属此描法。兰叶描有虚实和强弱变化，线条有方向感和灭点，呈游动飘逸之感，唐代吴道子属此描法——吴带当风。

其实，什么描法仅是形式而已，线条存在是要为结构、形象服务的。

好的线不仅能表现轮廓和结构，还能表现转折和空间。

试想一下，再好看的线离开了形象特征，离开了结构轮廓特征，它有存在的必要吗？

线条的真正意义是准确生动地表现物象的造型与结构，背离这个原则，即便线条如何变化，如何丰富也没有丝毫的意义。

脱离结构的线结果等于零。

(图1—16—图1—18) 6. 精雕细琢也无济于事 速写不是绣花慢工出细活的艺事。

常常在考前班的课堂上看到同学面对着模特精心画出每一个转折，老在边缘线上下工夫，画了擦、擦了画，恨不得把物象的每一个细节变化都收入笔下，殊不知速写的目的是敏锐地概括形象，简明完整地表现造型，追求的是大关系和整体感。

精雕细琢画面很容易坠入具体微弱的画面视觉，近看变化微妙，远看凌乱柔弱，形成不了整体的力量。

如同玉雕、牙雕的工艺品价值不菲，工夫花了不少，每个细节都刻画入微，技艺无论如何精湛，充其量是一件材质昂贵的工艺品，而不是艺术品，怎么能与汉代霍去病墓前的石雕相比呢？

这些雕像没有精雕细琢，放过了形态多余的细节，注意的是石雕的整体造型，刻画的是石像不可战胜的精神力量。

这两个比喻说明了细节是局部的变化，不能影响整体，面面俱到，不然只会影响整体，失去了主次关系，如同一台戏，大家都想当主要演员，那戏不就乱了吗？

应该在整体中求变化。

局部要服从于整体，变化才有意义。

要学会抓主要矛盾，其他问题就迎刃而解了。

就线而言，主要矛盾是准确概括，次要矛盾是形式和变化。

(图1-19~图1—21) 7. 保持自己的优势和特点，自信是成功之母 萝卜白菜各有所爱，味道不同各有特色，为什么非要与别人一样。

每个人的性格不同则爱好不同，我可以清炖萝卜，你可以凉拌萝卜，他可以红烧萝卜。

原材料一样，做法不同，味道却完全不一样，各有各的味或者说各有特色。

不同做法是形式，关键是味道是否地道，是否做到位了。

到位是共同的界限标准——即形准像正。

那么，你完全用细线表现物象更擅长，他用线面结合表现更顺手，我用粗细变化的线是优势等都没有问题，紧紧围绕着形准像正这一根本点，表现方法尚在其后。

自信不是固执，自信不是拒绝接受新的好东西，不吸纳好东西就会僵化，就会倒退。

自信是正确方法中的一种动力，是在一定范围内自己的某些科目形成的相对优势，是奔向理想的恒心，自信是成功之母。

习画的基础阶段是十分枯燥的阶段，没有目标、没有兴趣、没有毅力和信心，就更觉得无味，也画不好画。

如何调动学生的兴趣、培养他们的信心、充分给他们自信更为重要。

自信是来自于老师的鼓励。

有时不经意的一句话，会成为他们前进的动力或是失去信心的惰性。

一个好老师绝不是采用让所有的同学都去吃一种口味菜的教育模式，而是因人而异，调整每一个人、做好每一道菜，保持特点和优势，克服不足和弱点，让学生沿着与他们想走的路走下去。教师扶他们走一程，让他们走向正路。

(图1—22 ~ 图1-24)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>