

<<不如不遇倾城色>>

图书基本信息

书名：<<不如不遇倾城色>>

13位ISBN编号：9787530949306

10位ISBN编号：7530949306

出版时间：2007-7

出版时间：天津教育出版社

作者：倾蓝紫

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不如不遇倾城色>>

### 内容概要

不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷。

《芥子园画谱》中说：天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。

唐的王维说：春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。

夏景则古木蔽天，绿水无波。

秋景则天如水沟以，簇簇幽林。

冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。

宋的郭熙说：水色：春绿，夏碧，秋青，冬黑。

天色：春晃，夏碧，秋净，冬黯。

而清的沈宗骞说：人之颜色，由少及老随时而易，婴孩之时，肌嫩理细，色彩晶莹，当略现粉光，少施墨晕，要如花朵初放之色。

盛年之际，气足血旺，骨骼隆起，当墨主内拓，色由外提，要有光华发越之象。

……从这些文字里，满目唯见色彩斑斓。

人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。

张爱玲曾说，中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。

喜欢中国的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

## <<不如不遇倾城色>>

### 作者简介

倾蓝紫，中国艺术研究院毕业之后，一直徜徉于中国古典文化的花园里。这座花园极美，眼见着这些姹紫嫣红，我庆幸今生今世我是生于此间的人。

而如今，中国的古典文化成了绿水对岸的青山，我愿扑地为桥，引人渡水近青山。若有人踏上了我的桥，而靠近了青山，我当是幸福和幸运的。

<<不如不遇倾城色>>

书籍目录

人间最美的颜色先秦的紫，未花时采 一株紫茎 挟兰而生——屈原 风起于青萍之末——宋玉秦的黑，是夜汉代的蓝，一朵深渊色 大风起兮飞扬——刘邦 汉宫有水 锦水有鸳 生当复来归，死当长相思 不如不遇倾城色——刘彻 我闻其声 载坐载起——张衡 蓝田日暖 沧海日明 白，临石见海的时代 东临碣石，以观沧海——曹操 繁弦既抑，雅韵乃扬——蔡邕 月明正在梨花上——蔡文姬 朝雨洒路的魏 风尘不起 天气清凉——曹丕 明月照高楼 流光正徘徊——曹植 哀笑动梁尘 急觞荡幽默——王粲 每一相思 行里命驾——嵇康 万籁生山 一星在水——阮籍晋的绿 合掌白莲花未开 河阳看花过，意不问潘安 明月空庭，如水对华年——陆家兄弟 天气清和 野有菊花——陶渊明 揉蓝绿色 曲尘开 静见三星入坐来

## &lt;&lt;不如不遇倾城色&gt;&gt;

## 章节摘录

风起于青萍之末——宋玉 若说屈原是深厚而不容许有一丝淡色婉转的黛紫，那么他的学生宋玉，就是紫丁香的颜色，浅浅的紫色了。

他有屈原的文采，却更有自己做色的婉转，懂得妥协，所以就淡成了丁香。

他写的东西，总是让君王喜欢。

他说的话，也总是投君王的喜好。

所以他一生无事，得以善终，不起微澜到无人记得他去世的年份。

只知道，他去世之前，大约还听说了荆轲刺秦王的事。

他的生，也无人记得。

大家只知道，屈原投江后，就只剩一个宋玉。

陪伴在君王之侧，写得一手好文章。

那君王，因为他的文章，竟然也成了文化的主角。

——在人间，君王给诗人生存空间，而在文章里，只有诗人才是君王。

而在这些传了几千年的文章里，人们依然还能知道，宋玉其实是个美男。

美到连登徒子这样的人嫉妒不已，说他“体貌闲丽，口多微辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。”

楚襄王去问宋玉。

宋玉说：“天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。

东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

然此女登墙窥臣三年，至今未许也。

登徒子则不然：其妻蓬头挛耳，龅唇历齿，旁行踽踽，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。

王孰察之，谁为好色者矣。

”他说得精妙，最后，好色的帽子反而落到了登徒子头上。

他也说得好得意，所以，把文章写下来，从此让人们知道他如何的貌美。

他伴在君侧，因为时时需要机智应对，所以倒也因此留下了不少曼妙的文章。

比如跟楚襄王游于兰台之宫，有风飒然而至，楚襄王乃披襟而当之，一时得意地问：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对说：“此独大王之雄风耳，庶人安得而共之！”这回答只是媚。

后面的话，却风起云涌般畅快：“夫风生于地，起于青萍之末，侵淫谿谷，盛怒于土囊之口，缘太山之阿，舞于松柏之下，飘忽溯滂，激颶嫖怒……抵花叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上……然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗幢，经于洞房，乃得为大王之风也……此所谓大王之雄风也”。

”——原来雄风当是起于那微小的青萍之末，而后盛怒于土囊之口，再然后抵花叶而振气，最后落到玉堂之上，他说的是大王，其实夸的还是他自己。

他说话太精明，也惹人喜欢。

而他一生，嘴里是一个宋玉，心里是另一个宋玉，所以诗人得以存活。

所以宋玉的颜色，是在紫色里看着时机调了一些白，一些红，一些青，调得正好，所以，成了丁香色。

他去世之前，荆轲已经在易水边唱完了：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

”英雄没有回来，而秦终于大并天下。

夜色降临，有夜行人穿着黑衣，不，应该是紫衣，潜行。

整个夜里，擦剑的英雄，将剑放入剑匣，背剑潜行，杀入了阿房宫，展开了一幅波澜壮阔的画卷…

…但这夜很短，短得嗖的一声，未曾让秦留下多少诗歌和诗人，天就亮了。

(P13-P15)

## <<不如不遇倾城色>>

### 编辑推荐

《不如不遇倾城色》古典诗词中最美的画卷。  
人间因为有颜色而美，而中国的文字皆是有颜色的。  
张爱玲曾说，中国的文字有颜色、有声音、有美感、有感情。  
喜欢中国的文字，喜欢中国的文字写成的诗篇，更喜欢写诗的诗人，他们是人间最美的颜色，倾城倾国。

<<不如不遇倾城色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>