

<<唐宋诗探索拾遗>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗探索拾遗>>

13位ISBN编号：9787530966433

10位ISBN编号：753096643X

出版时间：2012-1

出版时间：天津教育出版社

作者：罗宗涛

页数：542

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋诗探索拾遗>>

### 内容概要

这本集子中的十几篇文稿都是关于唐宋诗之探索的，（拾遗补阙）道破了文稿的共同性质。由于这十几篇文稿基本上是为了配合教学需要而做的尝试，所以多半在题目上标出（初探）（试探）（浅探）之类字眼，意即我只是开个头，往后漫长的路程就由有兴趣的学生继续向前走。由此文化得以维系不绝，得以发扬光大，这是令人快慰振奋的事情。此集如有些微贡献，仅限于此。

<<唐宋诗探索拾遗>>

作者简介

罗宗涛，1938年生，曾任台湾政治大学中国文学系教授兼系主任、中国文学研究所所长、文理学院院长。

他是唐代文学研究者中最具代表性的人物之一，尤其是对于佛教文学的研究，是台湾最早投注心力经营的学者。

20世纪60年代前后，罗先生已经注意到变文的重要性。

1972年，他以《敦煌讲经变文研究》一书获得文学博士学位，接着发表了二十篇与变文相关的文章。而随着研究领域的拓展，更将心力关注到诗人与佛教、僧人与诗歌的层面，续而有诗人、诗僧的研究；另外由于罗先生琴、棋、书、画皆通，所以又注意到唐人题壁诗、题画诗等作品的研究。

<<唐宋诗探索拾遗>>

书籍目录

自序 / 罗宗涛

唐人题壁诗初探

- 一、引言
- 二、题诗的处所、方式和相关问题
- 三、作者和读者
- 四、体裁和内容
- 五、意图和效果
- 六、结语

四杰三李之梦

- 一、引言
- 二、四杰之梦
- 三、李白之梦
- 四、李贺之梦
- 五、李商隐之梦
- 六、结语

唐五代诗僧之梦初探

- 一、撰写缘起与资料述略
- 二、释梦
- 三、本论
- 四、结语

《辋川集》中王维、裴迪诗作异同之探讨

- 一、引言
- 二、王维与裴迪的关系
- 三、《辋川集》创作之时代
- 四、《辋川集》各题主旨分论
- 五、《辋川集》组诗综论
- 六、结语

唐人咏云诗试探

- 一、引言
- 二、取材
- 三、唐代诗人对云之观察与联想
- 四、唐代诗人因云生发之情趣及赋予云之意义
- 五、结语

从汉到唐诗歌中海的词汇之考察

- 一、引言
- 二、从汉到隋诗歌中海的词汇
- 三、唐诗对历代词汇的继承、淘汰与开发
- 四、讨论
- 五、结语

李商隐诗中的百花世界

- 一、引言
- 二、李商隐的生平
- 三、莲花
- 四、桂花
- 五、牡丹

<<唐宋诗探索拾遗>>

- 六、梅花
- 七、菊花
- 八、兰花
- 九、桃花、李花
- 十、朱槿花、槿花
- 十一、紫薇、杏花
- 十二、木兰花
- 十三、樱桃花
- 十四、其他
- 十五、百花——代结论
- 皎然、贯休、齐己诗中的花
- 唐代女诗人作品中的花
- 温庭筠诗词比较研究
  - 一、引言
  - 二、现象之描述
  - 三、问题之探讨
- 贯休与唐五代诗人交往诗浅探
  - 一、引言
  - 二、追怀前辈诗人作品述论
  - 三、赠送同时代诗人作品述论之一
  - 四、赠送同时代诗人作品述论之二
  - 五、同时代诗人赠送或追念贯休的作品述论
  - 六、结论
- 唐末诗人对唐亡的反应试探
  - 一、绪论
  - 二、本论
  - 三、结论
- 从传播的视角析论宋人题壁诗
- 苏东坡梦中作诗之探讨
- 宋代宗室诗探讨

## &lt;&lt;唐宋诗探索拾遗&gt;&gt;

## 章节摘录

刘学锴在《唐诗鉴赏辞典》里说：“这首《无题》写一位男子对远隔天涯的所爱女子的思念。‘梦为远别’四字是一篇眼目。

全诗就是围绕着‘梦’来抒写‘远别’之情的。

”但刘氏为篇幅所限，未能细说这个梦。

倒是《唐诗的滋味》解释得详细透彻些：“‘梦为’的‘为’读阳平，不读去声。

‘啼难唤’写一个痴情女子别离低头掩面、悲啼不已、泣不成声的神态，非常逼真入微。

‘唤’字包含两层意思，既指女子悲啼不已，想呼唤情人，说几句一路平安、早日归来一类的话，然而竟也说不出，也可兼蓄这样的含意，男子再三呼唤，用言抚慰，但因啼不成声也无以应答。

……梦中的‘远别’，就是现实中远别的写照，此句承接上文，进一步补明叹息的原因。

这里，梦中的远别是直接的引线，而真正的原因，还是现实中的远别，梦，毕竟是现实的影子。

‘啼难唤’又承接上文‘楼上’，进一步点明叹息者的身份。

照事情的进程讲，本来是梦别在前，叹息在后，但在诗中，却是用倒叙的方式，写出了个曲折的过程，一个与情人远隔的女子，思念不已，积想成梦，梦中也梦到远别而悲啼不已；五更的钟声惊醒别梦，梦中人去，唯残月在窗，晓钟萦耳，回思别时再来之言，不过是一句空话。

”李商隐描写爱情，本来就是如梦如幻，如果再以梦来象征，就更为渺冥惆怅了。

……

<<唐宋诗探索拾遗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>