

<<哈莉特的野兔>>

图书基本信息

书名：<<哈莉特的野兔>>

13位ISBN编号：9787530753316

10位ISBN编号：7530753312

出版时间：2012-5

出版时间：新蕾出版社

作者：(英)迪克·金-史密斯 著,游峻轩 绘

页数：109

字数：73000

译者：吕培明,厉凌哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈莉特的野兔>>

前言

“他的成就令其他动物小说家们望尘莫及。

”《泰晤士报》这样评价动物小说作家迪克·金-史密斯。

其他的动物小说家倒是没有必要对这样的评价耿耿于怀，在描写像猪、鸡、鸭这些传统农场家畜家禽方面，没有人比迪克·金-史密斯更有发言权、更具权威性。

毕竟，他真的当过农场主，饲养过家畜家禽，并尝试过以此谋生，不过，在他的管理下，两个农场不得不承受倒闭的命运。

而正是这样的经历，让迪克·金-史密斯有更多机会接近这些看似平凡的动物，了解到一些常人不会观察到的东西。

说实话，我们得感谢迪克·金-史密斯不成功的经营经历，否则，我们的世界会多一位平凡的农场主，却少一位伟大的动物小说作家。

迪克·金-史密斯的作品是另一种性质的小说，绝非简单凌驾于生活之上的杜撰。

他的作品从未脱离英国乡村的背景。

在阅读这些作品时，读者甚至能够恍若闻到谷仓中干草的香味和浓烈的马厩气息，可以悄然发现一些很有意思的例证，比如，《狗脚丫戴格》中提到的格洛斯特郡猪，就是作者的出生地格洛斯特郡一个著名的猪种。

猪这一形象在他的作品中一再出现（《牧羊猪》、《狗脚丫戴格》等），这种人类印象中肮脏蠢笨的动物，在他的作品中拥有了崭新的、鲜明的、独特的性格。

《牧羊猪》中的小猪通过不断努力，成为一头毫不逊色于牧羊犬的牧羊猪，从而改变了自己像同类那样成为火腿或者香肠的命运。

而《狗脚丫戴格》中那只格洛斯特郡猪，自出生蹄子就有残疾，也就是常说的狗猪。

他本来是应该被淘汰掉的，但他却没有自暴自弃，最终成为一头掌握了游泳技能的猪，并在洪水到来的危难时刻施展自己的这一绝技，及时救助了被洪水围困的伙伴们。

在迪克·金-史密斯的作品中出现的都是一些最普通的动物，如猪、鸡、鸭等，当然，还有老鼠。以前，它们因为过于平凡，很少成为动物小说作家笔下的主角。

事实上，动物小说作家更青睐像狗和马这种极富灵性的动物，但是，在迪克·金-史密斯的作品中，他们拥有了各自独特的命运与性格。

迪克·金-史密斯曾经这样评价自己的作品：“你可以从我所有描述动物的作品中看到这个普遍的主题——勇气，既有行为上的勇气，也有道义上的勇气。

在我的故事中。

一只动物总会面对某种困境或麻烦，并在这个过程中得到绝对的决心。

”《鸚鵡“麦子”历险记》中那只鸚鵡与众不同，它不像其他的鸚鵡那样仅仅是机械地重复人类的语言。

它能够思考，与人类交流，也因此拥有了在伦敦历险的机会。

在《哈莉特的野兔》中，幻想力超凡的迪克·金-史密斯为这个神奇的麦田怪圈寻找到一种新的解读方式。

至于《那只小刺猬》，作者使我们能够从一个动物的角度去真实地体验，我们人类创造的这个世界对大自然中其他的物种造成了怎样的影响。

至少孩子们从此应该意识到，当有小动物过公路时，应该停车等待，并由此懂得尊重生命。

《深水传奇》中，迪克·金-史密斯将这个大家耳熟能详的公众事件重新解读，构思了一个由蛋孵化成长为巨兽的克鲁索，几经周折，终于自由徜徉在湖中的故事。

《小老鼠沃尔夫》描写了一只与音乐家莫扎特同名的老鼠，他是世界上第一只会唱歌的老鼠，而且，他还会作曲。

《小金鹅乐乐》，这本书应和了迪克·金-史密斯的创作理论——没有什么不可能，所以阅读过作者其他作品的读者对一只总可以给人带来好运的金色的鹅，也就不会感到奇怪了。

至于《隐形狗》，我想这应该是一本适合孩子和大人一起读的书吧。

<<哈莉特的野兔>>

大人可以尝试去了解孩子在想什么，孩子需要什么。

更多的时候，孩子需要一个伙伴，一个温暖的朋友。

正因为如此，孩子才会虚拟出一条狗来，满足自己心灵的渴望。

这也让我想起童年时在草原养过的两条乳白色蒙古牧羊犬，当我离开草原之后，每天都在不断憧憬和幻想仍然和它们在一起。

甚至有一段时间我真的相信它们就在我的身边。

大人应该试着去了解自己的孩子，这并不难，我想这比让一头猪学会游泳要容易得多。

《有趣的弗兰克》，这一次要游泳的是只鸡。

《校鼠佛罗拉》，一只掌握了很多知识的老鼠…… 纵观迪克·金-史密斯的作品，几乎所有的主角都是这样，生来平凡，但不甘于平凡的生活，不相信似乎早已注定的命运，他们不断努力，最终完成了看似不可能完成的事情，打破了固有传统的认知。

自始至终，迪克·金-史密斯的作品都在告诉人们，只要努力，就能够达成自己的目标。

在迪克·金-史密斯的世界里，他使一切不可能成为可能：猪可以牧羊，可以游泳；老鼠可以作曲，可以识字；甚至鸡也可以游泳。

他们树立了自己的目标。

并且为此而不断地努力，最终取得了成功。

这是美好的故事。

《观察家报》曾经这样评价他：“迪克·金-史密斯是孩子们的最爱！”毋庸置疑，这些作品就是写给孩子们。

迪克·金-史密斯的书温暖、快乐、充满希望。

这些温暖的书，都是可以给孩子们。

当我读到迪克·金-史密斯先生的中文版最新译本时，刚刚得知，2011年1月4日，八十八岁的迪克·金-史密斯先生在睡梦中溘然长逝。

向伟大的动物小说作家迪克·金-史密斯先生致敬！

<<哈莉特的野兔>>

内容概要

母亲过世后，哈莉特就变成了一个寂寞的孩子。
一次意外的邂逅，哈莉特认识了一只到地球度假的外星兔小巫。
虽然小巫的度假时间是有限的，但他带给哈莉特的惊喜与快乐却是无限的。
临别之际，小巫为这个善良的女孩儿送上了一份特别的礼物。
这份礼物究竟是什么呢？
小巫的离开留给哈莉特的只有遗憾吗？

<<哈莉特的野兔>>

作者简介

“ 迪克·金-史密斯动物小说 ” 系列是由英国著名童书作家迪克·金-史密斯（1922~2011）创作。史密斯生平著作超过了100部，并且大部分都与动物有关，在英国被誉为“ 动物传奇 ”，并于2010年被授予“ 英国国家勋章 ”。

其作品主要以农场为背景，以农场里的动物为主角，详细刻画了动物们机智、幽默、勇敢、天真等不同的性格，充分体现出“ 勇气 ”这一鲜明的主题。

1984年出版的《牧羊猪》为史密斯赢得了当年的《卫报》儿童小说奖，并于1995年被改编成电影《小猪宝贝》，风靡一时。

《小猪宝贝》囊括了7项奥斯卡提名。

2008年上映的好莱坞大片《深水传奇》也是改编自他的同名小说。

1992年，史密斯被评为年度最佳儿童文学作家。

1995年，他的作品《哈莉特的野兔》获得英国童书奖。

<<哈莉特的野兔>>

书籍目录

- 第一章 神奇的麦圈
- 第二章 不一样的小巫
- 第三章 小巫遇难
- 第四章 小巫的礼物
- 第五章 神秘的购蛋女士
- 第六章 兰伯特夫人的身世
- 第七章 兰伯特夫人的礼物
- 第八章 又一个惊喜
- 第九章 假期的最后一周
- 第十章 精准的预测
- 第十一章 特大的惊喜

<<哈莉特的野兔>>

章节摘录

哈莉特突然清醒了，她坐了起来。

那到底是什么声音呢？

“嗖嗖”的就和盛夏之夜燃放的爆竹声一样，但比那个声音要响得多。

她看了看手表，仲夏日的一天刚刚开始，还不到五点。

她跳下床，跑到窗边。

坡度平缓的小山丘环抱着农舍和其他屋舍，平坦的小山谷里绵延着两块田地，近处的这块绿油油，远处的那块黄灿灿。

通常这个时候，在第一块田地上，早已有奶牛在门口等着他们的主人--哈莉特的父亲赶他们去挤奶。

但现在，这群奶牛在牧场里飞跑、弓背跃起，好像被什么东西吓得魂儿都没有了。

第二块地是麦田，每当到了快收割的时候，麦田就像一块金黄色的毯子，在晨光下熠熠发光。

但现在看起来这块毯子似乎破了个洞--哈莉特看到麦田的一角出现了一个完美的圆形，圆圈里的谷物好像被什么东西压倒了。

哈莉特花了十五分钟穿好衣服，溜出屋子，跑下晨露未退的山坡。

这时，奶牛们已经平静下来了，她穿过牛群跑向远处的麦田，一路上她拨开直立的麦子走到了那个圆圈跟前。

这是什么造成的呢？

早上惊醒自己和吓坏奶牛的声音究竟是什么东西发出的？

七月的第一天，罗汉农场的麦田上到底发生了什么？

哈莉特走到麦圈的中央，这是一个直径二十米左右的大圈，中间的谷物都被压倒了，整齐地贴着地面，好像有个无比重的物体曾在那里停留过。

她一动不动地站在那里，除了远处的鸟叫声，周围一片寂静。

突然，一只野兔蹿了进来，他停下脚步坐在了地上，头微微向一侧歪着，以便更好地看着哈莉特。

哈莉特静静地站在那里看着那只野兔：真是只漂亮的兔子，瞧那黄褐色的皮毛，黑色的大耳朵尖，长长的后腿。

不要跑开，我不会伤害你的。

有那么一会儿，野兔就待在原地，望着她。

突然，他笨拙地跳向哈莉特，着实吓了哈莉特一跳。

惊魂未定惊奇又起，野兔突然清晰而响亮地说：“早上好！”

哈莉特惊呆了，她狠狠地捏了捏自己。

心想：醒醒，这一切不过是一场梦，野兔才不会说话呢！

接着，她不由得大声地说出来：“野兔才不会说话！”

“我相信普通的野兔的确是不会说话的，”野兔说道，“但我是只不寻常的野兔。”

“很明显，”哈莉特说，“这个麦圈是不是你弄出来的？”

野兔没有立刻回答而是露出一脸郁闷的表情。

接着，野兔问道：“你叫什么名字？”

“哈莉特。”

“你能保守这个秘密吗，哈莉特？”

“能。”

“我，”野兔说道，“是从外太空来的。”

“你是说……这个圆圈是你的太空船弄的？”

“是的。”

“这么说你是从其他星球来的？”

“不错。”

我来自帕斯星球。

<<哈莉特的野兔>>

” “ 帕斯星球？

” 哈莉特说，“ 那儿离火星近吗？

” “ 噢，不。

” 野兔说道，“ 要远得多呢。

” “ 可是，” 哈莉特支支吾吾，“ 我觉得外星人……怎么说呢……应该是四条胳膊，眼睛长在肉柄上的小绿人。

” “ 差不多吧。

” 野兔接着说，“ 但是你看，哈莉特，我们帕斯人有变形的能力。

想想看，在野人的眼中，你们的现代世界有多么奇怪。

他们怎么会明白显微手术、卫星电视和超音速飞机这些事儿呢。

而你要知道，帕斯人要比地球人先进多了，就像你们要比野人先进得多一样。

我们会做各种各样的事儿，比如，我们精通地球上所有的语言。

不过，最令你们惊奇的事情可能是我们的变形能力。

当我的同伴们把我留在这块麦田，我可以变成一只老虎（真是那样的话，可能会在整个威尔特郡引起不小的骚动）、一只狗、一只羊或任何我想变的动物，但是我选择把自己变成一只野兔。

’， “ 为什么呢？

” 哈莉特问道。

“ 因为在这个世界上，野兔总是被看成是拥有魔法的动物。

人们常说野兔都是魔法师，能消失也能重现，能在月光下起舞、游戏。

偶尔有一些人也会说当你望着满月，你看到的不是一张人脸而是一只野兔的轮廓，还有一些人相信野兔能随意改变性别。

” “ 哦，那你现在是什么性别？

” 哈莉特问道。

“ 我呀，” 野兔说，“ 我是只雄兔，而且我已决定要一直保持这个性别，直到我离开地球的那一天。

” 哈莉特突然无比失落，因为这只和自己相谈甚欢的野兔可能只在地球上短暂停留。

“ 你要待多久呢？

” 她问。

“ 这取决于我对这里的喜爱程度。

事实上，今天是我来地球上度假的第一天。

” 野兔说。

“ 你来地球是为了度假的吗？

” “ 嗯，是这样的。

” “ 我们帕斯星球的人喜欢去其他星球度假。

如今，星际间的旅行非常快捷方便，太阳系内的任何地方，只要你喜欢，都可以去。

我已经去过很多星球了，但我从未来过地球。

我今年只是想去一个不一样的地方，一个科技没那么发达的地方，这样我可以在这淳朴的环境中好好儿放松。

” 于是，我选择了地球。

关于我，你已经知道很多了，哈莉特。

现在讲讲你的事吧。

我只知道你的名字。

“ 好的。

” 哈莉特说，“ 我快八岁了，在乡村学校上学，我的爸爸是一个农夫，我们养了奶牛、羊和鸡，农场里的活儿差不多都是爸爸一个人包揽的，不过有时候他也会雇一个牛奶工，这样我们就可以放个假了。

” “ 我猜，是你妈妈帮助照料动物的吧？

<<哈莉特的野兔>>

” “我妈妈去世了，她在我很小的时候就去世了。我已经不记得她了，是我一直在帮爸爸照顾母鸡，喂小牛，今年我还接生了三只小羊羔，他们也都没有妈妈了。

” “你很喜欢动物。

” 野兔说。

“是的，特别是我的小马。他是一匹枣红马，名字叫微风。说到这儿，我还不知道你的名字呢。

” “我自己也不知道。

” 野兔说，“在帕斯星球上，我有一个很好的名字，但现在我变身为*Lepus europaeus occidentalis*的一员，还没有想好要叫什么名字。

” “*Lepus europaeus occidentalis*是什么东西？

” “那是野兔的拉丁学名。

” “你还能说拉丁语啊？

” “我不是告诉你了，帕斯星球的人会说很多种语言。

” “哦，好吧，那我到底该叫你什么呢？

” 哈莉特说。

“你喜欢叫我什么就叫我什么，你来决定。

”

<<哈莉特的野兔>>

媒体关注与评论

迪克·金-史密斯的作品是智慧和温馨的。

他通过对动物内心情感的刻画，来表现人与动物间的感情和关系，传达着生命精神，教导孩子如何尊重生命，如何学会勇敢，如何去爱。

从迪克·金-史密斯笔下的动物身上，我们学习到的不仅是如何生活，更是那种勇敢奋争改变自己命运的态度。

——动物小说作家沈石溪 迪克·金-史密斯的小说绝非简单的杜撰，而是源于生活的佳作。

在阅读时，读者甚至能够恍若闻到谷仓中干草的香味。

迪克·金-史密斯通过小说想要告诉人们——只要努力，就能够达成自己的目标。

他的书温暖、快乐、充满希望，这些温暖的书，都是可以给孩子们读的。

——动物小说作家黑鹤 迪克·金-史密斯再次选取他深爱的农场作为这个奇妙故事的发生地，作者以细腻的手法向读者传递着一股浓浓的温情。

——美国《出版者周刊》 这是一个充满了幽默与魔幻的感人故事。

孩子们会跟随着善良的哈莉特共同体验一段不可思议的奇妙之旅。

——美国《学校图书馆杂志》

<<哈莉特的野兔>>

编辑推荐

迪克·金-史密斯的作品中出现的都是一些最普通的动物，如猪、鸡、鸭，当然，还有老鼠。以前，它们因为过于平凡，很少成为动物小说作家笔下的主角。但是，在迪克·金-史密斯的作品中，它们拥有了各自独特的命运与性格。每个动物主角都与人类社会密切相关，它们的行为就是动物的真实行为，唯一例外的就是它们能开口说话了，具有了拟人化的人格。史密斯的作品风格与《时代广场的蟋蟀》具有异曲同工之妙。

<<哈莉特的野兔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>