

<<中国版画通史>>

图书基本信息

书名：<<中国版画通史>>

13位ISBN编号：9787531018001

10位ISBN编号：7531018004

出版时间：2002-6

出版单位：河北美术出版社

作者：王伯敏

页数：240

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国版画通史>>

内容概要

中国版画的历史，它不是平平淡淡的，而是波澜起伏，一个高潮接着一个高潮。

唐代以佛经扉页画为高峰，到了宋元，书籍插图的版刻兴起来了，还有一些“画谱”之刻，成为这一时期画兴盛的高峰。

到了明代，由于各种因素的促成，版画发展到了鼎盛时期，中国古代版画“体在面的历史”也集中在这时期被反映出来。

各地版刻诸种流派形成，一种史无前例的新颖的水印木刻，也在这个时代出现了。

这个高峰在历史上为举世所瞩目。

清代之初，续明代版画之盛达百余之久，但到了清末，古代版画的“版面”历史，渐渐地有些黯淡下去。

辛亥革命推翻了满清王朝，随着新时代的出现，新的思潮涌了进来。

至本世纪的三十年代前后，新兴的版画运动起来了。

从此新兴版画日益壮大，木刻家们动用木刻作为武器，在民主革命运动、抗日战争及解放战争中，冲锋陷阵，做出了突出的贡献，使中国的版画艺术又揭开了“体面”历史的新一页。

书籍目录

第一章 版画原始时期——商、周 第一节 远古历史的回顾 第二节 最古的“雕刻书” 第二章 版画雏形时期——秦、汉、魏、晋、南北朝 第一节 大型“版画”画像与画像砖 第二节 大型“版画”肖形印 第三节 木刻印符 第三章 版画成长时期——隋、唐、五代 第一节 隋、唐、五代版画概况 第二节 现存最早的唐代版画 第三节 五代的版画 第四节 雕版佛画的图式及印制方法 第四章 版画兴盛时期——宋、元 第一节 宋、元版画概况 第二节 宋代的书籍插图 第三节 画谱的先河 第四节 宋代民间日用版画 第五节 宋代佛教版画 第六节 辽、金、西夏版画 第七节 元代的书籍插图 第八节 元代的平话插图 第九节 元代的道释版画 第五章 版画鼎盛时期——明代 第一节 明代版画概况 第二节 明初版画 第三节 建安、金陵、新安、新安、武林诸流派的版画 第四节 戏曲小说的插图 第五节 徽州黄、汪诸家刻工 第六节 佛道版画 第七节 画谱 第八节 十竹斋的水印木刻 第九节 墨模、墨谱 第十节 大型活版版画“报功图” 第十一节 陈老莲《九歌图》与木廖叶子 第六章 版画续盛时期——清代 第一节 清代版画概况 第二节 殿版画 第三节 铜版“战功图” 第四节 民间坊刻图谱与笺纸 第五节 民间坊刻书籍插图 第六节 《芥子园画传》 第七节 萧云从的《离骚图》与《太平山水图画》 第八节 任熊的《列仙酒牌》与《剑侠传》 第九节 佛道版画 第七章 版画新兴时期——民国

<<中国版画通史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>