

<<中国儿童阅读6人谈>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童阅读6人谈>>

13位ISBN编号：9787530743317

10位ISBN编号：7530743317

出版时间：2008-12

出版时间：新蕾

作者：梅子涵,朱自强,徐冬梅,彭懿,阿甲,王林

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童阅读6人谈>>

前言

我们已经走得很远了。
我们这几个人。
我们这一些人。
为了中国孩子的阅读。
我们乘飞机，乘火车，乘高速公路上的汽车。
我们经常在一个地方遇见。
经常在一个地方告别。
我们不知道下一次又在哪里再见。
我们每次遇见的时候都是笑嘻嘻的，可是我们问候得简洁，告别得也匆忙。
童话都不是匆忙的，可是我们却是匆忙地行走在童话播种的路上。
我们无法慢腾腾。
心里的焦急不知从何而来，没有人让我们焦急，是我们自己让自己不安定。
我们的家里都有阳台。
阳台上都有太阳。
但是我们没有坐在那里喝茶。
我们要拉上箱子出发。
我们把最好的儿童文学，最漂亮的图画书装进包里，背着走了。
那真是有些重的，可是我们呼吸得很轻盈，我们到了一个地方，把它们拿出来，只要一念诵，一扬起，就注定洋溢了，注定弥漫起诗的呼吸，诗的呼吸是轻轻的呼吸。
我们都不到花婆婆的年纪。
可是我们的确已经在做花婆婆的事情。
我们都是有自己职业的人。
我们的职业都不是儿童阅读的。
所以我们这已经走得很远的路是《花婆婆》里说的第三件事情。
我们不想等到头发花白了，坐在漂亮的床上时才想起第三件事。
如果那样，那么又会有多少孩子没有机会。
多少孩子又会不知道什么是童话，童年就光剩下功课功课考试考试，今天的童年反而不如从前的童年了。
今天怎么可以不如从前。
今天的童年是多少成年人的最大的惦记。
这个惦记在他们的日子的当中，心情的当中，一年四季的当中。
那本优秀的《万花筒》里，老木匠埃利告诉六岁的安绍尼，一棵树拦腰截断，那一圈一圈的木纹是它的年轮。
安绍尼说，那么他有六个年轮！
可是我们仔细看看，看看天下的孩子，看看现在中国孩子的那个树身，绝不是只有一圈圈的年轮的，还有多少惦记，多少心思的纹线！
把很多的好书，很多的童话给孩子，是让这些惦记能满意地实现，能安心地搁下，而不是总悬在那儿。
惦念和爱总是悬着不好，它们盼望的是实现，是搁下。
我们没有更大的本领来做第三件事，但是我们很相信我们做的这个第三件事是一件很大的事。
我们种下的鲁冰花非常美。
我们已经走的路其实还不远，这么大的中国，这么大的土地，我们的第三件事和播种还要继续。
即使很多年后我们真的已经纷纷到了花婆婆的年纪，我们还是不会只靠在漂亮的床上。
我们撒鲁冰花种子的力气总还会有，我们每天晚上对坐在膝前听故事的孩子们说“长大以后还要做第三件事哦”的力气总还会有。

<<中国儿童阅读6人谈>>

我们把我们的这一本书也看成是鲁冰花。

献给中国的童年。

献给他们的父母。

献给一切惦记着童年的人。

献给那些真正地关心这个国家和这个世界的人。

也献给我们自己： 朱自强 彭懿 阿甲 徐冬梅 王林 梅子涵。

献给纪秀荣 献给天津的新蕾出版社 献给夏天一点儿不热的美丽的北戴河。

我们就是在那儿，慢慢地说出这本书的。

<<中国儿童阅读6人谈>>

内容概要

新蕾社特邀中国儿童阅读方面的六位专家、学者、阅读推广人，就童年阅读、儿童文学、好书坏书、读文读图、亲子阅读、班级读书等十个话题进行了深入、深刻的讨论。

六位作者各抒己见，话语睿智幽默，灵光闪现。

讨论既有学理上的见地，又不乏对现实问题的思考。

本书根据讨论、对话整理而成，充分保留了现场感。

附录部分是各位专家的独家推荐书目和精当点评。

本书对于从事儿童文学研究、儿童教育工作者，对于孩子家长来说，都有很好的指导作用和借鉴意义。

梅子涵和朱自强两先生为本书作序。

<<中国儿童阅读6人谈>>

作者简介

梅子涵，上海师范大学教授，博士生导师，著名儿童文学作家，评论家、儿童阅读推广人。主要作品有《阅读儿童文学》《女儿的故事》《戴小桥和他的哥儿们》系列《中国儿童文学5人说》《李拉尔故事》系列等。

<<中国儿童阅读6人谈>>

书籍目录

1 童年阅读2 丰富的书3 儿童文学4 好书坏书5 读文读图6 讲述故事7 亲子阅读8 班级读书9 语文阅读10 推广之路附录后记

<<中国儿童阅读6人谈>>

章节摘录

1 童年阅读 梅子涵：阅读的渴望应该属于人性自身安排好的，而不是谁给人类的。这种渴望和能力当一个人在母体里的时候，也许就已经存在了。

不然的话，一个母亲在孩子还是胚胎的时候，她(母亲)听到的声音，孩子怎么也听见了呢？

一个母亲朗读的那些诗、那些文，怎么会变成一个生命诞生以后的一种气质、一种目光？

朱自强：我觉得梅老师提出的这个话题，其实在西方学界越来越成为一种主流的东西。

比如说对语言的研究，麻省理工学院的平克就认为，语言是一种本能。

其实就像语言是本能一样，阅读也是一种本能，我们今天讨论的话题就是关于童年阅读。

我觉得在讨论儿童的阅读前，有一个问题值得探讨，那就是阅读。

阅读是什么？

其实人类的文化是一种象征的文化，其中很重要的一点就是阅读，有些阅读是非常有广义性的：比如，农夫会阅读土地、阅读天气，然后播种；而渔夫阅读海洋，然后去撒网；小孩子也阅读，他不会读文字的时候，阅读父母的脸色，决定这个玩具我什么时候要，这件事我什么时候做，而父母不会发怒，这也是阅读。

再到所谓文化的阅读，比如诗人阅读，他看天空的时候，他会决定这朵云是在流浪还是在回家。

在这些阅读里，其实有些不是我们人类所独有的，有些动物也会“阅读”。

比如说棕熊。

大麻哈鱼到一定季节要洄游到它出生的河里产卵，这个时候棕熊也会阅读河水的水温，然后决定在什么时间来等待，什么时候大麻哈鱼会洄游，我就会有吃的了。

这些其实都是所谓动物的本能，跟我们人类相同。

但有一样阅读，是动物不会的。

动物没有语言，也没有语言的这种阅读。

当然，我们今天讨论的主要是语言印刷成文字的书籍的阅读，当然后边可能还会讨论到“讲述故事”、“读文读图”这样的话题。

所以我觉得，我们谈阅读的时候，其实就阅读本身来讲，有两个面向可以选取：一个面向就是对阅读比较体系化的研究，或者是理论的研究。

比如，像语言心理学家古德曼有两本在台湾印刷的、也是国内学者很了解的书，一本是《全语言的全在哪里》，另外一本是《谈阅读》。

他研究的是语言的运作机制和语言的理解过程，是一个普遍性的寻找规律的研究，我们说这是学理性的研究。

比如，他认为不管是哪种语种，阅读的过程都是一个，只有一种方式。

我觉得我们在探讨儿童阅读问题的时候，这种理论性的或者是体系化的建构，可能会渗透到一些话题的讨论中。

还有一个面向，就是凭着我们自身的感性经验，一种直接的对阅读的接近。

这种接近，像德国作家莱辛，他就说过“书本可以解释人生”，他这种认识完全就是自己直觉性的东西。

另外写《阅读史》一书的加拿大著名作家曼古埃尔，他说“阅读几乎如同呼吸一般，是我们的基本功能”，这也就是刚刚梅老师谈到的，“我要活在书堆之中”。

其实现在这个社会中也很多人“活在书堆之中”。

这种表述都是直觉性的、感性的、经验化的表述，像说阅读就如同呼吸一般，金庸也说过，“我不需要钱，但是我需要书，我蹲大牢也可以，只要给我书看，我就可以”。

美国学者爱默生说过，“会读书的人应该是一个发明家”。

其实也是把阅读用简洁的话感性地加以阐述。

我们往中国古代推的话，宋代的大词人黄庭坚说过：“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。

”其实也是说直觉上阅读的功能和重要性。

<<中国儿童阅读6人谈>>

我个人觉得我们关于阅读的会谈的话题，其实一个是分析思辨的、建构体系的取向；另一个是我们个人的直觉的、经验的、感性化的接近。

这两个面向都是可以采取的。

徐冬梅：我觉得刚才梅老师和朱老师试图探讨的，是阅读跟儿童生命之间的关系。

这个问题我认为可以从两个方面讲：一个是对儿童个体的发展来说，首先一个儿童在生命发展的过程中，随着生命体，也就是生理胚胎的发育一定伴随着精神胚胎的发育。

精神胚胎的发育有两个方面，对一个孩子来说，阅读跟他是什么关系，其实是完全顺应他生命发展的。

一个方面是他想关注，除了我所看到的这个世界以外，外部还有些什么，他会去考虑。

因为一个人的直接经验总是有限的，他所看到的。

就像朱老师提到的，棕熊探测水温，但是动物永远不可能知道它生活以外的东西。

而人可以借助阅读知道“除我以外的”，这样就可以不止“生一世”，甚至可以经历“万世”这样一个人生经历。

我觉得这是非常重要的。

这样，阅读经验对我们的直接体验来说是一个很重要的延伸。

第二个就是，阅读是很直接的，很多童话书表现的主题就是自我认知。

关注“我是谁”，“我怎么到这个世界上来的”，就是关注我们自身。

关注外部、关注人自身，这个时候他必然产生阅读的欲望，我觉得这是从个体的角度。

第二个方面就是阅读是个什么样的事情。

我觉得阅读是把除了个体的生命发展必需之外，还是一个把个体的生命之流引入民族的、人类的洪流当中去的过程。

不仅仅我想知道，我还要知道我这个民族、我这个“类”所应该知道的，从这个方面来看，阅读是个文化传承。

朱自强：我对这个话题做一下补充。

阅读是人类创造的一个奇迹，它绝对是只有人类才能创造的奇迹，是人类文化中最具有生成性和创造性的一种文化。

刚刚徐冬梅讲到了个体和群体。

比如说群体，出现了印刷书籍的阅读之后，整个人类社会完全改观了，西方学者特别是媒介研究者，谈到向现代转型、印刷机的意义，认为最主要的就是使阅读成为更多的人可以了解的东西。

在这个过程中，可以说宗教改革对现代化起了很大的推动作用，但是宗教改革如果没有大量印刷的《圣经》摆在很多人，特别是中产阶级家庭的餐桌上的话，我觉得宗教的历史就会难以进行，它就完全会成为牧师的垄断体制；阅读是内省的语言，它促进了个人主义的生成。

因为面对阅读的时候，特别是书籍的印刷、文字的阅读，会促进自我意识的产生。

这点我们从儿童文化发展的历史中看得很清楚。

彭懿现在做博士论文，研究民间童话。

民间童话，它是集体性的东西，但是发展到安徒生为代表的创作童话之后，就变成了个性化的东西。

也就是说安徒生的语言是书面语；而《格林童话》——当然在出版过程中也有很多润色在里面——但它取自的最初文本是口头的语言，不是印刷的语言，不是在书籍中、在页面中向我们传递，而是通过声音来传递的。

这种语言很难呈现个性化。

我觉得在我们从群体的角度探讨阅读和人类发展进程的关系的时候，阅读的重要性，应该也是不言自明的。

对个体来说，个人的经验，感性化的、直觉的东西，也可以使我们接近阅读本身。

我想到童年时候的阅读。

那个时候，大家知道在“文革”期间，很多书都是禁书，文化是被囚禁的。

但是只要能找到书，我就如饥似渴地读。

那个时候阅读的东西其实对我的一生都是影响非常大的。

<<中国儿童阅读6人谈>>

也就是说，如果没有阅读，我不是今天的这样一个人。

当然没有阅读，这个人比现在更好还是比现在更坏都很难说。

梅子涵：在一个生命之初，在眼睛、鼻子都还不具备的时候，他会在母体里面聆听，而这个聆听本身其实就是一种阅读。

分娩出来以后，眼睛一睁开就开始看，这也是阅读。

这样一种欣喜的、慌慌张张的、模模糊糊的张望本身是来自一种本能。

所以你如果仔细去看这个孩子一睁开眼睛时的这种张望的阅读的话，你就会发现：唯有来自本能的，他才会那么慌慌张张，那么热情。

我们现在说儿童阅读，一个人的童年需要阅读。

有的时候我们会以为是一个成年人的社会、一个文明的社会在向儿童发出一种号召一样，好像是把这个东西安排给他们。

其实不是，他本身就需要这个东西。

当然，因为各种原因，一个人诞生以后，在成长过程中，可能会缺少一种从阅读四周、阅读门前的景色到渐渐进入阅读书本、阅读文学的推进，甚至缺少机会走进文学、走进童话。

所以我们要强调阅读，要把这样的机会安排给他们。

他们的生命里有渴望，所以把机会安排给渴望的心就是一件人性意味很强的事。

安徒生的那个童话《癞蛤蟆》里说，癞蛤蟆的头顶有一块闪闪的绿宝石，所以它总想飞翔。

我们也是在告诉孩子们，人的头顶也是有这块“绿宝石”的，它叫“渴望阅读”，它叫“阅读的本性”。

<<中国儿童阅读6人谈>>

编辑推荐

我们把我们的这一本书也看成是鲁冰花。

献给中国的童年。

献给他们的父母。

献给一切惦记着童年的人。

献给那些真正地关心这个国家和这个世界的人。

也献给我们自己。

——梅子涵 从根本上讲，对阅读的选择，关涉到人类社会发展走向的预设和选择。

所以我们需要更加智慧、更加理性、更加前瞻、更加建设地推广儿童阅读。

我想，这个“中国儿童阅读六人谈”只是儿童阅读研究的一次上路，而路，会相当漫长，更会相当泥泞、艰难…… ——朱自强

<<中国儿童阅读6人谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>