

<<动物大逃亡>>

图书基本信息

书名：<<动物大逃亡>>

13位ISBN编号：9787530750728

10位ISBN编号：7530750720

出版时间：2011-4

出版时间：新蕾出版社

作者：洛贝

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物大逃亡>>

前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有_种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看噢！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<动物大逃亡>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<动物大逃亡>>

内容概要

《国际大奖小说（升级版）：动物大逃亡》是安徒生奖获奖作家米拉·洛贝作品。

露朵和汉斯是动物管理员的孩子。

他们从书中看到，在野生动物乐园中，动物们可以自在地生活，仿佛生活在自己的家园中一样，而自己家动物园中的动物却天天囚禁在笼子中，闷闷不乐的，还总受到游人的戏弄，他们觉得很伤心。

有一天，小猴子半夜里“越狱”游玩，看到了被露朵遗失在园中的书。

所有的动物都被书中的图片打动了，它们决定偷走笼门钥匙，来一次大逃亡。

逃亡的动物们扰乱了城市的秩序，为了能与人类和平相处，动物们决定成立劳动委员会，自力更生，帮助人类工作并赚取工资。

可事情并没有想象中那么顺利，“雇主”与“雇员”的关系相处得也不那么完美。

最终，动物们决定重回动物园，就在这时，露朵一觉醒来，原来一切只是一场梦罢了……

《国际大奖小说（升级版）：动物大逃亡》荣获奥地利青少年文学奖。

<<动物大逃亡>>

书籍目录

第一章 动物园第二章 逃出动物园第三章 向城市进发！
第四章 市长的决定第五章 动物劳动局第六章 劳动局里好热闹第七章 问题出现了第八章 梦醒时分

<<动物大逃亡>>

章节摘录

第一章 动物园 信不信由你，曾经有这么一个小男孩和一个小女孩，生活得无忧无虑。小男孩叫汉斯，小女孩叫露朵，他们是动物管理员胡姆莱家的孩子，他们一家一起生活在动物园中心一所小而温馨的公寓里。

炎炎夏日，从公寓开着的窗户外不时地飘进来刺鼻的动物气味，一整天都能听到鹦鹉嘈杂的歌唱声，还有猴子们永无休止的打闹喧哗声，声音大得像是从隔壁房间传过来一般。

汉斯和露朵的生活却丝毫不会因此而受到干扰。

他们都已经习惯了，这就好像农村的孩子不会对鸡窝里不断的喔喔声感到陌生，而城里的小孩儿不会对汽车的鸣笛声和嘈杂的有轨电车声反感。

每天清晨，汉斯和露朵都会匆匆忙忙地穿过动物园冲向学校——可别指望他们有多早啊，每次都是最后一秒的冲刺罢了——他们一路经过动物朋友们的家门，一路说着早安：

“早上好，狮子大王，您昨晚睡得可好呀？”

“斑马先生，您已经起床了吗？”

“怎么还是穿着那身条纹睡衣呀！”

“可爱的小浣熊正站在栅栏前，伸着令人怜惜的小爪子。”

“早上好，小浣熊！”

我们现在可没有时间和你玩儿——等到中午放学回到家，他们就会兴致勃勃地逐个笼子地溜达，去拜访心爱的动物们。

汉斯会首先来到高大强壮的动物那儿，先是看看大象，然后去找熊，再到狮子那里，这就像是在看望老朋友一样。

相比之下，露朵最喜欢来到猴子们的跟前了。

她会从小兜里掏出面包碎屑和香甜的糖果来，猴宝宝们都已经和她很熟了，它们纷纷蹦到了栅栏前和她打着招呼。

涅斯托是猴群里年纪最大的猴子，长得很健壮，却老是板着脸。

无论站在笼子外的游客怎么逗它，冲着它瞪大了眼睛，还在不停地“喝”“嘿”叫着开玩笑，它都是一副漠然的表情。

这些玩笑对露朵来说并不陌生，尽管她只有八岁，却已经很熟悉这些伎俩了：大多数人在和动物们打交道时很无知，就像傻瓜一样。

特别是那些乳臭未干的捣蛋鬼们，总是处心积虑地盘算着各种馊主意，一旦心地善良的小熊上当了，他们就洋洋得意地笑得东倒西歪。

他们甚至连年迈的涅斯托也不放过！

这天，露朵经过猴园，发现栅栏前站着两位高大的《男生》。

隐约觉得不对劲儿的她悄悄地走近了他们。

“看吧，”其中一个男孩对另一个说道，“我现在就把年迈的猴爸爸从后面的角落里骗出来，耍得它勃然大怒。”

“露朵感到很纳闷：这家伙到底要干什么呀，我爸爸和猴子们关系再要好，他也拿涅斯托没办法，因为它几乎是不会挪出角落半步的。”

于是她疑惑地在一旁看着。

只见高个儿男孩把手伸进了裤兜里，出人意料地拿出了一根黄而粗的香蕉。

这不是一根普通的香蕉，露朵知道，这是动物园里消费不起的奢侈品呀，猴子们已经很长时间没有吃到这梦寐以求的美味佳肴了。

果然，猴子们争先恐后地拥向了香蕉，尤其是老涅斯托，这不禁让来自原始森林的它想起了长满金黄硕果的阔叶香蕉树，那些香蕉是多么的美味啊——于是，美好的回忆渐渐地变成了饥饿感，涅斯托已经不知不觉地伸长了脖子，慢悠悠地从黑暗的角落里挪了出来。

它脸上虽然是一副严肃的表情，但整个身体已经开始焦急地在栅栏边徘徊起来，眼睛紧紧地盯住了这诱人的美味。

<<动物大逃亡>>

终于，它蹲了下来，伸出长长的胳膊，张开双手，抓向了香蕉。

露朵紧张地盯着男孩，心里想：他该不会是要在这最后一刻猛地把香蕉收回去吧？

这几乎是所有人最爱玩儿的把戏了。

然而，香蕉原封不动地被送到了涅斯托的面前。

露朵这才松了口气准备走了，突然，她看到男孩的脸上闪过了一丝狡猾的冷笑。

还没等露朵反应过来，接下来的一幕就以迅雷不及掩耳之势发生了——只见涅斯托接过香蕉嗅了嗅，就在要剥皮的时候，它撅起了嘴巴，察觉到了某些东西不对劲儿。

香蕉皮被剥开的一瞬间，里面的东西撒了一地——碎片、沙石和钉子。

原来这可恶的家伙把这些垃圾装到了一只袜子里，弄成了香肠的形状后绑到了香蕉皮里。

涅斯托愤怒地把这“恩赐”摔到了地上，紧紧地抓住栅栏，咧着嘴大口地喘着气，鼻孔在急促地一张一合，嘴里不停地嘟囔，使劲儿地摇晃着栅栏。

愤怒的它已经失去理智了，整个猴群的气氛顿时变得非常可怕，所有的猴子都远远地躲到了笼子的角落里，惊恐万分地低着头，等待着这场暴风雨的平息。

高个儿男孩却在得意地欢呼着。

这时候，露朵的心里一个劲儿地懊悔自己只是个娇弱的小女生，否则她就可以当场狠狠地教训这可恶的家伙了。

现在，她也只能是冲着他“呸！”

了一声，远远地朝这种卑劣的行为吐口水。

当然，这并不是什么有礼貌的表现，但露朵的脑子里除了这些已经一片空白了，愤怒的泪水不知不觉间夺眶而出。

她再也不忍心看下去了，撒腿就往家里跑。

“露朵，怎么了？”

“汉斯正在写作业。”

露朵并没有回答他，而是从抽屉里拿出了一块纸板，纸板上写着一行红红的大字：“不要以戏弄动物为……”

这是一块还没有完成的警示牌，但经过了今天的事情，露朵已经下定决心，不把这块警示牌完成并挂到动物园里去她就坚决不睡觉了。

她用笔蘸了一下红色颜料，专心致志地把剩下的字补齐：“乐！”

可是泪珠滴落到“乐”字上，在纸板上形成了一个小水洼。

“露朵，”汉斯再一次问道，“到底怎么了？”

“说着，他把本子收起来搁到了书包里，并在妹妹的身边坐了下来。”

泪水这会儿已经模糊了整个“乐”字，纸板上蜿蜒着一条浅红色的小溪。

汉斯看着这一切，二话不说就把纸板翻转了过来，说道：“我们重新写吧。”

“说着，他用尺子在纸板上打起了线条。”

这要比露朵写得好看多了，毕竟一个十一岁的男生还是要比八岁的女生更擅长这些的。

就在汉斯认真写字的时候，露朵把这场“香蕉风波”原原本本地告诉了他。

汉斯愤怒地屏住呼吸听着，好几次他在空中挥动着尺子，咬牙切齿地要去教训那个可恶的家伙。

“可恶，我当时不在场，”他咕哝道，“否则有他好看的……”

接着，他不再吱声了。

露朵在一旁看着他继续写着，若有所思地说道：“哥哥，难怪我们的动物会这么伤心，换成任何人经历了今天这样一场“香蕉风波”都会是这样子的……”

“汉斯问道，‘我想它应该是气愤吧？’”

“嗯，”露朵点头道，“它表面上看起来很生气，但内心里一定是很难过的。”

你又不是不知道，一直以来它都待在角落里闷闷不乐地发呆。

“这其中还有别的原因。”

<<动物大逃亡>>

”汉斯答道。

“是吗？”

那是为什么？”

“这同时也是为什么狮子难过，为什么熊、狼以及全体动物都不高兴的原因……”

“你知道其中的原因对不对？”

说着，她钦佩地看着哥哥，沉默了。

自从有记忆以来，兄妹俩就围绕着这个话题争论不休：为什么我们的动物们都那么的忧伤呢？它们不是已经拥有了所有想要的东西了吗——干净的窝巢、丰盛的饲料、友好的待遇……他们为了要解开这个问题费尽了多少心思呀！

现在，汉斯终于找到答案了！

露朵急切地等待着，到底哥哥要说的是什么呢？”

“跟我来，”汉斯说道，“我给你看一样东西。”

他放下了画笔向前走去，顺着木梯下到了地下的办公室。

这里是动物园管理室，室内摆放着一张书桌、一部电话机和一个文件柜，还有一张小桌子，桌面上摆放着一本厚厚的新书。

……

<<动物大逃亡>>

媒体关注与评论

人与动物究竟应该如何相处？

这个深刻的主题让作者用这样幽默有趣的文字呈现在小读者面前。

如梦似幻的故事让人不忍释卷，真实也好，梦也好，这次“动物大逃亡”给人类带来了很多的反思。

——网友评论 作者丰富的想象力和栩栩如生的描写让动物们的形象跃然纸上，读者仿佛置身于动物世界之中，与动物们一同挣脱束缚，寻找自由的天地。

——网友评论

<<动物大逃亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>