

<<中西美术史方法论比较>>

图书基本信息

书名：<<中西美术史方法论比较>>

13位ISBN编号：9787531011415

10位ISBN编号：7531011417

出版时间：2000-6

出版时间：河北美术出版社

作者：郭晓川

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西美术史方法论比较>>

内容概要

《中西美术比较：中西美术史方法论》分为绪论、上编和下编三部分。

绪论部分界定了美术史方法论的一些关键性概念，提出“美术史是批评美术史”这一重要命题。上编则对中西方的传统美术史方法论的历史发展和理论建树作了讨论。

作者认为传统美术史方法论上英雄美术史观，其主要特征是用神话传说解释美术的起源和以线性发展的历史观描述美术史。

该编还对中西方传统美术史学方法论发展速度进行了比较。

下编是一部西方近代美术史方法论发展简史。

<<中西美术史方法论比较>>

作者简介

郭晓川，1962年生于山东省微山县。
高中毕业后曾在军队、文化馆、杂志社等部门服役、工作。
1986年毕业于中央美术学院，获硕士学位，1996年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。
毕业后任职于中国艺术研究院，曾任《美术观察》杂志社副社长，现为《中华文化画报》社主编。
主要研究方向为秦汉美术史、西方美术史方法论与现代美术评论。

<<中西美术史方法论比较>>

书籍目录

总序绪论 美术史的概念-美术史方法论-美术史方法论的比较一、美术史的含义二、美术史是美术批评史三、美术史的方法论四、美术方法论的延延五、美术史方法论的比较上编 中西美术史方法论比较第一章 传统美术史一、传统美术史英雄史观的产生及破灭二、传统美术史学的发展三、传统美术史观破灭的深层原因四、传统美术史学的遗产第二章 中国传统美术史学的理论建树一、美术的功能二、谢赫的美术批评理论三、其他美术史学理论第三章 西方传统美术史学的理论建树一、瓦萨里的美术史理论二、瓦萨里论述的文艺复兴时期美术史和一些基本观点三、艺术的五个本质四、美术史的目的及其主法下编 西方近代美术史方法简史第四章 西方近代美术史学发展一、文克尔曼的美术史观二、文克尔曼关于古代希腊艺术的分期研究三、古希腊艺术发展的基础和原因第五章 现代早期西方美术史学的理论一、19世纪美术史学的发展概述二、19世纪前期的美术史学三、19世纪中后期及20世纪初的美术史学第六章 黑格尔的艺术史理论一、概述二、三种艺术类型三、美术发展史四、小结第七章 丹纳、布克哈特与里格尔的美术史理论一、丹纳的美术史理论二、布克哈特的美术史理论三、里格尔的美术史理论第八章 现代西方美术史研究(上)一、形式主义二、韦尔夫林的形式主义美术史理论三、韦尔夫之后的形式主义美术史理论第九章 现代西方美术史研究(下)一、图像学二、心理学第十章 西方马克思主义美术史研究一、英国马克思主义美术史学二、其他国家的马克思主义美术史学三、小结图录

<<中西美术史方法论比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>