

<<心性流淌>>

图书基本信息

书名：<<心性流淌>>

13位ISBN编号：9787531019190

10位ISBN编号：7531019191

出版时间：2002-1

出版时间：河北美术出版社

作者：汪永江

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心性流淌>>

作者简介

汪永江，男，1966年4月25日生于黑龙江省呼兰县，1989年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）国画系列书法篆刻专业，执教于浙江大学艺术系。

现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省书法家协会副秘书长、浙江省书法家协会书法创作委员会秘书长、浙江省青年书法家协会主

## &lt;&lt;心性流淌&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 书法字帖与教学观 第一节 说字帖 第二节 技法与教学 第三节 从创作到临摹、从临摹到创作的教学观 第四节 基础教学与因材施教 第五节 从知识型教学到能力培养型教学的转换 第六节 吸收的加法与克服习气为前提的减法 第二章 工具材料的制作工艺与书写 第一节 书写材料的主动选择与再加工 第二节 墨法、调墨、试墨、试纸、试笔 第三节 执笔与发力 第四节 纸、墨、笔之间的相“克”关系 第三章 由章法到结构再到用笔的综合技法分析与训 第一节 章法 第二节 结构 第三节 用笔 第四章 能力训练的目的与临摹方法 第一节 准确对临 第二节 摹帖 第三节 背临 第四节 放大与原大临摹 第五节 围绕一种风格、一种书体的系统化临摹 第六节 写意临摹 第七节 模仿与临、仿交叉式书写 第八节 渐变式的转化 第九节 读帖 第十节 以技法逻辑为指导的系统化分析临摹 第十一节 以形式构成意识为指导的临摹与制作 第五章 与创作有关的临摹、技法、形式、状态、修养、风格与观念 第一节 创作的概念与分类 第二节 从创作的各阶段看临摹与创作的关系 第三节 创作技法 第四节 款式与形式探索：追间与演绎 第五节 五体书创作 第六节 创作状态与创作修养 第七节 创作风格与创作观念 第八节 新书法探索的观念、借鉴与回归

<<心性流淌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>