

<<诗经往事>>

图书基本信息

书名：<<诗经往事>>

13位ISBN编号：9787530958988

10位ISBN编号：7530958984

出版时间：2010-1

出版时间：天津教育出版社

作者：闫红

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经往事&gt;&gt;

## 前言

推荐序她将你带到一个开阔地文/陈思呈在我眼里，闫红是个神奇的人，亲切感也泯灭不了这种神奇。冷静和热烈，体贴和刻薄，柔媚和硬朗，老辣和天真，憨拙和狡黠，羞涩和生猛……在她身上交织，在她笔下浑然天成，像水与火共存。

这是她独有的丰富性，她的难以言说和独一无二。

她看似信手写下的只言片语往往也耐人寻味，尽管，也许，这样说会显得太粉丝化。

所以哪怕我不看书，也知道闫红的新书会有什么样的品质。

这本《诗经往事》给了我很多震动。

它像闫红的每部作品一样，有交响乐一般的语言，阅读如同进入某种盛宴，仅仅是感官上的丰富，也令人满足。

很多人为闫红的语言着迷，我自然也是，然而，更让我震动和着迷的，是她的思维。

她所写的，也许可以称之为“文化随笔”或“古典解读”，这类作品我们都看过很多，最能打动人的，一定是说出自己对人性的体悟，然而“体悟”这种东西很容易山寨，伪造一些“体悟”的赝品或大路货，再用生花妙笔将这大路货装饰得打动眼球，——那样的作品，我们也看过。

闫红的体悟却仿佛带着体温，仿佛刚从心窝里掏出来，她敏感地捉住灵魂最深、最微妙的颤栗，又准确细致地传达出那颤栗的涟漪。

阅读她的文字，令人想对文字后的那个女子道一声谢谢，谢谢她说出我们若有所感、却不甚明了的感受，谢谢她教我们自剖和深思，这，也许就是“人人心中皆有，人人笔下皆无”吧。

那首诗很熟悉了：野有蔓草，零露漙兮。

有美一人，清扬婉兮。

其实我和很多人一样，并没有确切想过它的主题是什么，只模糊地被其氛围打动；当看到闫红这样说：“在我看来，它不是写实之作，……它说的，是一个寂寞的梦想。

”我不由怔了一下。

闫红认为这诗期待的是一种相遇，但它比“窈窕淑女，君子好逑”那种高级，不是青春期里的躁动，着急地想抓住一个美女，它期待的，是遇到一个真正的知己。

——第一次看到这样的解读，却是意料之外，情理之中。

我们曾被此诗清寒深邃的氛围打动，如今，闫红的解读似乎为我们的被打动翻出真正的谜底。

得有怎么样一种清明的灵气，才能穿过古远文字重重迷障，轻易地看到那诗句里最深的用心？

然而接下来闫红话锋一转，说出了更加锋利的话：“满世界的人都自称苦闷，知己成了比黄金还稀缺的资源，但我觉得说这话的人首先应该自我反省一下，你，真的做好准备了吗？

做好遇见知己的准备了吗？

”也许你觉得这提问来得突兀，冷静想想，我们之所以不以为这是个问题，是因为我们无视了这个问题。

闫红说，辛弃疾曾说过遇见，是在灯火阑珊处遇见，戴望舒也曾说过遇见，是在雨巷遇见，然而最打动她的，是古诗十九首“西北有高楼”里那个无名的女子，她希望在高楼之上遇见，因为，“这个决绝的不随和的女子，要的就是高楼之上的那股孤寒。

这高楼，可以是实指，也可以是虚指，是她心中的一座楼阁，她等待的，是能够走到这楼阁最高处的人。

”这和《野有蔓草》的愿望一样，他想遇见她，不是为了解闷、陪伴乃至生儿育女，而是“与子偕臧”。

以最美好的自己，遇见一个美好的人，然后和她（他）一往无前地美好下去。

写到这里，我还想说，文章，写到最后都是在展现作者自己。

闫红的文章给我们的感动，也许因为她的本身，她是一个向往和追求着“美好”的人，她淬练着自己，看得到人生有更高远美好的芳草地。

她的文章境界，也许得益于她秉性里的忠厚和纯粹。

一个人的思想境界，与学识、阅历、才气并无很大关系。

## &lt;&lt;诗经往事&gt;&gt;

闫红的才气和学识，并没有让她炫技，她对世道人心的洞若观火，也没有使她世故。

她似乎，天然地懂得什么最堪珍贵。

我们看到很多文章都在说爱情，说男女两性，浪漫派的抒情和感伤，描摹或咏叹，现实派的呢，冷酷或油滑，剖析和调侃，说如何抓住男人的心，说男女之间也就那么一回事。

闫红却这样说，爱情是没有技术含量的东西。

我们还看到很多文章在教你如何在爱情里少受点伤，失去的时候如何才能让自己痛得少一点，闫红却说，“是否我们太缺乏安全感，像歌里唱的那样，一开怀就怕受伤害，开怀是过程，受伤害是可能的结果，我们习惯把结果放在过程之上，可是，从根本上说，人生是没有结果的，只有一个又一个过程

。”她甚至说，不矢志，不尽兴。

她甚至认为，应该这样看“得到”和“得不到”：我只想把你放在我心中，我已经把你放在我心中了，还有什么可以夺走呢？

即使你离开，即使你已走得太远，都没有关系，和我自己在一起时，就是和你在一起了。

——当我第一次读到闫红这段话，我于深夜里想象千年前《汉广》里的男主角，那位孤独而沉默的樵夫，心里有一股不可描述的浩荡和欣慰。

闫红还谈到另一首更出名的诗：“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

”与“野有蔓草”那首的情况一样，我们不曾追究过，那伊人在水一方干啥呢？

也就是文学作品惯有的比喻吧，直到今天看到闫红这样说，它说的是，恋人在远方。

然而并不是他们两地相隔，而是如陕北民歌云：墙头上跑马还嫌低，面对面睡着还想你。

“恋爱中人对于亲密度的追求是无穷无尽的，他不能容忍哪怕一丁点儿的距离。

”所以，“恋人总是在远方的”。

电光火石中，拍案而起。

真的啊，真的是这样啊，为什么以前没有想到呢？

这道理完全不是大道理，如此的“小”，小得我们每一个最平凡的人都会点头同意，假如不是闫红切身解读，我不曾知道，几千年前诗经里那对恋人，就像你我一样，热恋中刚挂下电话马上陷入失去的惶恐，任何一个距离都想消弭。

“了解他越多，越觉得有更多的不可知。

瞻之在前忽焉在后，你困囿于其中，便有了‘溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央’的晕眩。

。”我为说出这样的话的人心折。

我不知道，说出这些话的闫红，是因为她有天才的头脑，还是因为她总能福至心灵？

我无从确定，作为一个粉丝，我可以确定的是：闫红能教给你这样的思维习惯：你不再让灵魂里细微的悸动倏忽而逝，你抓得住它，并细加体味。

在人性的曲径通幽处，你会走得更远一些，看得更深一些。

也许你不相信，细读一本书，将会得到这些。

所以这本《诗经往事》，远远超出了“文化随笔”的意义，它提供了最深刻的生活哲学，熨帖每颗平凡而焦虑的心灵。

假如你想找的是共鸣，假如你想找的是愉快的阅读，那么，它给出的远远高于你所求的。

在春风化雨的理解中，它，不知不觉中地将你带到一个开阔地，那，就是我们曾经上下求索左奔右突而到达不了的人生悦境。

## <<诗经往事>>

### 内容概要

《诗经》中有不少描述男女情感的词句，这些充满古典情怀的句子，值得回味。如果再加入对今天生活的理解，《诗经》又添加了一些人情味，一些暧昧。闫红从暗恋、执手、诀别、片段、美人五个角度入手，选取《诗经》中的经典之作，在读诗经的同时阐释爱情，文笔清新，引人遐想。

<<诗经往事>>

作者简介

闫红，1975年生人，现为安徽新安晚报社编辑，安徽文学院签约作家。  
1990年开始发表作品。  
著作有《误读红楼》《她们谋生亦谋爱》《哪一种爱不千疮百孔》等。

## &lt;&lt;诗经往事&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 暗恋 拒绝泅渡的爱情《周南·汉广》 寂寞是为了遇见你《郑风·野有蔓草》 人家都在你不在《郑风·出其东门》 画地为牢《郑风·子衿》 遇见你,又能怎样《唐风·绸缪》 他离你到底有多远《郑风·东门之墀》 恋人永远在远方《秦风·蒹葭》 一个人的天灾《召南·草虫》 只能和你在一起《邶风·蟋蟀》 真爱就是不问值不值得《卫风·木瓜》 第二章 执手 誓言的意义《邶风·击鼓》 晚风起时,宜于想念《王风·君子于役》 你身上有初生芦苇的光泽《王风·大车》 婚姻和性的契约《郑风·将仲子》 爱是没有技术含量的事《郑风·褰裳》 今夜你会不会来《郑风·风雨》 爱上亚光男人《卫风·淇奥》 秩序比爱更重要《召南·小星》 第三章 诀别 当爱情遭遇调情《邶风·终风》 梦里花落知多少《卫风·氓》 不失态,不尽兴《郑风·遵大路》 失恋者的“完美小黑裙”《召南·江有汜》 倒霉遇见烂桃花《召南·行露》 第四章 片段 胡不归,没地儿归《邶风·式微》 我是一只小小鸟《小雅·小宛》 肉身的忧伤《邶风·柏舟》 人生里有多少这样的瞬间《陈风·东门之杨》 与生命本身两情相悦《陈风·衡门》 及时行乐可行否《唐风·蟋蟀》 离家越来越近《豳风·东山》 我向往这样的饭局《小雅·湛露》 第五章 美人 得不到,才诱惑《召南·关雎》 这个硕人很寂寞《卫风·硕人》 两个女人的告别《邶风·燕燕》 乱世佳人,如山如河《邶风·君子偕老》 待浮花浪蕊都尽《齐风·南山》



## <<诗经往事>>

### 媒体关注与评论

这本《诗经往事》仿佛是作者与读者一起探索的书。

我们在作家闫红的带动下，对千年前那一首首简单而又意味深长的诗，作一次全身心的解读，先入乎其中，再出乎其外，一步步地深入，思考，咀嚼，回味，拓解。

当我们从一首诗里读出那么多的涵蕴，得到以前从未有过的阅读心得，不得不说，这真是一个快乐的过程。

——中华网《诗经往事》重新体验古人情怀，获评“适合女性阅读的图书”第二名。

——凤凰资讯台《京华时报》《楚天都市报》《华商报》《广州日报》《山西青年报》等多家媒体推荐连载。



## &lt;&lt;诗经往事&gt;&gt;

## 编辑推荐

《诗经》我国第一部诗歌总集，民歌占了大量篇幅，以抒情诗为主流的十五“国风”，影响也最大。现在解《诗经》早已突破了毛诗序的框架，抒情成为重点。

《诗经》中的爱情诗以及这些诗中的女性形象，一直是人们关注的热点。每个人读《诗经》都会有不同的感受，闫红制造，也是《诗经往事：爱在荒烟蔓草的年代》区别于其他同类书的重点。

《诗经往事：爱在荒烟蔓草的年代》能够突破前人对《诗经》的阐释，视角独特，引人入胜。

全书分为暗恋、执手、诀别、片段、美人等五大章，章下有篇，篇下有节。

文笔清新、豁达，充满古典情怀，隽永、悠长。

思维发散，例证丰富；但主题明确，条理清晰，如同善舞者，华丽丽的舞姿好似精彩的文字，曲调就是《诗经》。

在荒烟蔓草的年代，出身于民歌的《诗经》，无意于给我们提供一个幻境，一个梦想，一个半空中的七重楼阁。

但它诚实地提供了它所感受到的一切，让我们得以触摸到生活的质地，在粗砺与温柔间辗转，我们得知，千年前的心灵构造，与我们今天的，其实也没太多不同。

<<诗经往事>>

名人推荐

<<诗经往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>