<<名画家说名画>>

图书基本信息

书名:<<名画家说名画>>

13位ISBN编号:9787531018711

10位ISBN编号:7531018713

出版时间:2002-7

出版时间:河北美术出版社

作者:吕云所

页数:14

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<名画家说名画>>

内容概要

《名画家说名画:吕云所说龚贤1》主要内容包括:仙山楼台图轴、隔溪山色图轴、谿山草图图轴、山居清歌图、木叶丹黄图等。

<<名画家说名画>>

书籍目录

山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本山水 纸本夏山过雨图山水 纸本仙山楼台图轴隔溪山 色图轴谿山草图图轴山居清歌图木叶丹黄图溪山无尽图局部

<<名画家说名画>>

章节摘录

此幅龚氏以古之不激不励、志气和平的心态,田园诗般的情调及有条不紊、井然有序的积墨程序 , 严谨、工整、精细地刻画了林木、山峦、屋宇的平和恬淡的形态。

抒发出他内心里超脱烦恼,隐循山林,清静无为,不食人间烟火的"爱此疏林屋两间","楼头高望即神仙"的超然心境。

为躲避城中人事的喧嚣与烦恼,他的晚年曾移居清凉山下半亩园,寄情笔墨,寄寓其伤感的情怀,以 老庄心态自我排遣。

他的画极少画人,即使人物点景也极少。

"桥头没个人来看,留取时光在画图",以"一鸟不鸣山更幽"而自得其乐。

其长期隐居大自然,心与景化,使他与天地自然真正合一。

此幅的积墨技巧法度森严,不乱不燥,不温不火,沉着平稳,一丝不苟。

其山石形体构成疏密有序,皴法以其惯用的雨点,豆办中间以横点皴、竖点皴,横竖交叉排点皴法每以中墨加之极有秩序,平朴充实,实不凝滞,淡而不轻,笔力沉涩,力透纸背,真乃"看似寻常最奇绝",可谓之一幅墨意混含的中国式"立体构成",散发着淡然中的深沉。

其疏林画法也别具特色,多株树干并不以鲜明的墨线潇洒勾写,而是以兼勾带皴的小面皴法写就。 含蓄内在中内含筋骨,充分体现出秋林疏木的苍厚、粗糙的质感,再加上爽捷的小枝之细线的编织穿插,生动地体现了雨后秋山疏林远的恬淡境界。

• • • • • •

<<名画家说名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com