

<<说形象>>

图书基本信息

书名：<<说形象>>

13位ISBN编号：9787531015291

10位ISBN编号：7531015293

出版时间：2001-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王华祥 著

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;说形象&gt;&gt;

## 内容概要

形象是结构、形体，明暗和质感的总和。

当我们说到形象这个词的时候，不应当忘记它所蕴涵的内容，也不应当忽略它在作画过程中所起的作用。

但是，现实的情形却恰恰相反，人们常常陷入比例，块面、明暗、解剖等片面因素中而抑制了看的能力，因此也就看不见和看不像对象。

形象感，是对被看对象的感觉和对应的画面形象的感觉，确切地说是直觉能力。

形象感的好坏直接关系到学生有无可能变成优秀的艺术家。

因此，对形象感的培养应该是基础教学的主要课题之一。

然而，虽然形象感十分重要，但它又是一种很虚的东西；形象通过眼睛作用于大脑，大脑即产生意识反应，意识反应的质量即是形象感的质量。

当你面对这样不同的两个模特儿，一位是清纯美丽的中学生，另一位是昼伏夜出的三陪小姐，前者身材苗条脸蛋红润，后者体态臃肿面容苍白；前者肤质细腻光滑，后者皮肉松弛粗糙。

她们的眼神也不一样。

一个热情洋溢，另一个躲闪犹疑；一个春光明媚，另一个暮气沉沉。

你会怎样去表现她们？

你可以通过感受，分析，然后判断出哪些因素是这个人所特有的，是这个地方所独有的。

我认为，形象感必须贯穿在作画的整个过程当中，对结构、比例、形体、明暗和质感的把握都要靠形象来调控。

## <<说形象>>

### 作者简介

王华祥 1962生于贵州，1981毕业于贵州省艺术学校，1988毕业于中央美术学院.现为中央美院版画系教师。

1991近距离...王华祥艺术展，北京中央美术学院画廊；近距离...广州荟萃画廊，澳门美协。

1996在虚无与现实之间，香港Schoeni画廊。

1999不存在的真实，香港Schoeni画廊。

2000油画、版画、行为，北京东便门红门画廊 1993当代艺术家画库---王华祥，中国画报出版社；1994《将错就错》河北美术出版社；1996在虚无与现实之间》香港Schoeni画廊；1999《中国名家美术指导》湖南出版社；《再识大师》吉林美术出版社。

主编《美术文献》素描专集第一期、第二期；策划99年春季翰海油画拍卖会；策划世纪末书系之《画坛偶像》、《色界枭雄》、《女娲之灵》、《水墨潮流》；策划99《将错就错素描营》活动；2000策划并成立"飞地艺术坊"；2001策划《再识大师》之系列丛书六本；策划《飞地艺术坊系列丛书之素描》；策划《飞地艺术坊系列丛书之黑白木刻》。

1989全国七届美展金奖。

中国美术馆、上海美术馆、德国路德维希博物馆、英国木板艺术基金会。

<<说形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>