

<<时代广场的蟋蟀>>

图书基本信息

书名：<<时代广场的蟋蟀>>

13位ISBN编号：9787530749869

10位ISBN编号：7530749862

出版时间：2011-1

出版时间：新蕾出版社

作者：(美)乔治·塞尔登

页数：158

译者：傅湘雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;时代广场的蟋蟀&gt;&gt;

## 前言

一辈子的书 梅子函 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。  
亲近文学的方式当然就是阅读。

阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？

文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。

文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看！

谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀 文学是很丰富的，各种各样。

但是它又的确分成优秀和平庸。

我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。

所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”

这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。

这是人类的生命关怀。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。

诗里说： 有一个孩子每天向前走去， 他看见最初的东西，他就变成那东西， 那东西就变成了他的一部分…… 如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。

我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。

优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。

只不过是不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。

我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。

我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。

像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。

我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。

一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文…… 同样是长大，那会多么不一样！

自己的书 优秀的文学书，也有不同。

有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。

专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。

可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。

它可以算作是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。

它们是我们自己的书。

合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不

## <<时代广场的蟋蟀>>

故意深刻。

它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了。

所以没有遗憾。

他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

“我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”

” 太阳光说。

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”

” 空气说。

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”

” 梅子涵说。

现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。

它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。

很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”

” 你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”

！”

一辈子的书。

## <<时代广场的蟋蟀>>

### 内容概要

蟋蟀柴斯特从没想过离开康涅狄格州乡下的草场，可它却因贪吃跳进了一个野餐篮，被带到纽约最繁华的地方——时代广场的地铁站。

在人情冷漠的纽约，幸运的柴斯特遇到了聪明又略带市侩的塔克老鼠和忠诚、憨厚的亨利猫，还遇到了爱它的主人——男孩玛利欧。

蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，帮助玛利欧一家摆脱了困境，自己也成为了震惊整个纽约的演奏家！

然而功成名就后的柴斯特却满心失落，思念起乡下自由自在的安静生活来。

在朋友们的理解和帮助下，它终于回到了自己深爱的故乡。

这个写于20世纪60年代的童话故事感动了全世界，受到各国读者的喜爱，成为充满友爱与温情的经典之作。

《国际大奖小说（升级版）：时代广场的蟋蟀》荣获纽伯瑞儿童文学奖银奖。

《国际大奖小说（升级版）：时代广场的蟋蟀》由美国作家乔治·塞尔登所著。

## <<时代广场的蟋蟀>>

### 作者简介

乔治·塞尔登（1929～1989），生于美国康涅狄格州。大学毕业后走上了儿童小说的创作道路。真正使他一举成名的，就是这本1961年创作的《时代广场的蟋蟀》。出版后即好评如潮，一直到今天仍风行在美国市场，奠定了塞尔登在儿童文学界的地位。后来塞尔登又发展出了这个系列的7个故事，如《塔克的郊外》等，都受到小读者的深深喜爱。

<<时代广场的蟋蟀>>

书籍目录

第一章 塔克第二章 玛利欧第三章 柴斯特第四章 亨利第五章 星期天的早晨第六章 冯赛第七章 蟋蟀笼子第八章 塔克一生的积蓄第九章 中国晚餐第十章 晚宴第十一章 不祥之物第十二章 史麦德利先生第十三章 大出风头第十四章 奥尔甫斯第十五章 中央车站

## &lt;&lt;时代广场的蟋蟀&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 塔克 一只老鼠正望着玛利欧。

老鼠的名字叫塔克，它正坐在美国纽约市时代广场地铁车站一个废弃的排水管出口上。这根排水管就是它的家。

从这儿往后几米、靠墙的地方，可以直通进一个洞穴，不过那儿早已经被塔克到处捡来的纸屑和布条给塞满了。

平常，塔克不四下挖宝(它称做“搜索”)或不睡觉的时候，它就爱坐在排水管的出口上，看着外面来来往往的花花世界——嗯，至少是时代广场地铁车站上行色匆匆的这部分世界。

塔克把正吃着的那最后一点儿饼干屑吞下了肚，这可是傍晚才找到的一些罗娜唐恩厂的酥饼呢！它舔了舔嘴边的胡子，叹着气说了声：“真可怜哪”差不多有一年了，每个星期六的晚上，它都这么望着玛利欧替他爸爸照顾这个报摊。

当然喽，平常的日子，这孩子总是得早早上床睡觉的，只有周末这一天，白利尼老爸才会让玛利欧代替他，在这里照顾家里的这份买卖。

玛利欧总是看店看到夜深人静。

白利尼老爸原本希望摊子开得晚一些，能多做一点儿生意，把那些本来会去光顾大书报摊的客人抢过来。

但是今晚却没有多少顾客上门。

“这个可怜的孩子还不如早点儿回家去算了。

”塔克老鼠自言自语地说着。

它四下看了看这个车站。

这时候，白天的嘈杂早已平息，就连那些看完晚场戏剧和电影的人群，也都已经销声匿迹。只是偶尔还会有一两个人，从街道上直通地下的楼梯上直奔下来，快步穿过月台。

在这样的时刻，哪一个人不是急着想上床去呢芽在更下一层的地方，地铁班车跑得更稀落了。

总是有好长一段时间，下头都是静悄悄的。

然后才偶尔会有那么一班列车驶近时代广场，隆隆声打破了寂静。

接下来是供乘客上下车那一小段时间的停顿。

最后火车又轰隆隆地起步，消失在隧道那头。

于是，一切又安静下来，空气里弥漫着一种空虚，仿佛整个车站始终都在等待着那些成群的人潮投向它的怀抱。

塔克老鼠回头看着玛利欧。

他正坐在柜台后面一把三条腿的高板凳上。

前面放着一摞摞他绞尽了脑汁才排得整整齐齐的杂志和报纸。

这个报摊是白利尼老爸自己在好多年前弄起来的。

里面的空间对玛利欧而言，算是够大的了，但是轮到爸爸或妈妈看店的时候，他们可就够受了。

摊子的一边被一个架子占满了，上面放了一个小小的旧收音机、面巾纸(给妈妈过敏打喷嚏时候用的)、火柴(给爸爸点烟斗用的)、钱箱(装钱的，尽管里面的钱并不多)，还有闹钟(不晓得有什么用)。

这个钱箱有一个抽屉，却是成天敞开着。

那是因为有一次，抽屉竟然卡住，把白利尼全家所有的钱给锁在里头了。

从那以后，爸爸就决定不再把它关上，比较安全一点儿。

就算是报摊晚上打烊休息了，钱也就这么留在里面，第二天再开门营业。

因此老爸做了个大木盖子，上面还加上了锁，好把这整个摊子都罩住。

本来玛利欧一直都在听收音机，现在他却把它给关了。

他看到铁道那头，一班列车的灯光正朝他快速靠近。

往来奔驰在报摊这层车站轨道上的，只有一趟固定路线的区间车，就是来回时代广场到中央车站的短程列车，负责把人们从纽约市西区的地铁载到东区的干线上。

这条线上大多数的列车长都认识玛利欧，他们也都很喜欢他，常会在经过的时候，过来跟他打声招呼

<<时代广场的蟋蟀>>

。 火车发出刺耳的声音，在报摊旁边停了下来，车身还喷着一缕缕的热气。只有八九个人下车。塔克紧张地注意着他们的神色，看看有没有想要买份报纸的。

“最新的报纸！”

他们经过的时候，玛利欧这么喊叫着，“好看的杂志！”

“没人停下脚步，根本没什么人注意到他。”

玛利欧又跌坐回板凳上。

这整个晚上，他只卖掉了十五份报纸和四本杂志。

坐在排水管边上的塔克老鼠(它一直都在那里帮忙数着)，一边叹着气，一边猛搔着耳朵。

.....



## <<时代广场的蟋蟀>>

### 媒体关注与评论

一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。

——《出版者周刊》 任何读过这本书的人，无论孩子还是成人，都会永远记得那只叫做柴斯特的蟋蟀，记住那嘹亮而韵律无穷的鸣叫。

——《旧金山纪事报》

## <<时代广场的蟋蟀>>

### 编辑推荐

乔治·塞尔登所著的这本《国际大奖小说（升级版）：时代广场的蟋蟀》是一个有关蟋蟀、老鼠、猫之间友谊的故事，一个有关各种生命之间爱和关怀的故事，一个发自大自然、涤荡心弦的音乐之声的故事。

来自康州乡下的蟋蟀柴斯特有着奇妙无比的鸣叫声，它被一个地铁站报刊亭的主人收养，并和塔克老鼠、亨利猫成为好朋友。

柴斯特蟋蟀的歌声吸引了每一个坐地铁的乘客，很快便成了走红的地铁歌唱家，但最令它感到幸福的还是亨利猫和塔克鼠的关怀。

秋天来临，柴斯特最终离开了纽约，回到家乡，纽约的地铁少了往日优美的歌声但却多了一份亲切和柔静。

<<时代广场的蟋蟀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>