

<<杨光的快乐生活>>

图书基本信息

书名：<<杨光的快乐生活>>

13位ISBN编号：9787530954737

10位ISBN编号：7530954733

出版时间：2008-12

出版时间：杨家将 天津教育出版社 (2008-12出版)

作者：杨家将

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨光的快乐生活>>

### 前言

《杨光的快乐生活》拍了五年了，好像一个题材拍五年的电视剧中国还是头一个，年年收视率还能一直上升的，好像也没有。

五年下来，观众反映不错，领导也很满意，我们的队伍也很结实，于是我们就准备一直做下去。

哎，这时候出版社来了，出版社想让我们把新拍摄的第五季剧本出成书。

出书？

好事啊！

有人问了，这怎么是好事呢？

出书了谁还看影视作品啊？

不都露底了吗？

不过我觉着出书对于看过《杨光》和没看过《杨光》的人都是好事，看过的呢，可以看看书和电视剧有嘛不一样；可是呢，还有好多人不看电视剧，就爱看书，咱不也得给人家预备一份吗？

也让人家了解了解我们这个《杨光》。

出书一般都得有序，这个书序也一般都是请名家来写，或者是大学问。

可是呢，我们又怕那些个名家们没时间看《杨光》，也怕那大学问们不屑于看《杨光》。

我就想起来我们相声界有句台词叫“单扇门双扇开，自己破闷自己猜”，这个书序还是我们自己写吧。

。

那位问了，你们为什么要拍这个《杨光的快乐生活》呢，因为我觉得我们的影视作品已经进入了百姓时代，那什么叫做百姓时代呢？

我一说您就明白了。

我是个相声演员，一直特别喜欢看影视剧，原来看是学习，现在看更是学习。

原来学他们是学怎么拍摄，后来跟他们学是为了避免他们那些个陋习。

人家有嘛陋习？

我觉得现在我们的影视剧进入了一个浮躁的时代，拍个新片，先说投资多少，动不动就成千上亿的。

请的明星是韩国的，设备是德国的，导演是中国的。

嚯，您听听多厉害。

可是后来一打听，敢情韩国明星是整了容的(做了假的)，德国设备是为了做电脑动画的(为了做假的)，导演获了奖是贿赂的(为了捧他必须造个假的)，全是假的，您说拍出来的东西能是真的吗？

打开电视，您看那些影视作品，画面漂亮，人模样漂亮，就算不漂亮的也得给自己脸上弄两刀弄漂亮了。

场景都是豪门大院，高楼大厦。

各位，您平时这么穿衣服吗？

住这样房子吗？

有的剧本，台词净用点正常中国人不说的话：要不就是半通不通的文言文，要不就是得从《辞海》这样的辞典里才能找到的字儿和词儿。

估计没有大学中文系本科学历是看不懂的，反正我没那么高的文学造诣，我看不懂。

我估计也得有不少人跟我一样看不懂。

明明是真的，干嘛要给弄假了呢？

大伙弄影视剧都为了感动人，都是为了记录这个时代，赞美这个时代，或者抨击这个时代的一些不好的地方，反正就是歌颂好的骂坏的吧。

可我觉着影视剧要弄好了这些，先得让人家看得懂。

于是我们在弄《杨光》的时候就尽量地说人话，讲人事。

说大伙听得懂的话，演大伙看见过的事。

最近我看了一个美国，的动画片叫《功夫熊猫》给我很大的启示，动画片做得那么真，假的东西把它弄真了，可是反过来看我们的好多影视作品，倒把真的给弄假了。

这不就是浪费资金，浪费资源，浪费聪明才智，也浪费观看者的时间吗？

## <<杨光的快乐生活>>

我觉着这样不好。

我认为现在我们的影视剧创作者面临着“伟大”的诱惑，大家都追求这个伟大和高雅，但是嘛叫伟大跟高雅得听老百姓的，谁做的饭让老百姓吃顺口了，那才叫真正的伟大和高雅。

所以我刚才说的百姓时代就是文艺作品为老百姓服务的时代。

也就是我认为的文化回归——回归简单，回归普通。

弄点老百姓的事。

有人说，你们这玩意儿有嘛了？

不就俩人在这臭贫吗？

没嘛难的。

可我觉着，简单才是最难的。

您看人家发明家发明个嘛东西，都是为了让咱们活着更方便，都是为了把复杂的事情弄简单了。

人家发明家都这样，我们的影视剧又凭嘛把简单的事给弄复杂了呢？

您弄出个影视作品让人看，为嘛不给人家点真东西呢？

所以我们弄《杨光》的时候，就尽量弄点真的，这不才能体现真善美了吗？

真善美，“真”得放第一位。

只有这样才能达到人与人之间的和谐，人与社会之间的和谐。

最后，我保证，我们的《杨光的快乐生活》就是绿色食品，不掺假，没有任何添加剂，更没有三聚氰胺。

不信您就尝尝。

得了，我就别说了，再说您就看着不着书了，都成了序了。

## <<杨光的快乐生活>>

### 内容概要

《杨光的快乐生活(第5季)》是由著名相声演员杨议、杨少华领衔主演，许瑞生执导的20集大型都市系列喜剧，是一部由天津人编、天津人拍、天津人演、说天津话的都市喜剧，它的出现既为天津的电视喜剧填补了空缺，也弥补了天津没有情景喜剧的空白。

《杨光的快乐生活》是“60%的室内戏加40%的室外戏”，剧中的每一集就像一个相声段子，线索虽然单一人物却众多。

45分钟的故事是独立成章的，但一集集下来就体现出了主人公性格的各个侧面。

这个贯穿全剧、趣事多多的男一号就是杨光，是一个善良、淳朴、爱吹牛，一片好心总办坏事，想干坏事又常常干成了大好事的喜剧人物，因此围绕他发生的故事也非常有趣。

《杨光的快乐生活(第5季)》为该剧的电视剧本。

<<杨光的快乐生活>>

书籍目录

我要富贵不要和陌生人打球别针·别墅租房风波明明人命关天DV乐翻天富贵逼人

## <<杨光的快乐生活>>

### 章节摘录

我要富贵1.都市空镜2.大街上日外豪华车队在街上陆续行驶，街边有人在议论。

青年甲：看见没有？

一码的本田第八代！

这是干嘛呢！

青年乙：还用问吗？

肯定是结婚的车队呀！

青年甲：这么多好车！

结婚这家肯定特有钱！

青年乙：那当然了！

没钱能整这么多车嘛！

哎，你看那车里边坐的，都不是一般人！

青年甲：没错，我估计不是老板就是大款。

青年乙：那是。

保安能坐里边吗？

3.车内日外杨光和条子穿着衬衣扎着领带美滋滋地坐在车里。

杨光：师傅，跟紧了，咱这可是车队，千万别跟丢了！

司机：放心吧，丢不了！

条子：这车坐着真有派儿！

杨哥，等我结婚时候，也得整个车队！

杨光：没问题，你就弄个三轮车队，更有派儿！

条子：你还别说，三轮车队还真行！

一般人还弄不了呢！

杨光：肯定弄不了，人家又不是卖水果的，谁丢那人去呀？

条子：你得了吧，嘛叫丢人，那叫时尚，你看着，等我结婚时候，非给你来一回三轮车队不可！

杨光：你别PP了！

汽车走远。

4.大街上日外豪华车队行驶，路人在观看。

（特写：车牌号津BKD6666）女青年甲：好嘛，快看那车牌号，6666，多吉利！

（特写：车牌号津BKD7777）女青年乙：看那车，7777，一看就知道娶媳妇。

（特写：车牌号津BKD8888）女青年甲：看那个8888，这得多有钱啊！

（特写：警车110）女青年乙：看那个，110，怎么还有110呢？

女青年甲：那不警车开道嘛？

太牛了！

5.车内日外条子看见前面警车：杨哥，咱还找警车开道了？

杨光：没有啊！

条子：前面那警车是嘛意思？

杨光：坏了！

咱是不是违章了？

！

司机：可不嘛，光听你俩白话了，刚才闯红灯了！

警车喇叭画外音：后面汽车靠边！

警车和本田汽车先后停下。

警察下车，杨光、条子和司机下车跑过来。

杨光：对不起对不起，我们是不是开得太快了！



## <<杨光的快乐生活>>

### 媒体关注与评论

“说天津话、讲天津事儿，天津人写，天津人拍”。

这部电视剧是让大家笑的，但这不并不是唯一的目的，通过这部作品，表现社会问题，体现人间的真情才是《杨光的快乐生活》从第一部开始一直贯穿下来的核心。

该剧本是一道美味的开心大餐，光看剧本你都能笑出来。

《杨光的快乐生活》光看剧本你都能笑出声来。

——韩兆《杨光的快乐生活》就是一道美味的开心大餐。

——王奎荣《杨光的快乐生活》既为天津的电视喜剧填补了空缺，也弥补了天津没有情景喜剧的空白。

——刘留这部电视剧是让大家笑的，但这并不是唯一的目的，通过这部电视剧，表现社会问题，体现人间的真情才是《杨光的快乐生活》从第一部开始一直贯穿下来的核心。

——纪连海《杨光的快乐生活》在影视剧中借鉴了相声技法，也是对相声艺术的传承和发展。

——句号



<<杨光的快乐生活>>

编辑推荐

《杨光的快乐生活(第5季)》由天津教育出版社出版。

<<杨光的快乐生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>