

<<说明暗>>

图书基本信息

书名：<<说明暗>>

13位ISBN编号：9787531015277

10位ISBN编号：7531015277

出版时间：2001-1-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王华祥

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说明暗>>

内容概要

明暗真正被发现和利用，应当追溯到14世纪和15世纪，其代表画家有乔托和波提切利。

它成熟于16世纪和17世纪，其代表人物有卡拉瓦乔和伦勃朗。

所以，对于人类的眼睛来说，明暗并不是与光源和物体一同诞生的。

明暗是文化的产物。

明暗的产生，使画家看到了一个全新而又逼真的世界。

艺术史上有两次重大事件：那就是发现线和发展明暗。

进而创造了平面绘画和立体绘画。

对于绘画来说，真实的意思就是做假，做得高明了，就跟真的似的。

在传统教学当中，整体的明暗关系是造假的惟一手段，人们发现：当明暗与形体对应，或者说当明暗等于形体的时候，它就逼真地反映了形体。

明暗在写实绘画的历史中如影随形，须臾不离。

它不仅能够表现形体，而且还能够概括形体。

明暗对比的强弱虚实，直接影响到人的视觉和心里。

但是，尽管明暗是如此的重要，我仍然要指出它一统天下的负面作用。

作者简介

王华祥 1962生于贵州，1981毕业于贵州省艺术学校，1988毕业于中央美术学院.现为中央美院版画系教师。

1991近距离...王华祥艺术展，北京中央美术学院画廊；近距离...广州荟萃画廊，澳门美协。

1996在虚无与现实之间，香港Schoeni画廊。

1999不存在的真实，香港Schoeni画廊。

2000油画、版画、行为，北京东便门红门画廊 1993当代艺术家画库---王华祥，中国画报出版社；1994《将错就错》河北美术出版社；1996在虚无与现实之间》香港Schoeni画廊；1999《中国名家美术指导》湖南出版社；《再识大师》吉林美术出版社。

主编《美术文献》素描专集第一期、第二期；策划99年春季翰海油画拍卖会；策划世纪末书系之《画坛偶像》、《色界枭雄》、《女娲之灵》、《水墨潮流》；策划99《将错就错素描营》活动；2000策划并成立"飞地艺术坊"；2001策划《再识大师》之系列丛书六本；策划《飞地艺术坊系列丛书之素描》；策划《飞地艺术坊系列丛书之黑白木刻》。

1989全国七届美展金奖。

中国美术馆、上海美术馆、德国路德维希博物馆、英国木板艺术基金会。

<<说明暗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>