

<<百日素描体验>>

图书基本信息

书名：<<百日素描体验>>

13位ISBN编号：9787531015529

10位ISBN编号：7531015528

出版时间：2001-1

出版时间：河北美术出版社

作者：李翔 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百日素描体验>>

前言

主编语 总政举办全军美术创作班已成为一个传统，并成为行之有效的举措。但把在全国美展中获得金、银、铜牌的作者组织起来，举办专题性的造型高级研修班还是第一次。部队的画家正在逐步走向成熟，走向学术化轨道。

军旅画家在全国第九届美展上获得了可喜的成绩。在引起广泛好评的同时，也有一些不同的看法和批评，这引起我的深思：部队美术创作下一步该怎样走应有长远的打算。

要想出精品，产生有震撼力的力作，要想具有更大的影响，必须从根本上解决问题。

九届美展所取得的成绩，离我们的目标还差得很远。

从薄弱环节入手，在观念与基本功这两个关键的问题上有所突破，这就是举办全军美术“高研班”的初衷。

在总政各级领导的大力支持下，这个想法很快得到了实施。

在执教专家的选择上，我们颇费心机，因为他必须符合两个条件：一是他必须是走在当今中国造型艺术研究领域的最前列。

二是他必须具备领先的观念和思想，能够调整大家的思路 and 眼光，有针对性地解决部队画家所存在的问题。

三个多月的实践证明，聘请王华祥来担任“高研班”的主讲老师是一个十分正确的选择。

画家们在学习中很受震动，发现了自己很多原来没有意识到的不足，拓宽了思路，提高了眼界，对绘画的认识和理解也有了全新的感受。

油画家们对形体的认识和深入塑造的能力有了长足的进展；国画家们对当今中国画普遍存在的“概念化”的弊端有了修正的勇气。

立足长远，“高研班”的收获是不可限量的，它为今后的艺术创作积蓄了能量。

对部队美术创作观念的转变和深化将起着积极而有效的推动作用。

训练结束了，王华祥老师认真执教的治学态度和全体学员苦干100天的干劲历历在目。

他们对艺术执著、真诚的心态着实让我感动。

从他们永不满足，潜心求索的眼睛里让我看到了希望，看到了令人振奋的明天。

李翔 2000年11月16日写于北京

<<百日素描体验>>

内容概要

素描作为基础层面的训练与研究，应当有标准，有共同性。
至于以后的个性化素描，那便是画家自己的事了。
当然，大家不会放弃素描个性化与自身艺术个性化的研究与追求。
素描可以成为艺术创作的手段，又可以成为目的，成为画家艺术创作的一部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>