<<说质感>>

图书基本信息

书名:<<说质感>>

13位ISBN编号: 9787531015284

10位ISBN编号:7531015285

出版时间:2001-1-1

出版时间:河北美术出版社

作者:王华祥

页数:37

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<说质感>>

内容概要

质感与视觉和触觉有关。

一件衣服,一个酒杯,一张脸蛋,它们或柔软,或坚硬,或透明、或混浊、或粗糙、或光滑,这些都 是质感表现。

一件石膏像和一个真人,其差别不仅仅是有无体温或呼吸,也不仅仅是能否会动。

譬如、眼珠,活人的晶莹透亮,眼膜比蝉翼还薄,瞳仁四周漫射着彩色的短线,那瞳仁上的高光将太 阳或灯光凝聚成精致的一二个小点,在眼球底部,反光如一轮上弦月清澈而朦胧。

再如皮肤,它的质感会受到外部环境的影响,如光源的方向,光线的强弱,空气的清浊等等。

而石膏却不可能有如此丰富的变化,因为一件石膏只能有一种固定的表现。

在大艺术家们的作品中,我们常能欣赏到他们对各种质感的个性化阐释,无论是衣裙、皮肤,毛发、 玻璃器皿还是金属、陶瓷或原木家具,他们都有非常精彩的表现。

许多画家喜欢画洒满水珠的葡萄,切开的西瓜,皮剥到一半儿的橘子,红白相间的面包等等。

他们对质感的兴趣使各种技法应运而生,创造了生动真实的绘画。

可以设想。

如果没有质感,绘画就会黯淡无光。

另一方面,质感还表现在线条,笔触、肌理等作画方式上。

同样是灰色,用直线和用斜线的效果是不一样的:同样是平面,做肌理和无肌理的效果也是不同的。 表现方面的质感与画家的个性,与作画工具和作画动作都有关系。

可见,表现对象和表现方法这两种质感共同构成了画面质感,它们不史是阅读的中介,还是重要的审 美内容。

<<说质感>>

作者简介

王华祥 1962生于贵州,1981毕业于贵州省艺术学校,1988毕业于中央美术学院.现为中央美院版画系教师。

1991近距离...王华祥艺术展,北京中央美术学院画廊;近距离...广州荟萃画廊,澳门美协。 1996在虚无与现实之间,香港Schoeni画廊。

1999不存在的真实,香港Schoeni画廊。

2000油画、版画、行为,北京东便门红门画廊 1993当代艺术家画库---王华祥,中国画报出版社;1994《将错就错》河北美术出版社;1996在虚无与现实之间》香港Schoeni画廊;1999《中国名家美术指导》湖南出版社;《再识大师》吉林美术出版社。

主编《美术文献》素描专集第一期、第二期;策划99年春季翰海油画拍卖会;策划世纪末书系之《画坛偶像》、《色界枭雄》、《女娲之灵》、《水墨潮流》;策划99《将错就错素描营》活动;2000策划并成立"飞地艺术坊";2001策划《再识大师》之系列丛书六本;策划《飞地艺术坊系列丛书之素描》;策划《飞地艺术坊系列丛书之黑白木刻》。

1989全国七届美展金奖。

中国美术馆、上海美术馆、德国路德维希博物馆、英国木板艺术基金会。

<<说质感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com