

<<当时只道是寻常>>

图书基本信息

书名：<<当时只道是寻常>>

13位ISBN编号：9787530945735

10位ISBN编号：7530945734

出版时间：2006-8

出版时间：天津教育出版社

作者：安意如

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当时只道是寻常>>

内容概要

细读纳兰词会发现，豪放是外放的风骨，忧伤才是内敛的精魂。

一个生活在三百多年前的男子，在他的词章中不倦不悔地倾诉对感情的执著，对友情的坚定，像一道道疗伤的温泉汤药，温暖了，唤醒了，我们冰封的情感。

<<当时只道是寻常>>

作者简介

安意如，从什么时候起，看很多事都像行在吴越小城里巷的长廊，偶尔转过脸去看廊下细细的水滴工低头看廊地上折转的光阴——发现自己成了一个不太容易激动的人。

也许是因为懂得了可台循借着文字，慢慢找到内心需索的光亮，那么很多事情就可以从容地接听和理解，不必急迫。

这样的心态，拿来解读诗词也是有益的，情雅成诗，爱淡成词，如果没有潏潏坦白的心思，是无法走进古人留在书册中的幻境的。

凡心所向，皆是虚妄。

——一个人吃饭，旅行，到处走走停停；也一个人看书，弹琴，自己对话谈心。

自我收敛，内心沉静，是我希望获得的心境，而我亦渐渐成为这样的女子。

<<当时只道是寻常>>

书籍目录

前言：一生恰如三月花一相逢星影坠好无言道寻常惆怅客十年心为伊书最销魂唤真真泪如丝听河流花间课天上月昭君怨看老去君行处谁能错梦一场凄凉曲到谢桥当时错东阳瘦飞琼字觉魂销见春山悔多情不多情葬名花忆翠娥淬吴钩夜雨铃心字香未全僧忆年时情一诺一样愁诉幽怀魂无据伊太冷那见卿当时月异当时别伊时问添衣情萧索残星旗愁未阑茂陵秋多少恨手生疏悔分明枕函边别离间两字冰丝难尽上小楼君须记吴季子添凄咽身世恨欹孤馆公等在清泪尽故园声一雙人誓三生如初见青衫湿疑君到定有霜音尘断緇尘老平生恨照魂销思往事念郎诗梨花瘦伤心早落花时恨却休了如雪唤秋水向谁说后记：一个可以边走边谈的人

<<当时只道是寻常>>

章节摘录

书摘词中最广为人知的“相逢”要算秦少游《鹊桥仙》的名句“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”了。

至少，我一看到“相逢”这两个字，先想到的便是少游，然后才是容若。

两阙不同风格的词，恰如这两个经历际遇完全不同的男人。

这阙短小的《如梦令》像极了容若的一生，前段是满砌落花红冷，眼波心事难定的少年风流，后半段是从此簾纹灯影的忧郁惆怅。

因为爱情的不如意，容若的词总是凄婉到叫人断肠，这凄美如落花的词章惹得后世无数多情的人爱慕不已，认为他“情深不寿”，“天妒英才”，实在是一个可怜可叹的罗密欧。

虽然他只活了三十二年，其间又为着几个女子缠绵悱恻地过了十一年，然而比起历代数不胜数怀才不遇、终生颠沛的人，容若实在不算是个悲剧型的男人。

作为一个男人该有的应有的，他都有了。

他有一个爱他的妻子，一个仰慕他的小妾，一个至死不渝的情人，一群相濡以沫的朋友；他还有显赫的家世，高贵的血统。

他所不齿的父亲为他安排了锦衣玉食的生活，让他终生无须为生活烦忧；他自身的才华和得天独厚的地位，使得他文运亨通仕途平顺，年纪轻轻便被康熙取中做了近侍。

比起名动天下却直到三十六岁才进士及第、当官不久即屡遭贬谪、最终死在流放途中的少游，我不知道，怎么能说容若的一生是个悲剧？悲剧是上天给了你抱负，给了你理想，给了你实现理想的才华，却一生不给你施展完成的机会，生生折断你的理想。

心怀天下饿死孤舟的杜甫是悲剧，李白不是；有命无运的秦观是悲剧，容若不是。

更何况，即使是悲剧又岂能尽归罪于“天意”？人难道就可以两手一拍，声称自己全无责任？容若，他只是不快乐，在锦绣丛中心境荒芜，这是他的心性所致。

痛苦并不是社会或者家庭强加给他的。

社会道德和家庭责任筑就的牢笼困摄住生存在世上的每一个人。

意欲挣脱或是甘心承受，是属于个人的选择。

容若的相逢是在人间，在围着栏杆的金井边，落花满阶的暮春时节。

少年恋人的眼波流转，是天真无邪的初见。

少游的相逢在天上，是一年一度的七夕，宽阔银河的临时鹊桥上，一对永生不死却永生不得共度的夫妻，见与不见都是万世凄凉。

可是为什么，相逢后，人间的结局是“从此簾纹灯影”；相逢后，天上的结局却是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”？不快乐的原因是，少游于尘世颠沛许久遂懂得寄希望于美满，不再执著于得到；容若万事无缺，反而容易执著于遗憾，始终为没有得到而愁肠难解。

在邂逅爱情的最初都会心花无涯，可是一样相逢，后事往往截然不同。

P1-2

<<当时只道是寻常>>

媒体关注与评论

书评顾贞观：“容若词一种凄婉处令人不忍卒读。

” 王国维：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此初入中原未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

” 郑振铎：“（纳兰词）缠绵清婉，为当代冠。

”

<<当时只道是寻常>>

编辑推荐

纳兰词的魅力在于“情真”，文人的作品，总是要融合时代的烙印，而伟大的不朽之作，更是蕴含着预示兴亡存废的明妙，纳兰词最是合于这个规律。

纳兰性德生于清朝初期，他的词真纯简约、可诵易懂，清新明丽的词风恰应和了清朝的开国之象。与之对衬的，到清末时，文人们的词作已变得晦涩艰深，不知所云，甚至不通，诗词庸落，亦是个亡国之兆。

另一方面，放眼于整个社会发展史，清前期虽有康乾盛世，却已是封建时代回光返照的最后辉煌，表面的繁华背后，是挥不去的趋向没落的必然。

身处其中的人自然无法清楚意识到这点，但是，敏感的词人却已在不知不觉中感染到了一种如梦似幻的无可奈何，将那莫名的哀运隐隐流诸笔墨。

“一夜落而知秋”，虽明丽却凄迷的纳兰词，不正是那个时代绝佳的映照么？

<<当时只道是寻常>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>