

<<黑珍珠>>

图书基本信息

书名：<<黑珍珠>>

13位ISBN编号：9787530750681

10位ISBN编号：7530750682

出版时间：2011-4

出版时间：新蕾出版社

作者：斯·奥台尔

页数：126

译者：陈伟民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一辈子的书 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的关，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看呕！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

<<黑珍珠>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

<<黑珍珠>>

内容概要

拉蒙在“恶魔鲑鱼”洞里采到一颗硕大无比的黑珍珠，轰动了整个拉巴兹城。

他父亲勃拉勒卖珠不成，把黑珍珠献给了圣母。

采珠队在海上遇到风暴，由于他父亲自恃有圣母保佑，没有及时躲避，整个船队全部覆没，仅采珠工塞维利亚人生还。

拉蒙遭此厄运，以为“恶魔鲑鱼”作怪，索要珍珠，所以偷出珍珠准备物归原主。

不料塞维利亚人在海上劫持他，逼他同去圭麦斯出售珍珠。

后来塞维利亚人杀死“恶魔鲑鱼”，自己也在搏斗中丧生。

拉蒙在不平凡的经历中破除了种种迷信，成长为大人。

他侥幸生还，把珍珠还给教堂，供大家欣赏。

《黑珍珠》荣获国际安徒生奖及纽伯瑞儿童文学奖银奖。

<<黑珍珠>>

书籍目录

- 第一章 “恶魔鲳鱼”
- 第二章 “赛拉查父子珍珠行”
- 第三章 塞维利亚人
- 第四章 老印第安人
- 第五章 首次潜水
- 第六章 “神珠”
- 第七章 回家
- 第八章 真正的“完美无瑕”
- 第九章 父亲的决定
- 第十章 庆祝仪式
- 第十一章 风暴来袭
- 第十二章 失窃
- 第十三章 塞维利亚人的诡计
- 第十四章 鲳鱼追来
- 第十五章 登上死岛
- 第十六章 重返海洋
- 第十七章 浴血奋战
- 第十八章 崭新的一天

章节摘录

第一章 “恶魔鲑鱼” 在我们拉巴兹城，或者在遥远的海滨一带，或者在加利福尼亚海湾崇山峻岭里，人人都听到过“恶魔鲑鱼”的传说，据说世界上别的地方也有许多人知道它。

可是在这成千上万人当中只有两个人真正看见过“恶魔鲑鱼”，并且这两个人中只有一个人还活着，这个人就是我——拉蒙·赛拉查。

拉巴兹城和加利福尼亚海湾的许多人都说他们看到过“恶魔鲑鱼”。

晚上，围着火堆，老人们常给儿孙讲自己遇到“恶魔鲑鱼”的故事；妈妈们也总爱拿“恶魔鲑鱼”来吓唬不听话的孩子，威吓他们要把这一可怕的怪物从海底深处召唤来。

现在我已有十六岁。

我小的时候，要是做了不该做的事情，母亲会一本正经地对我说：“拉蒙，下次再这样，我就要告诉‘恶魔鲑鱼’。

”母亲曾经对我说：“‘恶魔鲑鱼’比停在拉巴兹港里最大的船还大，它有七只月牙形的眼睛，颜色像龙涎香，嘴里有七排牙齿，每一只牙齿都有你父亲的托利多刀那么长。这些牙齿咬断人的骨头，就像咬断几根牙签一样轻而易举。

”我那些小伙伴们的妈妈也拿“恶魔鲑鱼”来威吓他们。

她们说的“恶魔鲑鱼”跟我母亲知道的多少有些不同：不是牙齿多一些少一些，就是眼睛不是月牙形的，或者就是只有一只眼睛，不是七只。

我的祖父是拉巴兹城里最有学问的人。

他能读会写，还能一字不错地背诵几首长诗。

他说他曾经在白天黑夜里看到过三五次“恶魔鲑鱼”。

他形容的样子跟我所知道的更为相近。

尽管如此，我还要添一句，老人和妈妈，甚至我祖父，没有一个人能够说出“恶魔鲑鱼”的真实模样。

要是神父列那雷斯今天还活着，他倒可以告诉我们真实情况，因为据说他是第一个看见“恶魔鲑鱼”的人，那还是一百多年以前的事情。

据说那时“恶魔鲑鱼”还有爪子，舌头像一把叉子，在拉巴兹一带地面上东逛西游，跑到哪里，哪里的庄稼就枯死，空气就发臭。

就在那时，神父列那雷斯以上帝的名义，命令“恶魔鲑鱼”离开陆地，住到大海里去。

“恶魔鲑鱼”听从了他的命令。

我不知道神父列那雷斯后来是否还看见过“恶魔鲑鱼”，不过我知道“恶魔鲑鱼”住进大海以后，就失去了爪子，失去了叉子一样的舌头和难闻的气味，变成了我从没见过的最美丽的动物。

真的，美极了。

可它是不是那个一百多年前让神父列那雷斯从陆地上赶出去的恶魔，这一点就很难说了。

还有一点，我早先并不相信真有“恶魔鲑鱼”存在。

每当我母亲用它来吓唬我，我会暗自发笑，也许我没有笑出声来，不过我确实是笑了，这么一个庞然大物怎么能活在世上呢？

如果真有这么一个东西，母亲怎么会跟它搞得这么熟，想和它说话就说话，想叫它来它就来呢？

尽管如此，母亲一讲到“恶魔鲑鱼”，我还是会感到血液冰凉，头皮发麻，不过我喜欢有这样一种感觉。

我要自己相信“恶魔鲑鱼”确实存在于什么地方，母亲叫它来它就会来。

这样，我就可以看见它，数数它的眼睛和牙齿，而母亲呢，到了最后关头也会对它解释，说我已经答应做个好孩子，因为她毕竟不想要“恶魔鲑鱼”来咬碎我的骨头。

这些都是很久以前的事情。

现在我已经亲眼看见过“恶魔鲑鱼”，并且和它整整搏斗了一个黑夜加上大半个白天，地

<<黑珍珠>>

点就在我们那里的佛密令海，跟我在一起的还有加斯泼·路易斯，那个塞维利亚人。真怪；我以前竟会不相信“恶魔鲑鱼”的存在。

不过在讲到那段冒险经历之前，也就是讲到我们与“恶魔鲑鱼”在平静的海上拼死搏斗和讲到我所知道的“恶魔鲑鱼”之前，我还得先讲一讲“神珠”的故事。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>