

<<筛麦浪>>

图书基本信息

书名：<<筛麦浪>>

13位ISBN编号：9787530754740

10位ISBN编号：7530754742

出版时间：2012-8

出版时间：新蕾出版社

作者：焦耐芳

页数：134

字数：86000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<筛麦浪>>

前言

读了“童年旧事”，我不禁为现在的孩子叫屈，特别是生活在城市里的孩子，因为他们已享受不到作者童年在大自然中所得到的快乐。

这套书共有四本，都是作者留存在心中的童趣，至今依然滋润着心灵的快乐。

《筛麦浪——游戏的世界》、《田野上的小灯笼——虫鸟的光泽》、《大嘴先生——动物的故事》、《那一棵酸枣树——植物的奥秘》，为孩子们展示了大自然中动植物世界的的神奇，展示了源于乡村生活游戏的魅力和快乐。

或许，这就是这套书的意义。

作者的审美取向值得称赞。

我们每个人都生活在人与人、人与社会、人与自然的三维关系中，但几千年来，我们的文学多是描写人与人、人与社会的故事，却少有描写人与自然故事的作品。

因而这类大自然读物对孩子来说就显得弥足珍贵，尽管它还显得有些稚嫩，不够精细。

大自然是人类生存的根本，可是人们似乎慢慢忘记了这一点；特别是后工业化时期，人类盲目追求经济的高速发展，更加贪婪地向大自然攫取资源，任意改造甚至破坏大自然……大自然回答给人类的是无情的惩罚。

于是环境危机，也即生存危机笼罩了世界。

生存危机逼迫着人类重新审视人与自然的关系，我们这才发现，大自然并不仅仅属于人类，相反，人类是属于大自然的，人类只不过是大自然万千臣民中的一员。

因此，人类的理想应是建立人与自然和谐共存的社会。

这是人类认识史上最为重要的跨越。

在远古时期，人类对自然是顶礼膜拜的，以致将鸟兽虫鱼作为图腾，但之后却逐渐陷入了误区。

随着工业化的扩大和盲目的城市化，人们硬是用钢筋水泥的构建，活生生地切断了人与自然的血肉联系，这对孩子来说，尤为不幸和残酷——使他们失去了绿色的童年，失去了大自然赋予孩子们的天真，失去了对生命根基的认识和感悟。

从这个角度说，这套书在对孩子进行生态道德的启蒙和培养方面是具有积极意义的。

《筛麦浪——游戏的世界》显得尤为难能可贵。

它记叙的是生活在乡村的作者和童年朋友们所做的、喜爱的游戏——“海大瓦”、“响呱”、“老虎吃羊”、“瞎子摸象”、“较劲”与“挤牛”……以及他们在这些游戏中所得到的快乐——正是在这些充满童趣、无比快乐的游戏里，孩子们得到了友谊，启迪了智慧，认识了自然，得到了生存技能的训练。

儿时的游戏是生命成长的歌唱和舞蹈。

可以说有了生命，就有了游戏，游戏是生命成长中充满童趣的歌舞。

古希腊哲学家柏拉图说，游戏是一切孩子（动物的和人的）生活和能力跳跃需要而产生的有意识的模拟活动。

近代名人说，游戏就是在快乐中学会其中本领的活动。

或说，游戏，随人类而造。

游戏不仅保留着动物本能活动的特质，更重要的是作为高等动物的人类，为了自身发展的需要创造出多种多样的游戏活动。

在农村度过童年的人，读了《筛麦浪——游戏的世界》，大约都会心头荡起童年所玩过的游戏带给自己的快乐，大约都会联想到今天奥运会的众多竞技项目与那些游戏的传承的脉络。

是的，今天城市里的孩子已不会去做那些传统的游戏，当然也就得不到那种成长中的快乐。

当今城市里的很多孩子迷恋网上的游戏。

无可否认，网络游戏是一种进步，但它使孩子们失去了和小朋友在一起玩游戏的快乐，失去了和小伙伴结交友谊的互动，失去了在奔跑中得到体能、生活技能的训练……不健康的网络游戏甚至诱惑一些孩子沉湎其中，进而成瘾，成了，家长、学校、社会最为头疼的问题；而这一切，都是传统的游戏——在大自然中的游戏可以避免的负面影响。

<<筛麦浪>>

从一定的意义上说，传统乡村孩子的游戏，是一种文化，是非物质文化遗产。因而《筛麦浪——游戏的世界》所描写的三十多种游戏就具有了整理、记录非物质文化的意义。
(作者系著名大自然文学作家)

<<筛麦浪>>

内容概要

1.大嘴先生

——动物的故事

作者从纯真的童年视角去观察、认识、思索动物，二十多种动物，每一种都是我们的童年玩伴，有着各自的性格，小狗、小猫，聪明的狐狸，感恩的豹子，凶狠的大灰狼……

2.那一棵酸枣树

——植物的奥秘

作者描写了几十种童年最熟悉的植物，以科普为底色，把植物的特性、成长的快乐与痛苦、自然的哲理与人生的感悟，以故事的形式展现出来。

让孩子从植物身上得到生活的启迪。

3.田野上的小灯笼

——虫鸟的光泽

本书收录了三十多个关于虫鸟的故事，有小得像带壳的花生那么大的蜂鸟，有大得能叼起一只羊羔的老鹰，有萤火虫，还有艺高人胆大的螳螂……

4.筛麦浪

——游戏的世界

游戏是童年生活中最有趣味的事情，在本书中，作者把土掉了渣的童年老游戏一一记录下来，让这些游戏成为孩子认识社会、接受教育的起点，成为他们智慧的宝库。

作者简介

焦耐芳，山东淄博电视台主任记者，第一届中国科普作家协会优秀科普奖（图书类）提名奖。出版的主要儿童作品有《狐狸山谷》，《女生毛毛虫》系列科普小说等。

<<筛麦浪>>

书籍目录

“海大瓦”
“电报”
“响呱”
抓石子
打陀螺
“筛麦浪”
“老虎吃羊”
“斗鸡”
糖纸
“毛驴混战”
“瞎子摸象”
挑老杠
丢手绢
“青蛙跳”
打蛋蛋
打沙包
跳绳
拔沟
“较劲”与“挤牛”
“胡子”
捉迷藏
打毽毽
猜谜语
放风筝
稻草人
小木枪
纸牌
抓黑豆
弹弓
弯弯角
滚铁环
投石子
“鼓荡泡”
“坐花轿”与“打三角”

<<筛麦浪>>

章节摘录

童年里，最值得回味的，当然是那些百玩不厌的游戏。童年的游戏，饱含了许多社会生活中的胚胎元素。规则与法则，聪明与智慧，能力与竞争，无不潜藏在看似不起眼的游戏中。那些充满变数、充满惊险与刺激的游戏，每每想起，就还想在草地上翻几个跟头，扯开嗓子吼上几声呢。

我的家在岳阳山下一个小小的村子里。村子虽小，可有着上千年的历史呢。它有一个好听的名字——弯弯村。为什么叫这个名字？我曾不止一次地问过大人。大人们没好气地说，为什么，为什么，总是为什么，小孩子家，哪有那么多的为什么！你为什么叫石头，他为什么叫狗子，她为什么叫青青菜？是呀，我为什么叫石头？他为什么叫狗子？她为什么叫青青菜？想了半天也想不出个所以然来。

在童年游戏里，“海大瓦”最为刺激惊险，因为它有好多的悬念。听大人们说，这个游戏是土匪发明的。大雪封了山，土匪在山上憋得难受，于是，就发明了这个游戏。这个游戏最好是六个人玩，人少了就玩不起来了。玩“海大瓦”，首先需要的是场地。冬天，生产队打粮食、晒粮食的场院就闲下来了，能够允许孩子们在那里闹腾了。过了正月初五，口袋里的鞭炮放没了，我们就在村外的场院里玩“海大瓦”。它的游戏规则是这样的：在地上画三道距离在一米左右的平行线段，两头短中间长，前边的线段上立起一块鸡蛋大的三角石块，起名叫“鼻子”；中间线段的中间竖一块人头大的石头，起名叫“大王”；“大王”左右两米开外的地方，竖两块拳头大的石头，起名叫“耳朵”；在“大王”身后几米远的地方，立一块比“鼻子”还小的石块，起名叫“腩眼”。

接下来是在“大王”前面十几米远的地方画一条长线。然后游戏就开始了。每人拿一块石头，一字地排在“大王”的后边，有人喊一、二、三，一齐把石头扔出去，都必须超过前面画的线，谁扔得远谁先打。谁扣倒了什么就是什么，啥都没打倒的人就要受惩罚。打倒了“大王”的人就是大王，就有了特权，可以发号施令指挥“耳朵”、“鼻子”和“腩眼”，惩罚什么也没打倒的人。那一回我倒霉透了，石块扔得最远，又是第一个打，可什么也没打着。

.....

<<筛麦浪>>

编辑推荐

游戏是童年生活中最有趣味的事情，在焦耐芳编著的《焦耐芳童年旧事系列：筛麦浪·游戏的世界》中，作者把土掉了渣的童年老游戏一一记录下来，让这些游戏成为孩子认识社会、接受教育的起点。

成为他们智慧的宝库。

一起来翻阅《焦耐芳童年旧事系列：筛麦浪·游戏的世界》吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>