

<<美人如诗 草木如织>>

图书基本信息

书名：<<美人如诗 草木如织>>

13位ISBN编号：9787530949313

10位ISBN编号：7530949314

出版时间：2007-7

出版时间：天津教育出版社

作者：深圳一石

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美人如诗 草木如织>>

### 前言

在欢喜里生成的世界 朋友说：“《诗经》是中国最美的文字。”说这样的话时，她眼睛里泛着光，脸上有一种沉湎于纯真之美里的安宁情态。她这样说，是从文学的角度，出于对华夏文明的家园情怀吧。冈元凤在《毛诗品物图考》中说“夫情缘物动，物感情迁”，似乎是读《诗经》之美，有感于万物，精灵物语在心里蹦跳，遂有此书。但我写《里的植物》却完全不是这样，这本书能够成为一本书，是无心插柳下的一些机缘，渐渐成了现在的绿柳成行。

网络上几个相熟的朋友聚在一起，时间久了，就成了可能永不谋面，但也会在某个时刻在心里牵挂的朋友。

相互祝福安康幸福，共同分享滴雨杯水的快乐。

或有或无之间形成的，是网络中的情谊。

朋友们喜欢花花草草，我又是那个在这个繁华都市的夜晚经常乱翻书的人。

为了驱散自己内心的寂寞，也是给同好者一些欢喜，于是无意间便有了书和植物世界的结合：《

## <<美人如诗 草木如织>>

### 内容概要

《美人如诗草木如织：诗经里的植物》作者热爱花花草草，热爱古典诗词，故常在古典诗词中感受万物的鲜活灵动。

美人如诗草木如织：《诗经》里的植物。

在东门，我初见你，你夹在人群里，像飘絮，像鸟鸣，像春风；在黄昏的溪边，我又见你，你在汲水的女孩子中间，如倒影，如水声，似烟霞；三月三的上巳节，众人瞩目的舞台上，我看着你，你是烈火，是妖魅，是飞霜。

你，是我的惊雷。

《美人如诗草木如织：诗经里的植物》作者独辟蹊径，将《诗经》中的美学与植物世界完美的相结合，这是一次对植物美学与古典诗词的审视，在古典诗词中感受万物鲜活灵动，在美、性灵与感动中寄放现实之外的人生。

这些在《诗经》里面目或清明或朦胧的植物，我正是在家乡的土地上，和它们一起一步步的走入到诗性和植物性灵的对话当中去的。

读《诗经》就好象自己化成了一个细胞，进入到中华文明的血脉里，很多《诗经》里的话，在我们今天的生活中，依然是俗常话，这是《诗经》里的美的生命力所达到的地方，从这种永不枯竭的生命力里，让今天的我为我们的文明有一种说不上来的自豪感，这种平静从容的自豪感在阅读西方的作品的时候，会体会的更加真切，因为不管西方的文明再如何绚烂，也不会轻易的让我在其间散步的时候迷失，这种自豪感是一种文明家园里的路径。

懂得一点《诗经》里的植物，对我，则可以更容易想象我们远古文明生成的场所，内心里的一爱一恨，容颜里的一颦一笑，山风里的一呼一吸，雪雨中的一飘一落，虽然已经相隔差不多两千五百年，但似乎因着这层阅读的心路历程，对今天我们生活的家乡土地，山川河流，突然间觉得它比之眼前所看的，要更为厚重，更为飘渺，更为神秘，因此，在这种亲切感里，爱的心也就更真实一些。

从单纯心性的感受这层意义上，《诗经里的植物》的题材，也就只能是一本散文集，对我来说，它还是我的尽了心力的读书笔记。

对于能够翻开《美人如诗草木如织：诗经里的植物》的阅读者，如果你开始阅读，并且在心上泛起看不见的微笑，可能你不知道，对于完成《美人如诗草木如织：诗经里的植物》的作者来说，该是有多么的欢喜。

他不是感激你的阅读，而是感激在他孤独的阅读里获得了某些从你的欢喜中所溢出的力量。

这种力量在相互的阅读里成了一种你和作者之间的共有之力：在欢喜的情境中，体会一种心灵愉悦的反省之力。

## <<美人如诗 草木如织>>

### 作者简介

深圳一石，本名韩育生，二十世纪七十年代生于甘肃小城秦安，从小熟悉山野田间的花草树木。渐长后出游深圳，在古典诗词中感受万物鲜活灵动，在美、性灵与感动中寄放现实之外的人生。喜欢在网络中写字、交游，为天涯社区“闲闲书话”版主。其发表的《里的植物》长期在天津首页被推荐阅读。本书中的上百幅植物图片均为爱好摄影的网友热心帮助挑选。

## &lt;&lt;美人如诗 草木如织&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 在欢喜里生成的世界1.水环境的标识物——苕菜2.莼菜之手3.飞蓬的性情4.粗砺和温柔——菱蒿5.U盘一样的水芙蓉6.风羽之物——白茅7.悲感的熔池——黍8.有女同车——木槿9.爱的使者——萱草10.一日不见，如隔三秋——艾蒿11.色彩精灵之一——蓝色12.野马葛藤13.勾连之物——卷耳(又名苍耳)14.抿嘴一笑的——桃15.以乐心，度俗世——茱萸(又名车前子)16.包裹伤痛、苦难的铁沙——荆棘17.入口嚼碎明琉璃——蕨菜18.梨的琐忆19.梅之女20.树好大，风有时，人无涯——柏树21.酸枣树——写给母亲22.被戏说的——匏瓜23.苦菜和荠菜——悲喜合鸣的自然暗哑24.茯苓——挂怀一个平淡如水的朋友25.蒺藜——暗影中一激灵26.菟丝子——解读一点吸附和寄生的艺术27.麦性28.竹林29.桐音30.家园里的桑31.芄兰之枝32.予君木板，报以美玉33.千年韧如丝的——蒲草34.救治妇人的——益母草35.遍布山野的野葡萄——葛藟36.不言之果——李子37.浸入神秘色泽里的——檀木38.莲子心，芙蓉色，水芸香里的——荷花39.千古的黄叶40.情爱的果子，美味的果子——栗子41.远古红色的母亲——茜草42.风吹佩兰——兰草43.美的——芍药44.杨柳依依，雨雪霏霏45.被戏弄的荒凉——狗尾巴草46.酸滑的野菠菜——酸模47.故乡的托词——榆树48.多子多福——花椒49.稻粱谋50.至情的背景——乌菽莓51.芦苇之伤52.可以卑微，可以宏阔——栎树53.北风吹动杨树枝54.紫云英，紫云英，紫云英……55.摇荡在风中的猕猴桃56.落鸟承林——榛树57.降神术士的道具——薷草58.血色里的红滴滴——枸杞子59.淬火的菩提60.椿秀才和香椿拌豆腐61.紫蝶纷飞——野豌豆来自人类春天的麻醉 冉云飞

## &lt;&lt;美人如诗 草木如织&gt;&gt;

## 章节摘录

9. 爱的使者——萱草 先秦至今，萱草最初落在人心上的是一个女子思念远方爱人的一点相思。爱而不能相见，只能背靠着秋树，对着失落的天空喃喃倾诉，长久之间，竟生出爱的病症来。这是自古痴情的样子，无论是应对古代的伦常戒律，还是今时欲望浮泛的道德影子，这种情态总会让人感动，因为爱着的人总比无爱的人要来得幸福，痴情的人总要比在爱里飘忽不定的人来得更为安然。

《诗经》里的谖草，指的便是萱草，朱子注的《诗经》里，解“谖”为忘忧之意，所以萱草又有忘忧草的美名。

爱，却又没有办法和爱人相见，而生的琐碎还要继续，为了心态放得平和，只有忘忧才能做到，这可能是朱子的意思了吧。

不管对错，这都是我的猜测。

我喜欢萱草长在自然里的样子，喜欢它丛生的剑叶和奔放的花，有雪青的，鹅黄的，愤红的……不是单纯的颜色使我产生联想，而是从中看出几千年的爱浮在阳光和烟尘中间，让人想起人心中背负的忧郁和一点痴迷的坚定的目光。

这是一副周全的爱样子。

在1907年5月，美国维吉尼亚的安娜·乔薇斯在其母亲逝世的追悼会中，献上一束康乃馨象征母亲花之前，萱草早已是中国的母亲花。

在一些特殊的日子，给母亲献上一束鲜花，在旧日中国并不是通行民间的习俗，但是，中国人懂得母亲，将自然之坚韧、柔和、宽博连接于神圣的母性，并且在中国的厚重文化里早已经有以萱草作为母亲草的记述。

在今日信息一体化的世界里，在母亲节给深爱的母亲献一束康乃馨，似乎是个温暖的表达，却很少有人懂得献上一束萱草，从历史的传承中，按照一个生在这片土地上的中国人的自信，来让这份爱更符合中国千年文化的特质。

相思之爱、亲子之爱的互通当中，萱草都是爱的使者。

记得一篇写得极凄美的文字，见着文章作者的名字里有一个“萱”字，在这份凄美之外，却又突然感觉到一点爱的气息，竟然怀着温暖的心，再去品读文章里飘渺而又坚定的情绪。

现在想起来，这些应该都是萱草的功劳了。

网上，一群认识的朋友，曾经为萱草和黄花菜是不是同一种植物争得不亦乐乎，写这些文字时记起这件事，想来争来争去的，是大家喜欢聚在一起的缘故吧！10. 一日不见，如隔三秋——艾蒿 彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！先秦时的“萧”，指的是现在长遍大江南北的艾蒿。

艾蒿没有妖娆的形体和芳菲的花，但在古时，越是由浅绿到暗绿长得长久，在祭祀的眼里就会越具神性，而被放到社稷、宗庙的供桌上。

可见神也是不喜绚烂妩媚的浮华，想要在朴拙清雅里醒神静坐的。

爱人之间，相隔一日，却好像分离了几乎一年(三秋，这里当九个月的时间来理解)。

昨日依依分别后，每一步都变成了一天，每一刻都成了夜晚，今日里相见时，已经度过了辗转难眠的四季寒暑，品味了令人心碎的酸甜苦辣。

“一日不见，如三秋兮”，很委屈很幸福地说这样的话时，仿佛相对的是两双泪眼。

这是艾蒿的本性么？所谓的相思豆是艳丽的红色，却藏着灼人的毒性，而千年不言不语的相思草——艾蒿，淡淡的绿，轻微的香，遍地里旺盛地无声无色地长。

这或许是世界的本相吧！北方乡下，艾蒿常被称做蒿蒿草，从初春长到末秋时，用晒干的浅灰色的细枝拧成草绳，老人们用来做抽旱烟的火镰子，多出的草绳，存放到来年蚊虫纷飞的季节，点着了，挂在门楣上，一点淡轻烟雾里的焚香，既驱蚊，又避邪，又止痒。

记得儿时身上起小疙瘩时，外婆用晒干的艾蒿熬的水，擦到病痛处，病痛的地方就如神手拂过，一觉醒来，病痛全消。

现在，驱蚊和除痒，早不用这样的土法子了，这些回忆里的乡间旧事想起来只是心里觉得有些欢喜

<<美人如诗 草木如织>>

。初夏艾蒿的细碎叶子正毛茸茸的嫩，摘下来，可是饭桌上很美味的一道野菜。听过，没有吃过。和艾蒿有关的菜，只吃过一次韩国人的艾蒿猪肉丸子，是几年前的事了。点这个菜，既不是对韩国风味的好奇，也和猪肉丸子无关，只是在菜单里见到有那么一点艾蒿的绿在。

。细细地品，想到“一日不见，如三秋兮”。这道菜吃过，而能记到现在，是因着《王风·采葛》里的一点趣味。(P21-P25)

## <<美人如诗 草木如织>>

### 编辑推荐

作者生长在甘肃小城秦安，从小就熟悉了山野田间的花草树木，作者热爱花花草草，热爱古典诗词，故常在古典诗词中感受万物的鲜活灵动。

当《诗经》的美碰撞上植物世界的神秘灿烂，会怎样？

苕菜、飞蓬、艾蒿、荠菜、旱柳、桑陌、白杨、芍药、桃花……这些在《诗经》里面目或清明或朦胧的植物，融入中华文明的血脉中，在作者的笔下便产生了一段诗性和植物性灵的对话，这是一次对植物美学与古典诗词完美结合的审视，在美、性灵与感动中寄放现实之外的人生。



<<美人如诗 草木如织>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>