

<<夏日历险>>

图书基本信息

书名：<<夏日历险>>

13位ISBN编号：9787530737941

10位ISBN编号：7530737945

出版时间：2006-6

出版时间：新蕾出版社

作者：(美)威尔逊·罗尔斯

页数：258

字数：210000

译者：王宗文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏日历险>>

内容概要

小男孩杰伊·贝里为了实现自己买小马和枪的梦想，带着心爱的猎狗罗迪深入林地去捕捉一群被马戏团悬赏的猴子。

在爷爷的指点帮助下，他用过布网、下夹、陷阱等计谋，却都被猴子——识破，不仅没捕到猴子，反而被它们嘲弄了个够。

这每一次的较量让人忍俊不禁。

可是，杰伊·贝里后来竟和这群猴子结成了朋友，帮助它们走出暴雨袭击后的密林，回到马戏团。

更出人意料的是，杰伊·贝里千辛万苦捕猴得来的奖金并没有去买小马和枪，他的决定让每一个读者流下开心和感动的泪水…… 《夏日历险》荣获“合众国际社评选美国青少年最佳图书”等美国六项图书大奖，是备受读者青睐的青少年读物!

<<夏日历险>>

作者简介

威尔逊·罗尔斯 (Wilson Rawls) 1913年出生在美国俄克拉何马州的一个小农场里。他喜欢钓鱼和打猎，常常带着他的猎狗到河边去观察，或者沿着绵延的山丘东奔西走。这些愉快的童年生活成了他后来创作取之不尽的源泉。

他的成名作《红蕨生长在哪里》深受广大读者的喜爱，被

<<夏日历险>>

书籍目录

第一章 切罗凯之乡 第二章 与众不同的爷爷 第三章 面对重赏和山种 第四章 较量 第五章 捕猴网和蝴蝶专家 第六章 公鹅的插曲 第七章 败在群猴手下 第八章 狂犬病 第九章 与猴子交朋友 第十章 “我不是酒鬼” 第十一章 镇上取经 第十二章 椰子与猴子 第十三章 暴风雨之夜 第十四章 “仙人图” 第十五章 群猴跟我回家 第十六章 正在变成现实的梦 第十七章 最后的抉择 第十八章 难以忘怀的情谊 第十九章 梦想成真

<<夏日历险>>

章节摘录

桥下一家人第一章 奇遇从前，有一个上了年纪的流浪汉，名叫阿曼德，他不愿意住在巴黎以外的任何地方，所以他一直住在巴黎。

他所有的家当都可以放在一个没有车篷的婴儿车里推走，所以他不必担心交不起房租，也不用害怕被小偷偷走。

他把所有的破烂衣服都穿在身上，所以他不需要大衣箱或者干洗剂。

对他来说，从一个藏身的洞穴搬到另一个地方很容易。

12月的一天，快到晌午时，他正在搬家。

天很冷，灰蒙蒙的天空笼罩着巴黎。

但是阿曼德并不介意，因为他有一种异样的感觉，好像今天会有一件新的、激动人心的事情发生。

他一边推着手推车穿过巴黎圣母院大教堂旁边的花市，一边哼着一支欢快的曲子。

这些花儿使他想到，虽然现在还没有到严冬，但是已经离温暖的春天不远了。

在花摊儿前面的厚木板上，挤放着几盆枯萎的风信子和郁金香。

在大锡桶里插着一些粉红色的康乃馨和夹竹桃。

最引人注目的是挂有红色果实的一束束冬青枝、挂有白色果实的一簇簇槲寄生和一株株绿色的小杉树，因为圣诞节马上就要到了。

阿曼德眼很尖，他一眼就看到一堆从花摊儿上吹落的碎树枝和枯萎的花儿。

花摊儿上面写着“阿纳贝尔”这样的名字，旁边站着一个矮胖的女人，她的蓝围裙露在毛衣外套儿下面。

阿曼德用他那黑色的贝雷帽碰了她一下。

他敢肯定这个女人就是阿纳贝尔，于是便对她说：“沾你的光，感谢你慷慨相助，夫人。”

他把碎树枝放在手推车里东西上面，然后小心翼翼地垃圾堆里挑了一根干冬青枝，把它插在撕裂的扣眼儿里。

他想看看今天还有什么令他高兴的奇遇在等待着他。

他推着手推车向吕德科西嘉走去，那个可能叫阿纳贝尔的女人皱着眉头不解地看着他。

他拖着脚步慢悠悠地走过这座古老的建筑物，然后就推着手推车朝塞纳河远处的支流方向走去。

当他走到巴黎圣母院前面的广场时，一只手从后面抓住了他。

“先生，给你算算运气吧。”

一个悦耳的声音在他耳边响起，“今天你会有一个奇遇。”

阿曼德把手从手推车的车把上松开，迅速转过身来，看到一个穿着短裘皮外套儿和肥大的花裙子的吉卜赛女人。

他咧开嘴朝她笑了笑。

“是你，米勒里。”

他向她问候说，“你们打算回巴黎过冬吗？”

“这个吉卜赛女人脸色黝黑，头上围着围巾。”

她微微一笑，像个时髦女郎似的反问道：“难道有谁不是一直在巴黎过冬？”

你怎么这么早就到街市上去了？”

阿曼德穿着一件几乎拖到脚面的长外套儿，他耸耸肩回答说：“对我来说住在桥底下的确有点儿偏僻，可我已经受够了莫贝特宫那拥挤的角落和狭窄的小道。”

我讨厌为那些垃圾商捡破旧衣服了。”

我打算去见识一下你所说的奇遇。”

米勒里理解他的处境。

她说：“虽然去我们住的地方路不太远，也不太难走，可是我们租的院子像个笼子，不过那些男人们已经找到了不少冬天做的活儿。”

像巴黎这样餐馆遍布的城市有太多的罐子和盘子需要修补。

当然，孩子们除了谈论春天的田野和树林以外，也没什么好谈的。”

<<夏日历险>>

” “我可受不了孩子。

”阿曼德发牢骚说，“他们像八哥儿似的，愚昧无知，噉噉喳喳，令人厌烦。

”米勒里朝他摆摆手说：“虽然你认为你不喜欢孩子，但那只是因为害怕他们。你害怕机灵的小家伙们一旦发现你有一颗善良的心，他们就会把它偷走。

”阿曼德嘴里咕哝着，两只手又抓住了手推车的把手。

米勒里一边挥手示意他走开，一边摇摇晃晃地把光着的脚挤进那双失去了光泽的银色拖鞋。

“如果你不想再在那座桥下住，你可以来和我们住在一起。

”她邀请他说，“我们住在海利斯外面——工人们正在那里拆除奇迹大院附近的大楼。

”阿曼德迈着沉重的脚步径直走过黑压压、光秃秃的树林，走过河边的教堂，对眼前的东西连看一眼的兴趣都没有。

在拱扶垛后面的绿色公园里，一些街头流浪儿正在那儿闲逛。

其中有两个正在玩儿决斗游戏，另一个年龄较小的一边大口吃着苹果，一边在旁边观看。

两个击剑手伸出假想的剑，在对方面前挥舞着。

两人握紧拳头，离得越来越近，然后都忘记了他们假想的剑，开始猛击对方。

当阿曼德走过去的时候，他们停止了那个决斗游戏。

一个孩子对他的游戏伙伴喊道：“瞧那个滑稽的老流浪汉！”

”阿曼德环顾四周，因为他也想看看那个滑稽的老流浪汉。

开始他以为他们一定是说那个戴着黑色帽子、穿着肥大裤子的滑稽的路易斯。

后来他才意识到他们所说的那个滑稽的老流浪汉原来就是指他。

他厉声喝道：“小家伙，你说话礼貌点儿！”

”他拨弄着翻领上的冬青枝。

“如果你不反对，我就把你的粗鲁言行告诉我的朋友圣诞老人。

到那时你除了能得到像我手推车上的这些东西以外，别的什么也得不到！”

”那个男孩儿怯生生地望着他。

他知道，阿曼德所说的圣诞老人就是法国的圣克劳斯（圣诞节前夕给小孩子送礼物的人）。

他听大人们说，圣诞老人从北极骑着灰色的小毛驴儿来给孩子们送圣诞礼物。

那个小男孩儿拿出他吃剩的半个苹果问道：“你饿吗，先生？”

你愿意吃剩下的这半个苹果吗？”

”但是那个较大的男孩儿不屑一顾地挥挥拳头说：“呸！”

根本就没有什么圣诞老人。

那只是个虚构的人物。

”阿曼德礼貌地说：“如果你怀疑我的话，你只要去罗浮宫商店看一下就明白了。

你会在底楼与二楼之间的夹层楼面上找到他。

”阿曼德像一尊大教堂里奇形怪状的雕像一样咧嘴而笑。

其实真的没有圣诞老人，那是他的朋友卡米拉。

随着天气变冷，圣诞节临近，卡米拉到商店里帮助促销。

“我相信你，先生。

”拿苹果的男孩儿说，“昨天在商店外面我看见了圣诞老人，他在街上吃栗子。

”阿曼德耸耸肩，快步朝大桥走去。

米勒里说得对：如果你不把你的心藏好，这些八哥儿就会偷走你的心。

而他可不想与孩子们有任何关系。

他们意味着家庭、责任和固定的工作，这些正是他很早以前就抛弃了的一切。

他现在正在寻找奇遇。

过几个街区有一座桥，天气不太冷时他就住在桥下面。

他在巴黎有好多无家可归的伙伴，到了夏天就与他们在一起，立上木桩，划出界线，声明这个地方或者那个地方是自己的地盘儿。

“可我必须先吃饭。

<<夏日历险>>

”看着街道对面的餐馆，他心里想。

他舔了舔大拇指，然后竖起大拇指赞叹道：“味道真不错！”

”他决定先吃饭。

于是他把手推车放在矮墙下，享受着从餐馆飘来的香味儿。

他把所有来自餐馆的香味儿都深深地吸进鼻子里。

“哦，还有木炭上烤的牛排。

”他垂涎欲滴，说，“酱汁也挺好。

可是他们把土豆烤得有点儿糊。

”阿曼德在路边坐了两个小时，享受着从餐馆飘来的香味儿，因为这是法国人吃午餐的最长时间。

然后他用袖口很讲究地擦了擦他那胡子拉碴的嘴，慷慨地说道：“服务员，不用找了，零钱你在圣诞节时用得着。

”虽然眼前根本就没有穿着白色制服的服务员。

他迈步走下台阶，沿着街道向塞纳河畔的码头走去。

他每走一步，手推车的后轮就在台阶上蹦一下。

“我吃得真饱。

”他自言自语地说，“但是要是能吃了那个苹果就更好了。

在吃了这样的美味之后，那一定是非常可口的水果。

”他推着手推车来到码头，然后朝着通向沙滩的桥洞走去。

在圆石砌成的码头，有一个人正在用流淌着的塞纳河河水洗车。

一个穿着裘皮大衣的女人正在户外牵着她的长卷毛狗散步。

一艘很大的豪华游艇像黑色的海豹一样从河中游过。

阿曼德想，这就好像离家很久的人回到家中一样。

在一座巴黎的桥下，任何激动人心的事情都有可能发生。

当他靠近桥的时候，他既惊讶又生气，他看到在一直属于自己的地盘儿上，有人支起了一顶灰色的帆布帐篷。

在柱子旁边停着一辆市场里用的手推车。

他推着他的手推车，穿过圆石路，朝着拱桥快步走去。

当他到那儿的时候，他伸出手，胳膊一挥，扯倒了帐篷。

然后他惊恐地跳了回去。

“哎呀！”

”他叫道，“八哥儿！”

一个住满八哥儿的窝！”

”三个受到惊吓的孩子正蜷缩在一床破烂的被子里，用像他一样吃惊的眼神看着他。

那个小女孩儿和那个小男孩儿哇哆嚟嚟地缩进被窝儿里。

但是那个年龄较大的女孩儿很快跳了起来。

她长着一双敏锐的蓝眼睛，与她那带点儿傲气的下巴、鼻子以及红色的头发很相配。

“你不能把我们赶走！”

”她握着拳头喊道，“我们要待在一起，因为我们是一家人，而一家人必须待在一起，这是妈妈说的。”

”第二章 桥下相识当阿曼德盯着孩子们看的时候，一只本应是白色的粗毛狗奔到码头。

它在阿曼德和孩子们之间跳来跳去，对着阿曼德狂叫，似乎怕他伤害了孩子们。

阿曼德把手推车转了一下，挡在他和狗之间。

“如果狗咬我，我就告你们，让你们赔偿我一万法郎！”

”阿曼德叫道。

那个女孩儿把狗叫到身边。

“过来，乔乔！”

过来，乔乔！”

<<夏日历险>>

他不会把我们赶走。

他只是个老流浪汉。

”狗停止了狂叫，用鼻子嗅了嗅阿曼德的手推车后轮。

阿曼德感到受了侮辱。

“我要让你们知道我可不是什么老流浪汉。

”他说，他以前不是。

“我并非没有朋友。

如果我愿意，我现在可能是个工人。

但是你们的父母在什么地方？

你们在躲避什么人？

躲避警察？

”他仔细地观察这些孩子。

他们长着红头发，衣服不合身，全是贫病交加的模样。

那个较大的女孩子眼神显得非常忧郁。

她解释说：“爸爸死后，因为我们付不起房租，房东就把我们赶出来了。

因为我们没有家了，所以妈妈把我们带到这儿。

她告诉我们藏在帐篷里面，这样没有人能够看见我们，否则他们就会把我们带走，把我们安置在一个收容穷孩子的地方。

但是我们是一家人，所以我们想待在一起。

我叫苏西，他们一个叫保罗，一个叫伊夫琳。

”那个大一点儿的男孩儿有点儿敢说大话，他吹牛说：“如果我再大一点儿，我就会给我们找到一个新的住处。

”阿曼德说：“听起来好像你已经找到了一个新的地方似的。

而这里是我的老地方。

你们已经像那个房东把你们赶出去一样把我赶出了我的家！

”苏西感觉有点儿歉疚。

她把手推车推到一边，用眼睛仔细地打量着阿曼德。

然后她用一块烟煤在水泥地上画了一个长长的长方形。

“这是你的地方。

”她说，“你可以和我们住在一起。

”她又考虑了考虑，在长方形的下面草草地画了一个小正方形，然后一本正经地说：“这儿有一个窗户，你可以把头伸到窗外，看到那条河。

”阿曼德自言自语地抱怨着，把他胸前的外套儿抓得更紧了，好像是要把他的心隐藏起来似的。

噢，这个小家伙很危险。

他最好朝前走。

巴黎有好多桥，塞纳河沿岸一路上都有桥，再找一座桥并不难。

但是当他准备离开时，那个小女孩儿跑过来抓住了他的破袖口。

“请别急着走。

”她恳求道，“我们会把你当作我们的爷爷。

”阿曼德鼻子一哼：“小家伙，除了百万富翁之外，我最不愿意当爷爷。

”可是，虽然他嘴上在抱怨，却还是动手打开了他的行李。

阿曼德把树枝放下，把他收集的一堆干树叶堆在一起。

他从手推车里拉出一顶脏兮兮的帐篷和一把生锈的铁钩，把一个带把手的发黑的罐子放在树叶旁边，把一些曲里拐弯的小勺和小刀分开。

最后，他拉出一只鞋底儿有洞的旧鞋。

他解释说：“说不定最近哪一天会遇到另一只，这鞋我穿着挺合脚的。

”孩子们想帮助他。

<<夏日历险>>

噢，这些小家伙挺机灵的。

他们知道如何讨老人的欢心。

他庆幸自己不是他们的爷爷，但他还是把帐篷放在苏西为他画的长方形里面。

他用树枝和干树叶把火生着，将罐子吊在火上面，然后打开报纸，把一些吃的东西放进罐子里。

他告诉孩子们：“过去，在巴黎曾有过一段好时光。

那时每天收市时人们常常敲响市场上的钟，好让流浪者们知道那里欢迎他们去收集人们不要的东西。

可如今再也没有这种事情了。

现在我们必须自己去寻找。

”孩子们看着他吃东西，看着他把吃的一口一口地送到嘴里，就连那只本应是白色的狗都馋得淌了一地口水。

阿曼德不自然地扭动了一下身子，粗声粗气地问：“看什么呀？

你们没有见过人吃饭吗？

”他们没有应声，但是四双眼睛都在随着他的锡勺的移动而移动。

“我想你们是饿了。

”他嘴里咕哝着，“小家伙们总是要吃饭的。

把你们的碗拿来吧。

”苏西从手推车里拿出沾满污垢的、裂口的碗和弯曲的小勺。

阿曼德仔细地给他们分了吃的，甚至给那只狗也分了一份儿。

天已经黑了，孩子们的妈妈回来了。

巴黎的灯光正照在河面上，而桥洞里却只有阿曼德点燃的微弱的火光在闪烁。

他看不清这个女人的脸，但是他感到她不好惹。

“你在这里干什么？

”她责问老流浪汉。

阿曼德被激怒了。

“那么我可以问你同样的问题，夫人。

”他反驳道，“你们把我桥下的地方给占了！

”女人说：“桥不属于任何人。

它们是巴黎唯一的自由藏身处。

苏西尽力缓和紧张的气氛。

她解释说：“妈妈，他是个善良、友好的老流浪汉，他要和我们住在一起。

”“我不是个友好的老流浪汉！

”阿曼德愤怒地说，“我是个卑鄙的、怪僻的老流浪汉！

我讨厌孩子、狗和女人！

”保罗说：“如果说你讨厌我们，那为什么还给我们吃的？

”“因为我是个愚蠢的老流浪汉。

”阿曼德回答说，“因为我是个愚蠢的、软心肠的老流浪汉。

”噢，哎呀！

我的天哪！

他无意中说出他的确有一颗善良的心。

现在这无家可归的一家人肯定会抓住这颗心不放。

听到孩子们已经吃了这个老流浪汉的东西，妈妈显得很不高兴。

她提醒孩子们：“我们不是乞丐。

我在洗衣店有一份稳定的工作，这可是他没法比的！

”她去热了一锅汤，把随身带来的一个长条面包切开。

阿曼德坐在苏西画的长方形里，他想这个女人的烦人之处就是傲慢，而这种傲慢和桥下的生活不会很和谐。

借助即将熄灭的火光，那个女人在她的手推车旁前后走动，她拉出被虫子蛀了的毯子，铺在水泥地上

<<夏日历险>>

准备睡觉。

汽车就在他们头顶上隆隆驶过，灯光照在大桥上，沿着码头散步的人们轻松地说笑着。然而这一切，离桥下的这几个人，仿佛有十万八千里。

.....

<<夏日历险>>

编辑推荐

《国际大奖小说系列(共59册)》：《桥下一家人》这是一本传统的，优美的，含着泪水与微笑的，蕴藏着爱的力量的书。

——亚马逊书店用这个残破的、拼凑起来的特殊家庭，提示爱与责任，强烈的反差更能突显亲情的可贵。

——《书评》《国际大奖小说系列(共59册)》充满了纳塔莉式的柔情，是她“浪浪汉”文学系列的巅峰之作。

——《出版者周刊》《狗来了》可能只有极少的少儿读物能让人悄悄从小孙子的书橱里取出来，自己饶有兴致地去读一读的，恰好《狗来了》就正是这种不多见的好书。

——《法兰克福评论报》一个关于友情，关于朋友之间如何彼此相处和相助的美妙故事。有时候会——以很友好的方式——“咬人”。

——hp：//www.belz.de《夏日历险》这本书太吸引人了！

我们的老师在课堂上给我们朗读，我们恨不得他能一口气把它读完。

当他说我们明天才能接着读时，大家都忍不住发出遗憾的叹息声。

我想这本书适合所有年龄段的读者。

——亚马逊读者评论当我五年级的时候我读了这本书，现在23年过去了，我仍旧像当年一样喜欢它。

它会带给你快乐的夏日心情。

——亚马逊读者评论《神秘的公寓》书中那些超自然的神秘元素以及主人公心理的描写刺激着读者的好奇心。

故事情节充满悬念，但这些戏剧性的情节通过玛丽亚·格里珀对于心理描写的把握而变得真实可信。

作者让你对她所描写的清晰而富有人性化的角色深信不疑。

这本书的确让读者不忍释卷，当你读完最后一章的时候，并不代表着全书的情节结束了，我还将继续处于一种充满神秘、充满幻想的气氛之中。

——亚马逊网站这是一个神奇的故事，带给读者广阔的想象空间。

故事中那些来自过去的人物与来自现在的人物一样栩栩如生。

作者巧妙地把主人公的情感与那些超自然的情节联系起来，带给读者的不单是一个神秘的故事，更多的是对故事中所显露的问题的思考。

——《学校图书馆杂志》《呐喊红宝石》乍看之下像狄更斯小说中的典型人物，但却慢慢展示出复杂的个性。

故事的气氛犹如刚出炉的面包，清新而柔软。

——《出版人周刊》虽然是可以预期的情节，但各式各样的冒险、秘密和幽默将文章调和得非常有趣。

——《学校图书馆杂志》《爱德华的奇妙之旅》迪卡米洛是美国当代童书夜空中最耀眼的明星，她的新作《爱德华的奇妙之旅》也许是她最出色的一部。

——《纽约时报》书评这是一部让人欣喜的作品，因为迪卡米洛用抒情诗歌的语言写出了对人类美好情感的向往。

大声地朗读它，你将获得无尽的快乐。

——图书榜优美的语言、精致的情节、让人难忘的人物。

这就是《爱德华的奇妙之旅》带给你的阅读享受。

——出版周刊《外公是棵樱桃树》没有刻意的教化，没有深奥的哲理。

樱桃树象征家庭与生命的延续，智慧与勇气的传承，也如冬阳春雨，隐喻平凡的人生。

这样的一本好书，字里行间焕发的亲情，就像一颗颗的樱桃，甜蜜多汁呀！

——亚马逊网站相较于晦涩复杂的成人文学，儿童文字是一片洗涤心灵的净土。

在儿童文字的世界里，可以放声讴歌亲情，可以正面大胆地呈现平凡人生的幸福。

而《外公是棵樱桃树》正是这样一部作品。

——网友酷评《一百条裙子》作者是用心灵写作，而绘者更是给人以温暖和共鸣。

<<夏日历险>>

- 《号角书评》一本为小学女生量身订做的书籍，她们的那些“小女孩脾气”会被暴露无疑。
- 亚马逊网站这本书可能会取代许多同类书的益，而且会经久不衰。
- 《星期六回顾》《蒂莉阿姨的魔法箱》本书描写细腻生动，让人读过之后都会羡慕大卫能有这样一位“不是亲人、胜似亲人”的好阿姨。
- 亚马逊网站《国际大奖小说系列(共59册)》不但能带给孩子幸福，同时也能够指导家长如何教育孩子、如何贴近孩子的心灵。
- 《柯库斯书评》《时代广场的蟋蟀》一只蟋蟀、一只老鼠和一只猫咪之间的真挚友情足以温暖这个冰冷的世界。
- 《出版者周刊》(PublishersWeekly)该书入选“1900~1999全球五十本最佳童书”。
- 亚马逊书店(Amaz.cm)任何读过这本书的人，无论孩子还是成人，都会永远记得那只叫做柴斯特的蟋蟀，记住那嘹亮而韵律无穷的鸣叫。
- 《旧金山纪事报》(SaFraciscChricle)本套书还包括《喜乐与我》、《最后一块拼图》、《幸福来临时》、《威斯汀游戏》、《钢琴小精灵》、《菲斯的秘密》、《真正的贼老鼠阿贝漂流记》、《海蒂的天空》、《偷莎士比亚的贼》、《企鹅的故事》、《马提与祖父》、《动物大逃亡》、《帅狗杜明尼克》、《傻狗温迪克》、《亲爱的汉修先生》、《小巫婆救仙记》、《塔克的郊外》、《苦涩的巧克力》、《女水手日记》、《浪漫鼠德佩罗》、《苹果树上的外婆》、《橡树上的逃亡(第一部、第二部)》、《风之王》、《小河男孩》、《电话里的童话》、《蓝色的海豚岛》、《尼璠克山探险》、《人间有晴天》、《雷梦拉与爸爸》、《山居岁月》、《贝丝丫头》、《黑珍珠》、《黑黛拉街的鲜事》、《屋顶上的小孩》、《罗伯特的三次报夏行动》、《雷梦拉八岁》、《兔子坡》、《银顶针的夏天》、《金龟虫在黄错飞起》、《爱丽莎的眼睛》、《绿拇指男孩》、《梦幻飞翔岛》、《宠物狗咪鲁·杰克逊》、《洋葱头历险记》、《天使雕像》、《魔法灰姑娘》、《五毛钱的愿望》、《波普先生的企鹅》

<<夏日历险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>