

<<呐喊红宝石>>

图书基本信息

书名：<<呐喊红宝石>>

13位ISBN编号：9787530750599

10位ISBN编号：7530750593

出版时间：2011-4

出版时间：新蕾出版社

作者：克里奇

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;呐喊红宝石&gt;&gt;

## 前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。  
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看嘛！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

“这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意。

语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

## <<呐喊红宝石>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。”

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

“太阳光说。”

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

“空气说。”

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

“梅子涵说。”

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

“你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

“一辈子的书。”

## <<呐喊红宝石>>

### 内容概要

《呐喊红宝石》(作者莎朗·克里奇)内容介绍：双胞胎达拉斯和佛罗里达是孤儿院中最令人头痛的孩子，因此经常在收养家庭和孤儿院之间进进出出。有的人领养他们是觉得自己充满爱心，但却在三天之后就不耐烦地“退货”了；也有的人纯粹就是为了省下雇工的酬劳，狠心地压榨这两个孩子。

长此以往，双胞胎失去了对大人的信赖，梦想着逃出这犹如监牢的地方。

蒂乐和赛蕊的出现，让愤世嫉俗的佛罗里达在经历了一场生死之后，学会了如何去爱别人，更让那个整天做白日梦的达拉斯学会了要面对现实。

《呐喊红宝石》荣获2003年卡内基文学奖。

## <<呐喊红宝石>>

### 作者简介

莎朗·克里奇出生于美国俄亥俄州。

大学期间，莎朗就着迷于文学创作，在她的故事里，家庭、环境以及旅程是主要的元素，主题大多关注青少年在成长过程中对自我认同的质疑与追寻，引起许多青少年读者的共鸣，而她个人的生命经验也与故事不断交融，童年的家族旅行回忆成了30年后笔下小主人公的追寻场景。

莎朗的作品跨越成人、青少年小说以及儿童故事，作品先后获得1995年纽伯瑞奖金奖、2001年纽伯瑞荣誉奖以及2003年卡内基文学奖。

如今，年近六旬的她在繁忙的生活之余，总会抽出时间进行创作，她希望自己能够不断推出新作，为读者带去更多的欢乐！

<<呐喊红宝石>>

书籍目录

- 第1章 银鸟
- 第2章 柏斯屯小溪孤儿院
- 第2章 呐喊红宝石
- 第4章 软    的东西
- 第5章 反省角
- 第6章 机会
- 第7章 怀疑
- 第8章 糖果屋里的小兄妹
- 第9章 偶像
- 第10章 蛋
- 第11章 嘀咕先生
- 第12章 工作
- 第13章 肉汁
- 第14章 木头
- 第15章 深夜的谈话
- 第16章 斧头
- 第17章 摇摇椅
- 第18章 崔家
- 第19章 石下基金
- 第20章 穿过呐喊
- 第21章 失物招领
- 第22章 柏斯屯之行
- 第23章 一切就绪
- 第24章 谛乐与赛蕊
- 第25章 呐喊的夜碗
- 第26章 棚里的谈话
- 第27章 试演
- 第28章 崔太太
- 第29章 决定
- 第30章 梦魇
- 第31章 解药
- 第32章 划呀划，走啊走
- 第33章 阿雷的差事
- 第34章 方位
- 第35章 紧绷
- 第36章 长长的一串链子
- 第37章 语言图画
- 第38章 访查
- 第39章 杞人忧天
- 第40章 箱子里的宝宝
- 第41章 逛街
- 第42章 呆头
- 第43章 兜圈子
- 第44章 进展
- 第45章 石头

<<呐喊红宝石>>

- 第46章 呐喊的石头
- 第47章 跑啊
- 第48章 再度逛街
- 第49章 水下世界
- 第50章 憋觉
- 第51章 阿雷
- 第52章 独木筏
- 第53章 六笨蛋
- 第54章 慢动作
- 第55章 在路上
- 第56章 在河上
- 第57章 泡水的心脏
- 第58章 准备
- 第59章 授资
- 第60章 医院的谈话
- 第61章 崔先生探险记
- 第62章 珠宝
- 第63章 “任务——达成”蛋糕
- 第64章 估价
- 第65章 深夜的谈话
- 第66章 梦境

## &lt;&lt;呐喊红宝石&gt;&gt;

## 章节摘录

崔太太紧抓着佛罗里达的手臂，把她拉到走廊尽头。

“我什么也没做，真的。”

“佛罗里达说，”“你抓我干吗？”

“崔太太一把将她拉进最后一道门。”

“我只不过在挖虫子，”达拉斯抗议，“你不是故意扭我的手吧？”

“崔先生和崔太太把佛罗里达跟达拉斯带进办公室，关上门。”

“不许坐，你脏死了。”

“崔太太说。”

“反正我也没打算要坐。”

“佛罗里达回话。”

“把那烂T恤脱掉，换上这两件干净的。”

“崔太太下了命令。”

“干吗？”

“佛罗里达问，”“你自己叫我们这礼拜都要穿这两件皱巴巴、臭死人的烂衣服的。”

“脱掉，”崔先生重复太太的话，“你们两个有地方要去。”

“佛罗里达很快看了达拉斯一眼。”

这话他们听过，听过太多次了。

“不要，我们哪儿也不去。”

“佛罗里达说，”“我们要在这里待到死。”

“崔太太整个人陷入椅子里。”

“我可不想这样，”她说，“我天天祈祷有人收养你们。”

“崔先生说：”“我们替你们找了个机会，绝佳的机会。”

“他看着太太，”“不是吗？”

太太，我们不是给这两个年轻人找到了最难得的机会吗？”

“我们才不要再到那些收养家庭去。”

“佛罗里达说，”“如果你们这么打算的话，最好趁早死了心。”

“达拉斯碰碰佛罗里达的胳膊。”

“嗯，说不定这次会是个合适的地方，你知道，如果是大别墅之类的地方，说不定我们可以去试试。”

“崔先生笑了，露出的金牙闪闪发亮。”

“这绝对是个大好机会。”

“我想你们可以把这次收养安排当作暂时——非常暂时——的安排。”

“崔太太说。”

“不去，”佛罗里达说，“你们上次送我们去的那个地方，跳蚤多得比长毛狗身上还多，还有亿万条蛇……”“没亿万条啦。”

“达拉斯说。”

“有，上兆！”

还有蜥蜴，还有那个人——他根本就是个疯子。”

“崔太太让步地说：”“也许上次的安排不是很好……”“这回是个大好的旅行机会！”

“崔先生打断她的话，舌头舔在那颗金牙上。”

佛罗里达和达拉斯彼此交换了眼神。

“你说的是哪种旅行？”

“达拉斯问。”

## &lt;&lt;呐喊红宝石&gt;&gt;

佛罗里达对他耳语：“别听他们的，别上当，他们搞不好要把我们送去西伯利亚。”

崔太太打开桌上的一个文件夹。

“我来看看，”她翻开一份小手册。

“会有一趟航行，横穿我们州到如塔琶果河去……”佛罗里达探过身去。

“是真的吗？”

“她问。”

崔太太又从文件夹中抽出另一份小手册，“再看看，还有一趟小旅行，到康葛墩去。”

达拉斯问道。

“是说海外的那个康葛墩？”

“还是哪个康葛墩？”

“在他心里，自己似乎已经在那里了。”

他在海上踏浪，在山丘上奔跑。

崔先生把如塔琶果的册子交给佛罗里达，把康葛墩的交给达拉斯。

“这里有一对非常好、又受人尊敬的夫妇……”

“别听他们的，”佛罗里达小声说，“还记得上次养蛇的那对非常非常好的夫妻吗？”

达拉斯似乎看见自己在康葛墩的小山上爬一棵高高大大的树，自己站在高高的树枝上，拿着望远镜眺望大海，寻找海盗。

崔先生继续说着：“这对非常非常好又受人尊敬的夫妇在找年轻力壮的人……”

“做什么？”

“佛罗里达说，”“当奴隶吗？”

“帮他们追山猪？”

“清蛇坑？”

“崔先生双手交叉像在祈祷一样。”

“这对非常非常好又受人尊敬的夫妇在找两个年轻人陪他们到如塔琶果河和康葛墩去，现在，就是你们放暑假的时候。”

达拉斯——现在正沉迷在康葛墩他想象的树上，他发现了远方海上有一艘船。

“是海盗！”

“不过，”崔太太说，“你们得分头行动，一个人去如塔琶果，另一个去康葛墩。”

“你是说我们得分开？”

“佛罗里达说，”“不行，我们不分开，永远不分开。”

“只要三个月嘛。”

“崔太太说。”

达拉斯眨眨眼，让自己的心回到崔先生跟崔太太的办公室。

“我们可以先跟那些海盗碰面吗？”

“他问。”

“什么海盗？”

“崔太太说，”“你到底在说什么啊？”

“那两个人，”佛罗里达说，“我们可以先跟他们碰面，看这对夫妻是疯了还是怎么回事？”

“崔太太在笑：”“当然没问题，是不是啊，崔先生？”

“崔先生匆匆走出办公室，很快就带了一对银发老夫妻进来。”

“让我为你们介绍一下，这是谛乐先生和他太太赛蕊。”

“他说。”

达拉斯看着那个男人，他的左眼有点下垂——也许以前戴过眼罩。

佛罗里达看着达拉斯。

<<呐喊红宝石>>

&ldquo;一对疯子，&rdquo;她轻声说，&ldquo;一对老疯子。  
&rdquo; &hellip;&hellip;

## <<呐喊红宝石>>

### 媒体关注与评论

乍看之下很像狄更斯小说中的典型人物，但却慢慢展示出复杂的个性。故事的气氛犹如刚出炉的面包，清新而柔软。

——《出版人周刊》 虽然是可以预期的情节，但各式各样的冒险、秘密和幽默将文章调和得非常有趣。

——《学校图书馆杂志》

## <<呐喊红宝石>>

### 编辑推荐

“国际大奖小说”系列丛书是新蕾出版社为青少年读者倾心奉献的一座世界儿童文学经典宝库。

该丛书中的作品均为获得国际儿童文学知名奖项的优秀佳作。

这些作品题材广泛、内容丰富、格调健康、品位出众，是青少年读者成长过程中的良师益友。

读“国际大奖小说”，打造完美心灵，培养高尚情操，体味不同人生。

《国际大奖小说（升级版）：呐喊红宝石》为该系列中的一册，荣获2003年卡内基文学奖，内容曲折动人，深受小读者喜爱。

经典文学，陪伴你一生。

<<呐喊红宝石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>