

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

图书基本信息

书名：<<阿诺河畔的人文吟唱>>

13位ISBN编号：9787530964637

10位ISBN编号：7530964631

出版时间：2011-6

出版时间：天津教育出版社

作者：周春生

页数：489

字数：397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

内容概要

本书是作者多年潜心研究文艺复兴史的一个阶段性学术成果。顾名思义，本书的重点是评介意大利的人文主义者如文学三杰、艺术三杰、马基雅维里、伽利略等人的生平、著述和思想。同时涉及其他重要的意大利人文主义者和欧洲范围其他的人文主义者。为了深化研究，本书还辟出人文主义研究的专题栏目，系统探索人文主义的本质内涵和思想变迁过程，并附有文献点评和文艺复兴史文化简表。

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

作者简介

周春生，上海师范大学人文学院历史系教授，上海市世界史学会副会长。研究方向为西方思想史、中西比较思想文化、文艺复兴史，曾多次赴国外讲学。著有《感性的荒野：寻找人的存在根基》、《悲剧精神与欧洲思想文化史论》（上海人民出版社，1998年）、《直觉与东西方文化》（上海人民出版社，2001年）、《文艺复兴时期人神对话》（华东师范大学，2002年）、《文明史概论》（上海教育出版社，2006年）、《马基雅维里思想研究》（上海三联书店，2008年）、《文艺复兴史研究入门》（北京大学出版社，2009年）等，另有古籍注释、译著多部。

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

书籍目录

- 上篇 人文主义者的心灵
- 一 但丁：新世纪第一位诗人
- 二 彼特拉克：人文主义之父
- 三 薄伽丘：人性宣言人
- 四 达·芬奇：全能天才
- 五 米开朗基罗：艺术巨匠
- 六 拉斐尔：优雅和谐艺术创造者
- 七 马基雅维里：近代政治科学奠基人
- 八 伽利略：用望远镜为真理辩护
- 九 亚平宁半岛上其他文化人点题
- 十 亚平宁半岛外文化人掠影
- 下篇 人文主义学术断想
- 一 分析人文主义的文化视角
- 二 人文主义的存在土壤
- 三 人文主义与古典思想
- 四 人文主义与个体精神
- 五 人文主义与诗性智慧
- 六 人文主义与和谐风格
- 七 人文主义与自然法
- 八 人文主义与社会历史意识
- 九 人文主义研究学术钩稽
- 附录I 文艺复兴史文化简表
- 附录 参考文献
- 附录 其他参考图像资料
- 跋

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

章节摘录

版权页：插图：莫利斯继续评论道，神法和自然法有内在的一致性，而最初自然法就是神法中的各种启示。

因此对摩西法的高度关注是十分自然的。

。不过在人文主义者的心目中，理性是神法和自然法的桥梁。

在这一思想的指导下，人文主义者对自然法做出许多新的解释。

这样，基督教宗教意识及其在社会生活中的影响发生了变化，它表现在人们通过人自身的存在、认识能力等重新去信仰神。

对神的存在意识与对个体存在的意识产生了紧密的联系。

基督教宗教意识变得多样化了、活泼了、自由了。

宗教改革运动提出了一种更自由的信仰方法，简单地讲，就是马丁·路德所说的“因信称义”。

马丁·路德的思想对于原来的教会权威提出了挑战，但没有改变基督教教义的基本内容，只是信仰的方式、礼仪等发生了变化。

概括地讲，文艺复兴时期的宗教意识就是在肯定感性的、完美的、世俗的人的基础上进一步肯定入神的内在一致性。

对此，布克哈特论道：“这些近代人，意大利文化的代表者，是生来就具有和其他中世纪欧洲人一样的宗教本能的。

但是他们的强有力的个性使他们在宗教上完全流于主观，像在其他事情上一样，而内部世界和外部世界的发现在他们身上发生的那种巨大魔力使他们特别趋向于世俗化。

”思想文化的变化离不开传统中的主导因素。

我们不难发现，人文主义者谈小宇宙理论、双重真理论、神法与自然法相互关系论、自然神论时，都无时不注意形而上学的超越性认识和超越性世界，都无时不看重神的至高无上地位。

我们还可以进一步问，为何神圣的世界没有在人文主义的入神对话中消失？

甚至没有消失反而加强了呢？

这促使我们将视野再次投向西方思想文化的传统。

也就是说，文艺复兴时期人文主义者确实在人神对话过程中赋予了许多新的内容，但西方思想文化的传统、一些主导的思维方式则始终在制约人神对话的过程，或者说，人神对话还是在西方思想文化的大框架中进行的。

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

编辑推荐

《阿诺河畔的人文吟唱:人文主义者及其观念研究》为名家学术文库之一。

<<阿诺河畔的人文吟唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>