

<<妆点三国>>

图书基本信息

书名：<<妆点三国>>

13位ISBN编号：9787530959916

10位ISBN编号：7530959913

出版时间：2010-5

出版时间：天津教育出版社

作者：阮卿

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妆点三国>>

前言

十分红处便成灰 三国，如同一幅泼墨山水，墨色浓淡，风起云涌。

那是个男人的世界，刀枪剑戟，征战杀伐，英雄豪杰的万丈雄心被浓重的笔墨涂写了千年，那片情却偏偏被淡去。

如果说英雄事是隐藏着刀光剑影的厚重史书，那么女儿情便如同透着一抹胭脂红的花间信笺，一个存于高阁殿堂，一个隐于深深庭院，写着小女儿情事的蝇头小楷远不如飞蛇狂舞的草书那样张扬，但点点胭脂泪有时也可透出如血残阳的瑰美。

乱世有佳人，绝世而独立。

在这个英雄辈出的时代，小女子也多了几分长袖善舞的轻盈自在。

纵然战祸频仍，身不由己，但少了繁文缛节的束缚，原本的低眉顺目也变得顾盼神飞。

在三国的空白处写爱情，以女人的心情看男人的事业，爱恨情仇，喜怒哀乐，既是演绎，又是历史。

倾城多为英雄误，英雄要的是江山，女儿求的是良人。

这段历史，这片情殇，从何太后心狠为情、心软失政的乱世源头入笔，悲汉室唐姬的屈辱际遇，讲貂蝉的身不由己，戏中情迷。

从《洛神赋》的字里行间遐想，猜曹氏父子的心迹，猜甄洛的情生情灭，看郭女王的爱情谋略，解卞夫人的心结，叹丁夫人的决绝。

从蜀汉的艰难起步记述，写甘夫人、糜夫人的离弃之殇，描摹枭姬联姻的政治画卷，捡起关羽、张飞、赵云遗落的爱情，还原诸葛亮的家事，听平民妻的惨淡心声。

江东最是离情恨重，狂放不羁的小霸王，英姿勃发的周公瑾，在英雄曲的背后，聆听大小乔或悲或喜的琴音，倾听平凡女子深藏心底的暗恋，细数东吴机关算尽的宫心计。

由分到合，蔡文姬从中原到异域，又从异域返故土，辛宪英一生看遍三国故事，女人的智识更胜须眉男子，张夫人的春华秋实，亡国蜀吴的飞短流长，一切都已结束，却又仿佛刚刚开始。

乱世之中，无论女儿翻飞舞动，舞台的中心却始终还是被男儿占据。

她们的情源于他们的爱，她们的痛源于他们的殇。

有的爱妻如命，有的弃妻如衣，有的将妻作食，有的因情丧命。

历史由政治而成，叱咤风云的是英雄，倾国倾城的只是装饰。

吕布虽反复亲情却恒定，曹丕得权位诗意却凋零，刘备是英雄婚姻却难宁，孙权赢在江东却乱了后宫。

群雄逐鹿，男人谋的是霸王业、天下策；万紫千红，女人要的只是白头吟、一生情。

三分天下几分情，得之我幸，不得我命。

曾几何时，绝世红颜一笑倾城，乱世的夜空也多了几分华丽的浪漫，然而，只一瞬间，那段风情便由璀璨烟花落成了灰烬。

果真是，开到荼靡花事了，十分红处便成灰。

乱世如无去处去，便向当年来处寻。

每个女人都有自己的爱情梦，从古至今，皆是如此。

爱情是天时地利的迷信，愿每个女子都能找到自己的周郎，自己的爱情。

现代女子写古代女子的爱情，虽然隔着时间的长河，挟着自己的揣测，添着幻想的枝叶，但总能透露着女人的心音，那声音，远隔千年，却仍有回声。

<<妆点三国>>

内容概要

《妆点三国：倾城多为英雄误》从描写三国女性出发，全书以汉末、曹魏、蜀国、东吴等历史阶段为线索，以相关联的历史人物将各章串联起来，以三国的英雄往事为连接点，涵盖了三国中所涉及的绝大部分女性人物，既揣测了三国女子的爱情，又记录了三国英雄的轶事。故事情节中穿插了汉乐府、古诗词，对一些固有的事实进行了新颖、另类的解读。

<<妆点三国>>

作者简介

阮卿，原名许庆元。

山东女子，生于八零年代，现蜗居京城。

散文、文学评论、小说等散见多种刊物，《听南怀瑾讲论语/庄子/老子》、《盛世如莲次第绽放》、《不一样的经典阅读》、《和名家一起回望明朝烟尘》等。

<<妆点三国>>

书籍目录

目录序 十分红处便成灰风起青萍 1心狠对情，心软对事/红菱角，貂蝉冠/风起于青萍之末/情若连环，戏假情真乱世如网 19千里草，何青青/艾如张/虞姬难做/魂断白门楼尘埃落定的洛水神 33惊鸿瞥过游龙去，虚恼陈王一事无/奔兔之祸，邺城破/人生若只如初见/情到浓时情转薄男人心，似海深 45是他酿就春色，又断送流年/诗意中的刀光剑影/女中王的爱情谋略爱与怨的轮回 61卞夫人的心结/曹操的心事：爱在临终时/戚夫人歌的反面甘之如饴，花开荼靡 75情浓只是迷魂阵/开到荼靡花事了/女儿心，枭雄气/政治颜色的彪悍/各取所需的幸福得之我幸，不得我命 97女人悲，餐中味/美人关/樵采情/落英缤纷/爱是天时地利的迷信天挺秀，悲春风 117天挺秀/春风大小乔/江陵一箭/巴丘，归去来/歌曲误，醉中自有周郎顾东吴宫心计 139步摇，心曳/两宫之争，王夫人的悲剧/做得了王嫱，做不得吕雉/绝情计：人心是不待风吹而自落的花/从此一路错到底胡笳十八拍 163葭叶为声，尘沙起/一声叹息，半生悲辛/莲子青青心独苦/第三次爱情红帏帐中智谋决 183爱是一场赌局/心似吴钩/春华落秋实/女儿智，一生看遍三国事芬芳过后总是空 203吞北斗，爱平庸/此间乐，不思蜀/纵是百濯香，也难得长久/归命侯的亡国爱

<<妆点三国>>

章节摘录

魂断白门楼 她的梦自郿坞开始，因为他骑乘着如同火云的赤兔将她带走；她的梦自白门毁灭，因为他命丧如雪的白练从此再不能挥舞手中的画戟。

人中吕布，马中赤兔。

吕布已困倦不已，赤兔则被锁于厩中，昔日相得益彰的风采都已黯淡。

白门楼位于下邳城外重南门一侧，是下邳的最后一道防线，曹操望着唾手可得的下邳城，心下暗自得意。

白门楼上，两名守将悄悄走近困乏小憩的吕布，先取走一旁的方天画戟，而后缓缓将绳索交叉，以迅雷不及掩耳之势收紧两头的绳索，将吕布捆了个结结实实。

他们一面挂上白旗不住摇晃，一面高喊着“生擒吕布”的口号，另一边，陈宫与高顺也已被人制服。

昔日的飞将陷为俘虏，事已至此，挣扎无益，此时他唯一想到的便是如何保命。

他一向自大，武功盖世是他的资本，他相信曹操会给他一个容身之地。

吕布被推推搡搡地带到曹操面前时，口中不停地嘟囔着：“缚太急，小缓之。”

曹操笑言：“缚虎不得不急。”

为求自保，吕布与曹操攀起旧情，讲起当初洛阳相会于温氏园的旧事，并大力表白：“昔日，齐桓公不追究管仲射钩之罪，而任其为相，如今吕布已然心悦诚服，愿竭股肱之力，为公前驱，则天下不足忧。”

吕布的话的确让曹操有些心动，毕竟猛将难求，然而吕布的反复又让他怀疑。

当时，刘备正端坐于曹操身边，吕布乞求：“玄德，卿为坐客，我为执虏，不能一言以相宽乎？”

曹操此时，有意留吕布为己所用，便下命为其宽缚。

主簿王必则上前一步说：“吕布为劫虏，其部众近在咫尺，不可松绑。”

曹操又转身看向刘备，刘备缓缓说出一句话，字字杀机。

“明公不见丁原、董卓之事乎？”

吕布便在这句话的回音中被缢杀，临死时，口中怒骂着“大耳贼”，心中却依然一片迷茫，直到死他也不清楚自己究竟败在哪里，比起陈宫、高顺死时的明明白白，他却始终糊里糊涂。

白门楼上，即便在曹操面前，吕布依然以为自己“待诸将厚”，不明白为什么“诸将临急皆叛”，在他心中天平两端上下起伏的总是自己的得到与失去，得则喜，失则怒。

他活得简单而自私，像个幼稚的孩子，却不知道自己的做法早已积累了许多的怨愤。

背叛与反复是世人为吕布打上的深深烙印，对于曹操来说，他心中衡量的却是吕布万人不敌的所向披靡与反复无常的狼子野心。

曹操一向自负善于驭人，对于有勇无谋的吕布原本也有利用之意。

对于刘备来说，最不愿看到的便是吕布这只筹码为曹操所用，所以他一语中的，点出曹操心中最忌讳的一点，让其心中的天平反向偏移。

刘备眼光独到，惯于一言御敌，白门楼上的曹操，江东宴上的孙权，他们心中的疑虑往往都能被仁厚的刘皇叔窥破。

看似无心之语，真心劝谏，其实却杀人于无形之中，不见血滴。

其实，刘备、曹操和吕布也算是同一类人，摒弃一切繁文缛节和仁义道德，只为赢来自己的天下，唯一不同的便是，曹刘够厚黑够虚伪，而吕布却把一切赤裸裸地表现出来。

吕布的横空出世，是乱世的必然；吕布的白门陨落，也是乱世的必然。

他的气概纵然盖世，他的勇猛纵然无敌，但他却不会演戏，在乱世的戏台上注定唱不了多久。

若从女人的角度来看，吕布虽反复却对妻妾多眷恋，曹操虽心狠却对妻子难舍恩情，刘备似仁厚却视妻子如衣服。

对比数次抛妻弃子的刘备，嫁与吕布的严夫人和貂蝉实在要比甘夫人、糜夫人幸福许多。

因为吕布每次出战、转移，都会精心安排好家眷，战事可以不顾，妻妾不能丢下，即便他数次虏获他人的眷属，如刘备美丽似玉的甘夫人，他也会以礼相待。

或者在他心里，战争只是男人间的事，与女人无关。

<<妆点三国>>

兵败，城破，身死。

吕布的尸身前，严夫人痛哭不已，魏氏与曹氏早已各自散去，貂蝉则默默滴泪。

她摘下衣袂配饰的一枚玉蝉，轻轻含于他的口中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，周而复始，生生不息。

无奈今生，只为转世，希望来世的他能够平安走过。

她不是政治女侠，当年的连环不过是一场表演，入戏深便有了情；她没有智谋远略，无力劝谏丈夫的反反复复，只能紧紧依附，随他胜则喜败则忧。

后世皆叹她是挽转时局的女中英杰，其实她只是个眼睁睁看着丈夫败北的柔弱女子。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

她无数次听他讲起家乡的壮阔风光，若是当年离了长安，径直返回那遥远的天西北角，或许如今便是另一番景象了。

风停了，云知道，爱走了，心自然明了。

他来时躲不掉，他走得静悄悄。

这段感情原本出自一出戏，中间的反转不在貂蝉的预料之中，但她依然无怨无悔。

朔风如解意，容易莫摧残。

这曾是貂蝉月下许下的愿，为自己，也为无数飘摇于乱世的女子。

紫陌红尘，西风古道，风尘恋恋，瘦马旧车。

貂蝉身着素衣，最后凝望了一眼远处高耸的白门楼。

回眸间，无尽伤感，帘落下，远却尘缘。

乱世如无去处去，便向当年来处寻。

<<妆点三国>>

编辑推荐

《妆点三国：倾城多为英雄误》以汉末、曹魏、蜀国、东吴等历史阶段为线索，以《三国志》《汉书》《资治通鉴》《英雄记》等正史为史实蓝本，以女人的情感经历为线索，添加现代人的情感见解，讲述了乱世的风云变幻与权术纷争。

市场上有关三国的图书中很少有从女性视角延伸讲述三国女人的同类书，网站上有不少寻求三国女性人物介绍的需求。

本书依照史实撰写，事件人物均有据可依，能够引起市面上“漫漫古典情”系列图书同类读者的兴趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>