

<<苛刻的艺术>>

图书基本信息

书名：<<苛刻的艺术>>

13位ISBN编号：9787530864531

10位ISBN编号：753086453X

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：王奇 编著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苛刻的艺术>>

### 前言

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。

品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有品赏价值的，而品赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。

因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。

艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

邓国源

## <<苛刻的艺术>>

### 内容概要

《苛刻的艺术：古典主义》里以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。

《苛刻的艺术：古典主义》力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯&hellip;&hellip;

## <<苛刻的艺术>>

### 书籍目录

苛刻的艺术画派介绍第一章 意大利文艺复兴时期的古典主义第二章 法国古典主义第三章 英国古典主义第四章 新古典主义建筑大事年表参考文献

## &lt;&lt;苛刻的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

“英国风景画之父”——理查德·威尔逊(Richard Wilson, 1713—1782) 理查德·威尔逊(Richard Wilson, 1713—1782)出生于威尔士, 15岁时到伦敦学习绘画, 1740年已经成为一名肖像画家。

1750年去了意大利, 此后大部分时间都在罗马度过。

1757年到意大利学习, 他首先学习采用意大利古典主义手法描绘罗马风光。

1758年回国后将古典主义风格与英国风光相结合。

传达出自然主义气息, 因而被人们称为“英国风景画之父”。

1759年成立“艺术家联盟”, 他也是1768年英国皇家美术学院创办人之一。

威尔逊的绘画风格是新古典主义的。

他以古典主义的方法来表现英国风景。

在同时代人中, 他最突出之处是接近自然, 最终创造了古典的自然主义风景。

威尔逊在意大利时期创作的风景作品具备古典风景的所有因素。

但同时又显示出黄昏时光线的微妙变化、氛围和一天特定时间的浪漫情调。

回到本土后, 他开始画英国风景, 在其中他或多或少地画上了明显的古典建筑。

增加了更多的自然主义因素。

威尔逊是第一个有创造性的英国风景画家。

他的画大多描绘了平坦而宁静的英国乡村风光: 绿色的原野, 平静的小河, 远方有村庄和教堂的钟楼。

农夫在田野中耕种, 河边有渔夫归来。

一切都是那么平凡, 一切又都是那么充满田园诗意, 这是真正的英国乡村, 平淡之中又蕴含着自然庄严的韵律。

从17世纪晚期英国就开始出现了水彩风景画和油画风景, 并在18世纪中期得到发展。

风景画在18世纪上半期逐渐形成了两个主要的风景画类型, 即古典主义风景和地形图风景。

古典主义风景以17世纪法国画家克劳德·罗兰和普桑的风格为基础, 以“历史”主题为主, 常常是大型制作; 而地形图风格则是以确切地描绘某地风景为基础, 以自然为对象, 以荷兰17世纪风景画为楷模, 其中主要是雷斯达尔和雅各布的作品。

英国的水彩画几乎与英国的风景画同时发展起来。

它是地志画为基础, 吸收了欧洲大陆水彩画的技法, 在英国特有的湿润气候中迅速发展, 产生了一大批优秀的水彩画家。

托马斯·格尔丁(Thomas Girtin, 1775—1802)是一个才华横溢的画家, 可惜只活了27岁, 过早地结束了艺术生涯, 但他在英国水彩画的发展史上占有重要的地位。

格尔丁最大的贡献就是把水彩画技法作了彻底的改革。

他把水彩画从早期的素描淡彩的画法中解放出来。

改变为充满丰富色彩和色调的水彩画, 即不再用单色铺底然后润罩彩色。

又是将各种色彩画成调子。

他的水彩画明净清丽。

色彩清淡明快, 充满诗意。

代表作品有《德文郡克塞河上的彩虹》(1797)和《北威尔士道尔格里附近的凯因瀑布》等。

格尔丁的水彩画对透纳及以后的画家都产生了影响。

透纳由衷地钦佩格尔丁的才华。

他曾经说: “如果格尔丁不是过早地去世, 他自己恐怕就要饿死了”。

格尔丁的水彩画是18世纪的素描着色风景画与19世纪水彩画的桥梁。

以上我们谈论的所有风景画家都是受到了意大利或者法国等欧洲大陆艺术家的影响, 他们的作品中可以明显地看到意大利古典传统或者荷兰风景画的影子。

英国风景画最高成就者——透纳和康斯特布尔 19世纪是英国风景画的黄金时代。

诺里奇画派的克罗姆、科特曼, 和水彩画家博宁顿, 为英国风景画鼎盛期的出现作出贡献。

## <<苛刻的艺术>>

19世纪初，真正摆脱意大利、荷兰和法国绘画影响而走上英国特色的独立道路的画家是康斯特布尔和透纳，这两位画家代表了英国风景画的最高成就。

约翰·马罗德·威廉·透纳(John Mallord William Turner, 1775—1851)，出生于伦敦，他的家庭颇为坎坷，父亲是一个理发师，母亲在他19岁那年神经错乱死于疯人院。

透纳与父亲相依为命，终身未婚。

透纳最初是从学习地形画开始的，1789年，透纳进入皇家美术学院学习，成为建筑和地形图画家托马斯·马尔通(Thomas Malton)的学生，透纳最初的作品大多是地形图水彩。

1790年在皇家美术学院举办水彩画展，并获得赞扬。

当年他只有22岁。

1796年，画家的作品《海上渔夫》引起了绘画界广泛的关注，作品显示出对自然界特殊的感受，尤其是对光的独特感受。

自然光色成为透纳作品中一个独立的绘画因素。

成为抒发画家真实情感的一个主要媒介，这在透纳以后的创作中表现得非常明显。

《海上渔夫》预言之透纳在自然主义的表现中的惊人才华，画中所表现出来的月光与天空中的薄云、光在波动的水面上的反射，使他获得了极大的成功。

P141-144

## <<苛刻的艺术>>

### 编辑推荐

王奇编著的《苛刻的艺术：古典主义》以真实的历史史实作为背景，陈述时以国家划分，以时间为序。尽可能全面的展现西方古典主义美术的全貌以及艺术与哲学、文学之间的紧密联系。书中涉及了与古典主义相关联的罗马、希腊、意大利、法国、英国、德国等国家。并以艺术家为中心，以众多艺术作品为实例，引用相关艺术家、美学家的观点和哲学思想进行评述。

<<苛刻的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>