

<<会走路的树（王一梅卷）>>

图书基本信息

书名：<<会走路的树（王一梅卷）>>

13位ISBN编号：9787530750100

10位ISBN编号：7530750100

出版时间：2011-2

出版时间：新蕾

作者：王一梅|主编:樊发稼

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;会走路的树（王一梅卷）&gt;&gt;

## 前言

去年夏天，新蕾出版社纪秀荣社长偕资深编辑、《童话王国》杂志主编焦娅楠女士从天津专程来京，和我共同探讨、论证出版一套“中国当代童话名家自选集”的必要性和可能性。

我当然十分赞赏新蕾社领导的不凡眼光和魄力，表示诚挚支持这项出版工程。

经过出版方一年多的辛勤努力，现十位童话名作家的“自选”书稿已基本编定、付梓。

作为一名儿童文学老人、童话爱好者和研究者，此时此刻我的心情十分兴奋，愿借机随谈几点想法——众所周知，在儿童文学大花园里，童话是一朵特别明丽耀目的奇葩。

一位我尊敬的已故老童话家曾对我说过，从采种意义上讲，童话称得上是最富儿童文学特征的文学样式。

此论我深以为然。

以丰富。

美妙的想象和奇特绮丽的幻想编织而成的童话故事，不仅是少年儿童特别喜爱的精神食粮，也一向为保有一颗童心的成人读者所青睐。

确实，真正优秀的童话作品往往是老少成宜的。

一篇精彩的童话佳作，人们幼时读了就会铭记在心、受用一生。

许多童话精品，无论其动人的故事情节、优美的语言、栩栩如生的人物形象，还是其超拔新奇的想象和幻想、作品美妙的意境和浓郁深邃的理趣诗意，都具有一种将大小读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体水准，作为衡量和评判一个国家和地区儿童文学成就的重要依据。

不久前我在南方一个全国性儿童诗论坛上这样论说儿童诗：“童诗是童眼看万物。

／童诗是童心映世界。

／童眼、童心，有如清晨草叶上的露珠，晶莹、澄澈、透明、无瑕，不合、更不容一丝杂质。

／童诗是天籁之音，与世俗功利无缘。

／童诗的旗帜上，大书真、善、美三个大字，辐射出奇异的美的七色光……”（载拙论集《鼓吹与评说》中《童诗之树常青》一文，安徽少年儿童出版社2010年9月版）我想这里说的“童诗”若置换成“童话”，大体也是适合甚至是贴切的。

不错，童话这个特殊文学品种，饶具诗的特质。

童话这种童心属性和它的诗的特质，决定了真正意义上的童话，是最具普世意义的一个文学品种。

因此，我国童话作家应该十分明确自己的创作不仅献给本国、本地区少年儿童，也应当并能够服务于五大洲各民族不同肤色的所有未成年读者。

我们过去在狭隘理解“幻想与现实结合”童话创作原则的基础上，产生过一批和特殊时政贴得很近很紧、甚至图解政治盼童话，我本人也曾肯定和赞扬过这类作品，现已深悟到这是一种认识上的偏差和失误。

今天我想强调的是，童话就是童话，它不能承受思想乃至意识形态之重，它一般不承担政治宣传任务。

即使批评儿童缺点的讽刺性童话，字里行间也应充满关爱之情，这种“情”，是诉诸感性的，温婉的，柔软的。

一哎，我这篇。

“总序”未免太过松散，现在该简说一下呈现在读者诸君面前的这套“童话名家自选集”丛书了。

收入本丛书的十位童话名家以年齿为序是：任溶溶，葛翠琳，孙幼军，金波，张秋生，葛冰，周锐，冰波，汤素兰，王一梅。

这十位曾多次荣膺全国大奖的童话名家，大体涵盖并代表了当下我国老中青三代童话作家的实力雄厚的创作阵容。

其中任溶溶、葛翠琳、孙幼军三位，其成名作和代表作都问世于建国后“十七年”，而任

## &lt;&lt;会走路的树（王一梅卷）&gt;&gt;

溶溶同时还是一位成就卓著的翻译家和诗人。

他们各具鲜明个性、不同风格的童话作品，显示了作家们各自独特的艺术追求。

张秋生、金波原先均为享有盛誉的著名诗人，自20世纪八九十年代始，他们的创作先后向童话倾斜，写出了大量富有诗意的优质童话，张秋生的“小巴掌童话”业已臻为知名“品牌”；金波的童话近年频频出现于大奖金榜。

其余五位作家中，以葛冰最为年长，但却比小他十二岁和八岁的冰波、周锐出道都略晚，他三十六岁开始发表作品，属“大器晚成”。

葛冰在童话和小说创作上都取得了不凡成就，其童话以《小糊涂神儿》、《蓝皮鼠和大脸猫》最为著名，曾被改编为成长系列动画片。

周锐和冰波在20世纪70年代末、80年代初开始发表作品；周锐也偶写小说，冰波则专攻童话，两人艺术风格迥异，前者自始至终重奇特构思、作品基调偏于诙谐幽默，后者早期以写优美的抒情童话著称于世，大约从四十岁前后开始尝试各种题材和风格、为各个年龄阶段的孩子创作童话，都取得了骄人成绩。

汤素兰和王一梅均为当下最活跃的实力派童话女作家，汤素兰属于“60后”，二十一岁开始发表作品，有评论家称她的童话“文字透着一种精致而又清丽的典雅，它们像一些圆润美丽的珠子，穿起了作家笔下那个丰饶的童年想象世界。

她就用她的这些文字，编成了一双送给童年的飞翔的翅膀。

“王一梅为“70后”作家，她从20世纪90年代开始创作，十年前发表的优秀短篇童话《书本里的蚂蚁》一炮打响、荣获中国作家协会全国优秀儿童文学奖，使她名扬四海；之后陆续创作、出版了《鼯鼠的月亮河》、《第十二只黏计蝶》、《木偶的森林》等荣获各项大奖的童话佳作，显示出旺盛的创作势头。

当然，国内童话名家远不止上述十位，只是由于名额所限，暂时未能纳入这套“自选集”丛书。

按规定体例，入选这套丛书的都是健在作家。

在本丛书选编过程中，我们特别缅怀已经先后离开我们的前辈童话作家，如叶圣陶、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、叶君健、郭风、包蕾、吴梦起、洪汛涛、梅志等。

他们为开创、发展我国现当代童话事业付出了毕生心血。

他们的许多童话珍品，丰富了我国童话和整个儿童文学宝库。

我们永远尊敬这些先人前辈，正是他们弥足珍贵的创造性劳动，夯实和奠定了中国新童话前进的基础。

现在读者朋友们看到的这套“童话名家自选集”丛书，为童话和儿童文学研究者提供了一套宝贵的童话作品文本，而每本书里选入的优秀作品，也是广大青少年读者可以直接阅读欣赏的童话佳作。

鲁迅在《且介亭杂文·看图识字》中指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的言语，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”叶圣陶把儿童的拟人式的想象看作无上的美，看作未开拓的而又是最奇妙的世界，他写童话，就是为了开拓这个最美妙的世界。

他早在八十多年前在《文艺谈》一文中这样谈到他创作童话的艺术渊源：“儿童初入世界，一切于他们都是新鲜和奇异，他们必定有种种想象，和成人绝对不同的想象……星儿凝眸，可以为母亲的颈饰；月儿微笑，可以为玩耍的圆球；清风歌唱，娱人心魂；好花轻舞，招人做伴……这都是想象，儿童所乐闻的。

本来世界之大，人之渺小，赖有想象得以勇往而无惧怯。

儿童于幼小时候就陶醉于想象的世界，一事一物都认为有内在的生命，和自己有紧密的关联的。

“由于叶老能够观察儿童内在的生命，能够永葆赤子之心，所以他的童话作品达到了“极合自然，含有活力”的境界。

希望以出版这套“自选集”丛书为契机，重温先贤们的经验和教诲，进一步唤醒国人为亿万孩子精心制作“童话国货”的自觉意识，呼唤童话的更多精品杰作，涌现出中国的

<<会走路的树（王一梅卷）>>

格林和安徒生，使我国能够在不久的将来，骄傲地由童话大国跃升为真正的童话强国！这也应当是选编、出版这套自选集丛书的主要宗旨。

——让我们热切地期待着吧！

2010年11月15日夜，于北京南方庄寓所

## <<会走路的树（王一梅卷）>>

### 内容概要

本书精选了中国作家协会会员，国家一级作家，江苏省作家协会理事，全国优秀童话作家王一梅的自选代表作。

书中包含作家创作心得、创作年表、获奖记录等内容，是对其创作生涯的一次总结。入选的作品饱含时代精神，塑造了鲜明的艺术形象，具有独特的审美追求，富有童心童趣。精美的装帧配以经典的内容，让感动、滋养当代小读者的优秀中国儿童文学作品魅力永存。

本书是中国当代童话名家自选集中的其中一本。

<<会走路的树（王一梅卷）>>

作者简介

王一梅，1970年生于江苏太仓。  
中国作家协会会员，苏州市作家协会儿童文学分会副会长。  
现就职于苏州大学社会学院。

1994年开始童话创作，发表短篇童话三百余篇；已出版：长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《住在雨街的猫》、《恐龙的宝藏》，系列童话《糊涂猪》、《小老虎当鼓手》，童话集《第十二只枯叶蝶》、《鸟窝里的树》，绘本《书本里的蚂蚁》、《胡萝卜先生的胡子》等三十余种。

作品曾获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖，第六届全国优秀儿童文学奖，第五届国家图书奖，第十三、十四届冰心图书奖等奖项。

<<会走路的树（王一梅卷）>>

书籍目录

短篇童话

兔子的胡萝卜  
斑马生活在城市  
书本里的蚂蚁  
屎壳郎喜欢圆形  
给乌鸦的罚单  
大头鱼在雨天和晴天  
阿虎的名片  
兔子萝里侣  
我是一棵树  
蜗牛的森林  
青蛙先生看报  
洛卡的一年  
狮子卡卡  
糊涂先生作曲  
会走路的树  
大鲸鱼在海边  
我是小丑  
蚱蜢、蟋蟀和狗尾巴草  
我是蜗牛  
大蛇莫里  
树叶兔  
黄鼠狼味道的金币  
猫的演说  
大狼托克打电话  
蔷薇别墅的老鼠  
世界上不能只有一个人走路  
国王的爱好

系列童话

飞来的青蛙  
糊涂猪

长篇童话

雨街的猫

## &lt;&lt;会走路的树（王一梅卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

2.青蛙绿山被处罚了 青蛙绿山的皮肤特别绿，眼睛特别的鼓，蹼特别的大，他已经是一只成年的青蛙了，却还拖着尾巴。

他的身世像一个谜。

“说吧，孩子，说说你的想法。”

“青蛙王鼓励这只与众不同的青蛙。”

绿山鼓足勇气说：“有尾巴就可以把自己挂在树上，像蝙蝠一样，很有趣的。”

“那你去挂啊。”

“一只青蛙指着高高的树枝，”“我不明白，青蛙要怎样才能到达树上？”

“呱呱呱呱呱呱……”青蛙们大声地笑着绿山。

“呱——小心你游泳的时候被水草挂住尾巴。”

“呱——小心被螃蟹夹住尾巴。”

“青蛙们把绿山团团围住，一只坏青蛙把绿山抬起来了，因为大家叫着说要看看他的尾巴。”

可怜的绿山露出了白白的肚皮，这一刻他仿佛再也没有秘密。

他努力要翻过身体，可是，怎么努力都没有用，尾巴，他的尾巴被其他青蛙压住了，他动不了。

青蛙王叹着气，用微弱的声音说：“别闹了，别闹了，我宣布，青蛙辩论赛结束，反方获得胜利。”

“呱呱——呱呱——呱呱——我们胜利”

“我们胜利——”坏青蛙们这才放了绿山，他们心满意足地去唱歌和跳远去了。

夜晚，青蛙们生起篝火，在荷花池旁边庆祝自己丢掉了尾巴。

绿山远远地看着蹦蹦跳跳的同伴，他们整齐地跳着舞，看起来像是一模一样的，而且他们唱歌和说话的声音也很相似。

只有绿山，他和别的青蛙不一样，特别是他的心里，充满了酸酸的滋味。

泪水开始在绿山鼓鼓的大眼睛转动，“吧嗒——”落了下来。

泪珠掉落在水里，慢慢地散开，化成一棵水草。

这棵水草会开出蓝色的小花，像蓝色的水葫芦花一样，让人觉得忧伤。

青蛙绿山用河底的淤泥涂满了身体，仿佛这样就可以裹住自己，还有那烦人的尾巴。

池塘里盛开着几朵蓝色的水葫芦花，绿山摘了一朵又一朵，他要用水葫芦花盛泥浆，再穿成一串，去浇灭那燃烧的篝火。

“黑夜里——有的青蛙围着篝火烤莲蓬吃；有的青蛙用菱角做成的乐器吹奏曲子；还有的青蛙在火光下捏着泥巴。”

他们尖叫着，扭动着……火苗映在他们身上，看起来像一群红色的青蛙。

绿山的水葫芦花已经灌满了泥水，而且连成了长长的一条。

他拉着水葫芦花的一头，开始向篝火冲去。

“咕儿呱，咕儿呱——”绿山冲进了青蛙中间。

“呱呱，呱呱，呱呱——”青蛙们乱作一团，绿山的水葫芦被青蛙们踩着，喷出黑色的泥浆。

谁也没有想到平时一直躲在一边的青蛙绿山这时候像一团黑影一样出现在大家面前。

几点火星在黑夜里落入池塘。

池塘一片漆黑，火星落进去顿时被黑暗吞没了。

绿山“咕儿呱——咕儿呱——”地叫了几声，他要告诉大家：“我是绿山，我来了——”“呱呱——绿山，停止你的行动。”

“这是青蛙王的声音，带着一丝严厉。”

绿山愣了愣，他的嘴角牵动了一下，可是，他找不到快乐的感觉。

<<会走路的树（王一梅卷）>>

“请你待在池塘中的黑淤泥里，呱——”青蛙王平静地宣布对捣乱分子的处罚。

“黑淤泥？”

“绿山跌坐在地上。”

在池塘的最底层，连黑鱼也不愿意去的淤泥里，有着青蛙王国的黑房子。这是任何一只青蛙都不愿意待的地方，那里一片漆黑。

……

<<会走路的树（王一梅卷）>>

媒体关注与评论

把奇幻和抒情、诗意融为一体，细节卓有风致，故事温婉清新，构成了王一梅轻快自如的风格。  
——金波(儿童文学作家，诗人)

<<会走路的树（王一梅卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>