

<<映射的存在>>

图书基本信息

书名：<<映射的存在>>

13位ISBN编号：9787530864517

10位ISBN编号：7530864513

出版时间：2011-7

出版时间：天津科学技术出版社

作者：朱志刚 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<映射的存在>>

### 内容概要

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有欣赏价值的，而欣赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

## <<映射的存在>>

### 作者简介

朱志刚，1986年毕业于天津美术学院，现为天津财经大学艺术学院教授，中国致公党党员。  
天津美术家协会水彩艺术委员会秘书长。  
天津水彩专业委员会副会长。  
长期从事水彩画研究，作品多次参加国内外画展，受到收藏家的好评和收藏。  
多次出版个人专著。  
2010年作品四幅选人《中国水彩名家》。

<<映射的存在>>

书籍目录

映射的存在第一章 现实主义及其传统第二章 法国现实主义第三章 德国现实主义艺术第四章 比利时、荷兰和北欧诸国的现实主义艺术第五章 俄罗斯现实主义艺术第六章 美国现实主义艺术现实主义大事年表参考文献

## &lt;&lt;映射的存在&gt;&gt;

## 章节摘录

如果说《立法肚子》是对腐败的官僚阶层的辛辣讽刺，尚能博人一笑，那么《1834年4月15日通司娄南路》则完全是一件严肃而悲壮的作品。

杜米埃在这里所描绘的是一件真实发生在工人聚集区的惨案：1834年4月15日这一天七月王朝的军队为了镇压工人起义而在工人住宅区进行的屠杀，其中有一户居民全家都被枪杀。

杜米埃没有描绘具体的情节，而是将这一事件浓缩为一个家庭场景：画面中心是一个倒在血泊中的男人，他身穿内衣，床上的被子被拉扯到地上，暗示着这次屠杀是一次秘密的偷袭，他当时还在睡梦之中；而他身下死去的婴儿则揭露了刽子手们的残暴无情；画面左边躺着一个妇女，右边显露出一个满脸血污的老人的头，这都是他的亲人；家中的摆设十分简单，表明这是一个普通工人的家。

画家着力表现了这个工人的双腿，充满力量感，却又十分僵硬，令人感到恐怖而又悲惨。

菲力朋在看到这幅画后时说：“这不是讽刺，不是漫画，这是用鲜血染红的现代历史的一页，是用一只强大的手所写的、充满高尚的愤怒的历史的一页。

”当时这幅画被挂在商店橱窗中陈列，立即引起巴黎市民的强烈反响，人们把这幅画复制几百幅，张贴在巴黎街头，控诉七月王朝的统治，抒发胸中的愤怒。

杜米埃正是自这两幅画之后，开始闻名巴黎。

.....

## <<映射的存在>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>