

<<犹太人思考术>>

图书基本信息

书名：<<犹太人思考术>>

13位ISBN编号：9787530956380

10位ISBN编号：7530956388

出版时间：2009-5

出版时间：天津教育出版社

作者：尼尔顿·邦德

页数：161

字数：100000

译者：晴天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<犹太人思考术>>

前言

——锻炼你的“犹太脑” 这是一本讨论如何解决问题的书。

它取材于一个不断面临问题与困境的古老传统。

迫不得已已是发明之母，也是解决办法之母。

就这个传统的个案而言，迫于环境，一种对人生的精明、敏锐的观察，一种犹太人称为yiddish kop(字面意义即“犹太脑”，下同)的方法应运而生。

“犹太脑”既非一种手段，也不是一种知识系统，它只是问题的累积，达到最低限“临界质量”，引发人们对所谓不可能的事情进行一种理智的探讨。

“犹太脑”代表一个转折点，当下，你本已万念俱灰，能在这个点上重拾生机，鼓起勇气再战。它是一种特异能力，能让走投无路的你旋乾转坤，击败你的对手。

它让你拒绝陷你于下风的传统思考，让你自我调整，成为一位奇智百出的大师。

“犹太脑”提出的解决办法，令我想起那部早些年的电视剧《飞天大战》(Flash Gordon)，在电视剧每一集结尾，主角总是身历奇险，陷于似乎完全无望的绝境。

我们也总是认定：“这下他死定了，绝无活路。”

到下一集播出前，我们绞尽脑汁，设想一切可能脱险之道，仍然一无所得。

当然，当新一集故事开始，首先播出上一集结局时，我们立即有受骗上当的感觉，因为直到这一刻剧情中才出现全新要件，例如一条绳索、一件武器或一个藏在暗处的盟友。

我们很确定，帮助主角脱身的这个要件在原剧情中并未出现过——我们正是由于这种盲目，无法见及构成新解决办法的要素。

某些制片与导演之所以如此厚颜，或许也是基于这个道理。

隐藏的选择途径，是我们在发现自己面对问题之初，见不到的途径。

一旦打破标准解决办法的束缚，我们才会惊讶地发现这些隐藏的窗口。

以几何学一个经典问题的解决办法为例：一个两度空间平面上的一点，除非通过平面上的中介点，否则不能与平面上另一点相接。

这件事如以两度空间思维角度而言，似乎不可能办到，但在三度空间思维中却成为可能：这个指定点只需通过第三度空间，就能与同一平面上另一点相接。

或以斯蒂芬·斯皮尔伯格(Steven Spielberg)的电影《夺宝奇兵》(Raiders of the Lost Ark)为例：在极度扣人心弦的一刻，少女生死仅在一瞬间，男主角却面对一个魁梧壮硕、挥舞大刀的力士。

观众没料到的是，我们的英雄只是抽出枪来，不费吹灰之力就排除了这个庞大的障碍。

在局外人眼中，我们总是困于习惯形态与礼俗常规，而无法见及解决的办法，换言之，先入为主、使人受骗的“美学”概念所不能左右的解决办法，往往简单得甚至到可笑的地步。

想达到“犹太脑”的境界，主要靠的不是知识，而是超越某种无知。

曾有一个电视猜谜节目，参赛者需置身于一个封闭的小房间，在不知道自己究竟中了什么的情况下选择奖品。

主持人会问：“你愿意放弃一辆全新汽车，换一只旧靴子吗？”

房间里的人信心十足地答道：“愿意。”

让观众笑翻了天。

置身封闭小房间(代表耳聋、目盲或无知)，使参赛者做出荒谬的选择。

那些置身于我们本身“小房间”之外，或不受这类制约的人，若能跟在我们身后观察一天，很可能也会发现我们的选择可笑之至。

迫于生存的思考 当这种无知迷雾消散时，“犹太脑”便清楚显现。

它的力量源于渴望存活。

狗在困斗时会咬人，猫在情急时会抓人，犹太人为了自卫，也学会如何改变情势结构，发掘具有奇效的另类选项。

身为生存者，他们才能强调、庆祝他们的成功。

“不可能”永远是一种过渡性条件，能了解这个道理的人不会放弃。

<<犹太人思考术>>

没有其他态度能像决心不放弃这样，激发这么多的创造力或直觉力。选择继续奋战的简单事实，已经能为你带来投降服输的人很显然不会拥有的一些可能性。

这故事来自中世纪：村子里发现一具童尸。

一名犹太人立即被控杀了这孩子，罪状是用这孩子进行某种恐怖的仪式。

这名被投入监狱的犹太人，知道自己是替罪羔羊，在即将举行的审判中无望平反。他要求见一位拉比，并且也获准了。

拉比来到狱中，发现这人自认难逃一死而沮丧至极。

拉比于是宽慰他道：“天无绝人之路，若认为自己只有死路一条，就是为魔鬼所惑。”

“但我该怎么做？”

“这痛苦不堪的犹太人问。”

“只要不放弃，你总有出路可走。”

审判当天，法官想让审判看起来很公平，像是给了被告机会，让被告证明自己清白的假象，于是对囚犯说道：“既然你们犹太入信上帝，我就让上帝来决定这件事。”

我在一张纸条上写‘无罪’字样，在另一张纸条上写‘有罪’。

你任选一张，由上帝来决定你的命运。

“果如这名犹太人所料，这法官在备妥的两张纸条上都写了“有罪”。

就正常而论，我们会说，这犹太人脱罪的机会从百分之五十降到零，他不可能选中“无罪”，因为这样的纸条根本不存在。

这囚犯想起拉比的话，沉思片刻。

突然间，希望之光在他双瞳间重新燃起。

他抓起一张纸条将它囫囵吞了。

法庭上的证人为之哗然：“你为什么这么做？”

现在我们怎么知道你的命运？”

“很简单，”这犹太人答道。

“只需看看另一张纸条上写的字，你们就知道我选了跟它相反的。”

“如果在某种局限条件内进行观察，我们发现这个犹太人必死无疑。”

但他急中生智，另创新环境，让自己脱险的几率从零暴涨到百分百。

换言之，改造情势，带来旋乾转坤、颠覆现实的可能。

谨慎观察现实是犹太信仰的核心要件，事实上，改造情势的奥秘正在于这种要件。

本书宗旨，就在于探讨犹太教与这种改造情势手段的亲密关系。

自古以来，犹太密宗传统一直认定现实仿佛洋葱，层层包裹。

相较于仅就单一层面进行观察，若能层层剥开，我们对现实的剖析会更加有效。

犹太教认为，现实可以分为四个世界，或四度空间，本书基于这项概念分为四个部分。

我提出的，主要不是一种探寻解决途径的办法，而是一种挣脱无知、抛弃不能全面思考现实的结构之道。

代表这四个世界的，是有“老拉比”之称的十八世纪沙尔曼拉比所谓的四个世界：1. 显而易见的显而易见领域 2. 显而易见的隐而不见领域 3. 隐而不见的显而易见领域 4. 隐而不见的隐而不见领域

<<犹太人思考术>>

内容概要

《犹太人思考术》是一本精装版外版书，是犹太教最著名的拉比尼尔顿·邦德作品，它代表的是犹太人几千年智慧的结晶。

因而，风靡巴西、美国、英国、韩国、加拿大、俄罗斯、德国、法国等一百多个国家，全球狂销800万册。

他主要介绍如何解决问题，既有一种对人生精明而敏锐的观察，又集结了犹太人在历史上生存下来的总结，全书提供一种全新的思考模式，帮助读者跳出思维的模式，获得全能的智慧。

<<犹太人思考术>>

作者简介

尼尔顿·邦德是位犹太拉比，也是拉丁美洲的知名作家，他的作品多次登上畅销书排行榜。他的著作已于巴西、美国、英国、韩国、加拿大、俄罗斯、德国、法国等出版。他曾为许多知名的企业员工做在职培训，包括IBM、MCI（美国第二大长途电话公司）、巴西石油公司和荷兰银行等。也曾在纽约中央图书馆、波士顿大学美国心理分析学会、联合国和平会议等机构发表演说。

<<犹太人思考术>>

书籍目录

导读

锻炼你的『犹太脑』

信息

显而易见的显而易见领域

1文本与因果关系

2载体的问题

3什么是答案

4偏执的受害者

5美学的心灵障碍

6珍惜无知

7显而易见的缺陷

理解

显而易见的隐而不见领域

1架构重组

2不能或是不愿？

3透明

4似非而是的干预

5讽刺

6预测

智慧

隐而不见的显而易见领域

1瞄准真正的目标

2逻辑的不同特征

3干预直觉世界

4蠢人何以能让隐藏的真相大白

5傻瓜也有大用

6完成不可能完成的事

崇敬

隐而不见的隐而不见领域

1错误：迈向成功的第一步

2不犯错的危险

3教育的变成模式

4莫名的知识

结语

<<犹太人思考术>>

章节摘录

版权页：信息显而易见的显而易见领域 犹太谚语说：“小心！

如果一直朝那个方向走，你真有可能走到那个地方！

”显而易见的显而易见领域，是事物明显而具体的空间，在这个空间，一个单一的不明事物藏匿在巨量信息之中。

由于在如此光明之中，阴暗之处如此渺小，一切事物似乎都明确无误指向一个显然的结果。

那就仿佛是时间可以缩减为指定一瞬，空间可以缩减为指定一点，一般，在这个领域，逻辑拥有绝对的主控。

但这个明显而具体的领域，却每时每刻面对着一项危险：我们有一天会忘了，显而易见的显而易见领域是一种简化版。

换言之，由于人脑可以不费吹灰之力理解这个领域，因此可能产生错觉，认为归根究底，一切事物都属于这个范畴。

那些不睁眼看的人，不具备他们见不到的事物的知识；反之，那些睁眼看的人，认为他们见到的，已是他们所能见到的一切。

《圣经》这么形容这些人，“他们有口却不能言；有眼却不能看；有耳却不能听。

”（《诗篇》135首16至17节）视觉既是一项资源，也是局限所在，但我们很难理解这其中的道理。

在学校，为训练小学生逻辑思考能力，老师以简化的形式为小学生出算术题。

例如：“一个男孩出门买了6个苹果。

回到家时只剩下两个苹果。

他在回家途中丢失了几个苹果？

”这个问题可以有几个答案，包括“没有”，“3个”，“6个”，以及“两个”。

怎么说？

“没有”，因为他的苹果事实上是被人偷了。

“3个”，是因为他沿途吃了一个。

“6个”，是因为这些苹果都坏了，不能吃。

“两个”，是因为这男孩以半价购得这些苹果。

“没有”，是因为这些苹果都没有丢，它们都进入资源回收流程。

就逻辑角度而言，可以接受的答案显然是“4个”。

但我们也可以认为这是考虑最欠周详，也因此是最差劲的答案。

另一方面，“两个”的答案既具有存在的性质，信息考虑也颇丰富。

如果这男孩以半价购得这些苹果，他等于只丢失了两个。

这个答案不仅周全，还透露了一些有关人性的东西。

我们常发现自己总循着类似线路思考。

举例说，我们若损失一些钱，会立即提醒自己，自己不久前才在其他地方赚了一笔大钱。

也因此，我们的损失只是使大赚减了一些而已。

这不是绝对事实，但这是我们的存在事实。

只有在引入其他现实层面（如男孩获得半价折扣的事实），或通过询问（苹果是丢了、吃了还是被偷了），或通过诠释（苹果没有丢失，只是资源回收了）之后，我们才能超越原始主张，获致见解；如果紧抱现实，逐字逐句解读，我们不可能有如此理解力。

不过，在崎岖的人生旅途上，我们永远必须超越现实进行诠释，以便对周围世界有更好的了解，更佳的效应。

但无论怎么说，显而易见的显而易见领域极为重要。

犹太谚语说，“小心！

如果一直朝那个方向走，你真有可能走到那个地方！

”犹太传统大师拉西 曾穷毕生之功，以一种钻研艺术的热情投入这个领域。

拉西凭其过人的智慧，知道在面对这简单的算术问题时，若回答“四个”会导致何等巨大的冲击。

<<犹太人思考术>>

因此，他不把显而易见的当作真实的全部，而是看作真实的一部分而已。

犹太谚语说，“小心！

如果一直朝那个方向走，你真有可能走到那个地方！

”这话不是一句针对明显事实的赘述。

要了解彻底现实的完整意义，我们必须认清它并不孤立存在。

彻底现实只是现实的一个组成分子，它以一个空间为界，为便于向我们传输它的意义。

拉西懂得这个道理。

他知道彻底现实空间能向我们透露许多有关其他经验空间的讯息。

但彻底现实论者要想获知这类讯息，必须随时注意那些为彻底现实注入意义的背景或框架。

身为彻底现实论者在精研主张的同时，而能针对这些主张刻意避而不提之处，以感知能力进行纯粹，以及永远直接了解的，才是真正明智之士。

在犹太卡巴拉（犹太教的神秘主义）彻底现实论者法眼之中，世界就是如此。

对这类人物而言，文本或主张书写于黑火之中，但文字周围那些白火中的空虚，也同样真实，同样是造物，代表的宗旨与精密也绝不输于文字。

想洞悉宇宙最精微、最复杂的层面，我们必须让自己有机会因简单与具体而惊奇。

这种惊奇使我们得以从隐而不见的角度，重新观察事物。

环绕无知周围的境界一经发掘，我们方能以全新眼光，观察那些原本似乎无形，看起来有限的事物。

失之毫厘显而易见的显而易见领域，其实是与隐而不见的隐而不见领域的联系点。

就像连接天与地的地平线一样，显而易见的显而易见领域是穷肉眼所能见及的一切。

在那浑浊人世似乎衔接穹苍星空的天地交会之处，地其实触不及天。

你来到眼中认定的天地交会之处，会发现天仍然高高在上，无论你置身何处，这天地之隔依旧。

正因为能保持距离，正因为能了解知识周边的基本盲点（我称它们为“无知”，ignorance），科学家才能衡量地平线的地形弯曲，犹太卡巴拉学者才能发现永不交汇事物之间的关联。

谈到发掘我们的无知，显而易见的显而易见领域是必不可少的人类工具。

1文本与因果关系 长久以来，历史学家、传记作者与文学评论者一直都关注一件事情：寻找原始形式与本质的基本来源与数据。

为取得对一件指定议题更深一层的了解，这些专家必须依靠最能保有本来风貌、形式的原始文本。

主题因时光洗礼而承受的增、删变化越小，价值也就越高。

主题可以为我们带来曙光，让我们针对任何指定断言周围的无知，提出各式诠释或指证。

我们正是凭借这种对无知的评估，才能为一项断言赋予意义，才能补充我们的知识。

启示是主题与其诠释之间的一种持续进行的互动。

尽管许多人有异议，但诠释可以实际上影响主题的彻底现实。

我们必须做的，是界定一个空间，让显而易见的显而易见领域可以不受无知污染，这样才能充分表达自我。

这里所谓无知，指的是隐而不见，使我们不易看清主题，在了解过程中受阻、无法达成结论的障碍。

显而易见的显而易见领域必须明确记述，区隔而出。

人类必须经由这种领域，才可能经历隐而不见的最隐匿的空间。

因此，我们第一项，也是最重要的一项任务就是，为一项指定的主题、思想或情况背景下定义。

通过这种对具体、客观性文本的指证，加以对文本易变特性的彻底认知，启示才成其为可能。

如果我们以其固定形式掌握了文书或因果关系，但忽略了它的易变性，在无知周围中创造片断意义的神圣过程，将因我们而中断。

对文书或主张的纯客观性判读，使它只能转换为这种无知的延伸。

处理无与空，需要极度谨慎，唯有如此，才能使已经获得的形式不致回归为无与空。

这种回归事情很容易出现，我们面对问题总是难以解决就是明证。

见微知著 犹太卡巴拉大师的秘密，正在于保全原始文本，以使通过它揭露它显而易见的隐而不见之处，或隐而不见的显而易见之处，甚或它隐而不见的隐而不见之处。

卡巴拉学者仍持续接触显而易见的显而易见领域，以求自保，不为虚无缥缈的疯狂所侵。

<<犹太人思考术>>

唯能以一种确立文本为基础，才能奔驰万里。

根据诗人与哲人雅克·德里达（Jacques Derrida，20世纪法国解构主义大师）的说法：“对犹太人而言，对诗人也是如此，书本是自我设限的，是无穷尽的自我反射；它本身的内容就是它本身的宣示。犹太人与诗人以书为家：他们生于书，生来就是纵情于书的浪人……在犹太人的史籍残章片牍中，诗文成长，言论权生根。

又一次，书的冒险在一开始，也像野草，像与‘犹太祖国’阻隔万里的非法异乡人一样，是一种‘评论环绕的神圣文书’。

”要使这种“未经认可”的诠释得以衍生，基本条件是对精确写实的全面忠实。

有了“未经认可”的诠释，才可能既与这种实际面不脱节，又能获得一种超越显而易见的显而易见领域的了解。

且让我们思考：“作者所具最重要的品质是什么？”

”这个问题要确认的，是有志成为作家的人最实际的属性。

犹太智者很可能会以绝对忠实的方式，针对这个问题的字面意义答道：“小小的胃口。”

”虽说其他的答复无疑也可能同样正确，这个答案却能标示一种先决要件，这要件本身虽非充分，但对任何有志走上这条路的人而言，却绝对必不可缺。

这个答案将一种较广义的现实纳入考虑，保有原问题关切领域中有关生存议题的内涵。

它与传统思考相冲突。

如果采用传统思考方式，我们自然可以引证许多作家，轻松作答。

在这里，我们必须了解的是，这不是诠释，而是精确写实的范畴。

这答案不暗示作为“作家”必备条件的任何其他现实，不改变关于“需要具备什么”的原始问题，对“质量”的概念也不忽略。

它对现实绝对忠实。

2载体的问题 精确写实的领域之所以十分重要，是因为它有所诉说：一旦什么事物说了出来，全世界的神秘都只能局限于其他一切未经说出的。

根据《圣经》，犹太祈祷文说：“上帝说话，世界成形。

”造物是一种作出主张，并藉此为其他一切未经主张的事物赋予形状的行动。

这是鲁利安卡巴拉（Lurianic Kabbalah）的宇宙开创论。

根据这项论点，上帝在他自身里让出空间，使整个宇宙尽成虚空，致使无论任何主张皆不背离宇宙。

形式vs本质 作为万事万物之初的造物，是一种区分变异的过程，是所谓“载体”（vessel）的组建，目的在使形式得以成形。

任何载体，若非立遭粉碎，无法容下光与全宇宙的纯粹本质。

载体的打破构成造物，也因此，造物不是本质，而是形式的一种表白。

载体虽破，本质能容身，靠的仍是形式。

宇宙史上最令人惊奇的事，是本质腾出空间，供形式出现的方式。

“载体”的历史于是一页页展开：形式开始盛载本质。

本质并不显示我们身处的这个世界；而是形式做了这样的表现。

例如，载体“汽车”界定与表白一种绝对本质的方式，与载体“狗”或“蚊子”的界定，表白方式完全一样。

我们所知的一切本质，都源于我们周围的形式。

拜载体“空气”、载体“鸟”以及其他一切使我们了解飞行的载体“法则”之赐，我们得以飞行。

我们日常面对的问题，是如何运用我们从形式本身学得的事物中，造就更多形式。

决定性的形式 以能够解决全球一切能源问题的太阳能为例，它正等着力能承载它的载体问世。

当第一个形式出现时，所有其他可能的形式也界定了。

显而易见的显而易见领域，正是这种由一切它们未能包容的事物环绕着的载体空间。

这是一份文本或一项主张的价值所在：它是一种容许其他形式存在，同时以排他方式界定本质的形式。

。

上帝颁布的“十诫”之所以禁止制造偶像，原因即在于此：形式让我们得以取用一些原本非我们力所

<<犹太人思考术>>

能及的事物，从而误导我们，因为形式存在之处，正是上帝刻意消失之处。

对他们未证实的一切而言，他们证实的一切，是一种持续进行的一部分，唯有他们未证实的一切，才真正值得钦崇赞美。

万物皆形式，唯独上帝是本质。

知识源于形式，通过形式的创造而产生。

一本好书必须有“形式”；能否从它的无知，未经说明的部分中汲取知识，它的精确写实至关重要。

确保一本书的实际形式，不使它因诠释而受损，就是防止本质再次取代形式，防止造物回归没有“载体”的原始状态。

良知与知识的功能在于生产载体，而不会因为和自己信念相悖就要击毁。

当找寻本质时，形式是必要的，在建造的过程，必须把形式和本质分离，将形式安置到一个特定的领域。

若是像异教徒那样，不容不同自己信念的载体存在，就会打断这个过程。

有一则故事说：哈希迪克教派一位著名拉比卧病，即将告别人世。

他的身旁、病榻隔壁房间乃至屋外，挤满数以百计的门徒，都想倾听他的遗别赠言。

最后，侍奉他最忠的一位学生鼓起勇气，走到病榻边，低声向他说道，“拉比，不要就这样一言不发离我们而去；我们都在这里等着你最后的金言。

”隔了好一会，始终不见动静，许多门徒以为他们景仰的大师已经辞世而开始饮泣。

但突然间，拉比双唇开始移动，极力挣扎着低语喃喃，说了些什么。

这学生倾身倾近，听到拉比说：“人生像是一杯茶。

”环立病榻边的其他门徒，听到这位学生转述的这句金言，兴奋不已。

拉比说：“人生像是一杯茶”，他们彼此相告。

拉比的话迅速传到正厅，又从正厅传到街上，民众都热情奔走相告：“拉比说，人生像是一杯茶。

”每个人都因这样一句神秘的启示而困惑不已，直到有人终于壮着胆子问道：“为什么人生像是一杯茶？

”逐渐地，每个人都开始问着同样的事，问题又从街上回到正厅，再由正厅回到拉比临终的卧榻之侧。

这位拉比最亲信的门徒于是再次鼓足勇气，倾身问道：“可敬的拉比，我们求您告诉我们，为什么人生像是一杯茶？

”拉比用他最后一口气，耸了耸肩，低声道：“好吧，那么人生就不像一杯茶吧。

”从街上辗转而回的这个问题，能扭转一个答案，使它成为问题。

无论何时，当问题针对本质而提出时，形式最好能作为一种答复工具。

好的答案取决于分辨问题与答案的能力，这种分辨不像想象中那么简单。

一个问题内含的答案要素，往往多于答案本身，而答案内含的问题要素，也可能甚于问题本身。

在这则故事中，拉比说出一项主张，这主张原可以保持在有意义的层面上，并藉由其中隐而不见的意义衍生无数评论，可能写成几本书。

但门徒不将拉比的话视为“文本”，它也因此重归于没有意义。

当找寻本质时，形式是必要的，在建造的过程，必须把形式和本质分离，将形式安置到一个特定的领域。

当群众收到那个将答案“回归”为问题的人的影响，抹杀了答案周围的背景与因果关系时，这项声明的虚无成为显而易见。

要点还不仅在于分析拉比说的这句话，还需了解说这话的背景与前后因果关系，例如“临终的病榻”、“拉比”与“门徒”等等。

经由这种方式，单论之均不构成一项答案。

能够不将答案回归为问题的人，是一位释疑的英雄，基于同样道理，为问题定调的人也是豪杰。

下文即将谈到这一点。

<<犹太人思考术>>

编辑推荐

《犹太人思考术(新版)》为犹太人智慧第一书，犹太教最著名的拉比之作！
风靡欧美100多个国家，被翻译成几十种文字，全球狂销800万册。
连续150周盘踞欧美排行榜第一名，改变了3000万个家庭的生存状态。
犹太人几千年的生存之道，一书在手，尽览千年智慧精华。
企业战略规划第一书，员工生存指导之书。

<<犹太人思考术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>