

<<木偶的森林>>

图书基本信息

书名：<<木偶的森林>>

13位ISBN编号：9787530736494

10位ISBN编号：7530736493

出版时间：2005-9

出版时间：新蕾出版社

作者：王一梅

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木偶的森林>>

内容概要

人与自然要和谐共处的故事。

小熊白黑黑原来生活在森林里，有一天森林里来了铁路工程师阿汤，他希望通过修建铁路，让更多的动物和人类交往，也让更多的人走向自然。

铁路铺好后，白黑黑走出了森林，来到城市，进入了罗里的马戏团。

罗里是一个有魔法的老头，他用歌剧控制了动物的记忆，企图在城市建立庞大的马戏团，将人类赶出城市。

阿汤在图书馆发现了记载罗里的书，原来罗里是一棵大树，后来被砍伐了，被放在冰冷的水里，运下了山，被雕刻成一个木偶人，从此罗里有了一颗冰冷的心。

在众人的努力下，特别是图书馆的阿灿姑娘用热情和爱温暖了罗里，最终罗里回到自己的森林，解除了一切魔法。

《木偶的森林》是一本紧张而又充满趣味的童话书。

在充满悬念、曲折的情节故事里，孩子们体会到的是关爱的奇迹，相伴的温馨，奉献的快乐和宽容的力量。

茂密的大森林中，橡树和一只会魔法的黑色白头翁成为了好朋友。

于是，橡树学会了说话，学会了魔法，还给自己起了一个好听的名字——罗里。

一个寒冷的冬天，罗里被一个木匠砍下来做成了木偶。

来到了城市，日夜思念大森林的木偶人罗里拥有一颗寒冷的心。

他要报复人类肆意砍伐的行为，便招募各种动物成立了马戏团，并用魔法控制了他们。

他希望越来越多的动物来到城市，最终将人类赶出城市……朋友们用热情和爱温暖了罗里，使他复仇的心得以平静，回到了他魂牵梦绕的故乡——大森林。

《木偶的森林》是一部体现环保题材的优秀童话作品，批判了人类对自然环境的破坏，呼唤人类与大自然、与动物和谐相处。

本书通过对主人公内心世界的描写，反映了被人类破坏了家园的动植物们的愤怒和无奈的心情。

作者用浪漫、唯美的文字将现实与童话境界巧妙地结合起来，亦真亦幻，既有神秘的悬念，又有有趣的情节，将读者带入了奇妙的童话世界。

<<木偶的森林>>

作者简介

王一梅，1970年生于江苏太仓。
中国作家协会会员，苏州市作家协会儿童文学分会副会长。
现就职于苏州大学社会学院。

1994年开始童话创作，发表短篇童话三百余篇；出版长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《住在雨街的猫》、《恐龙的宝藏》，系列童话《糊涂猪》、《小老虎当鼓手》，童话集《第十二只枯叶蝶》、《鸟窝里的树》，绘本《书本里的蚂蚁》、《胡萝卜先生的胡子》等三十余种。

作品曾获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖，第六届全国优秀儿童文学奖，第五届国家图书奖，第十三、十四届冰心图书奖等奖项。

<<木偶的森林>>

媒体关注与评论

寻找家园——评王一梅的《木偶的森林》（朱自强） 读完王一梅的长篇童话《木偶的森林》，我联想起德国诗人诺瓦利斯给哲学下过的一个定义：“哲学原就是怀着种乡愁的冲动到处寻找家园。

”在我眼里，这分明是一个文学的定义，而且是一个适合许多优秀儿童文学作品的定义。因为有了这个置换来的文学定义，再来评论《木偶的森林》，我自信找到了登堂入室的一把钥匙。

在我的阅读记忆里，王一梅的作品从来没有让我失望过。她的短篇作品《书本里的蚂蚁》、《胡萝卜先生的胡须》，长篇作品《鼯鼠的月亮河》，都可以用以标示中国原创儿童文学作品所达到的一定的艺术高度。

因为有这种质量的作品摆在前面，我相信，王一梅的创作会不断遭遇难度和挑战。

虽然知道作家的创作会有高峰和低谷参差交错，但是，还是希望手里的《木偶的森林》是一部有所超越的作品。

这一次，王一梅依然没有让人失望。

《鼯鼠的月亮河》是以幽默、风趣地讲述一个清新、愉悦的成长故事而取胜，《木偶的森林》则以不动声色地展示发人深思的命运和归宿见长。

读过《鼯鼠的月亮河》，我还想回味那些清新、愉悦的感受，而放下《木偶的森林》，我则想把感性的故事还原、梳理成关于人生的思想。

文明与自然，城市和乡村，人类和动物，这一组同构的矛盾关系，一直是西方儿童文学关注并希望破解的难题。

由于缺少现实实感和凝思人生问题的思想力，中国儿童文学在这一主题的创作方面少有作为。

当中国作家涉入这一主题时，最令人担心的是邯郸学步、亦步亦趋。

所以，当我在《木偶的森林》的开头见到“慢吞吞”的城市、“忙碌”的城市这些字样，读到小熊白黑黑的家所在的森林遭人类砍伐，以及铁路工程师阿汤把铁路修到森林边缘这些情节，就暗自把故事和主题能否超越简单的现代文明批判和保护自然的呼吁，看作是这部作品成败的关键。

王一梅笔下的故事历来情节生动、曲折，富于合理、自然的展开，收放开合自如，细节丰满、蕴藉。

《木偶的森林》保持着这一优长。

罗里是《木偶的森林》里的核心人物。

他的出现，牵动着故事中各种人物间的联系，加快了故事发展的节奏，同时指示出通向作品的主题的路径。

马戏团老板罗里是一个木偶，木偶罗里和真正的人没有什么区别，他会说话，会动脑筋，还拥有一点点魔法。

但是罗里的心是冰冷的，他对人类充满了憎恨。

罗里有了疯狂的想法，他开始用古老的歌谱魔法控制动物，他企图让动物占据城市，最后把人类赶出去。

但是，罗里为限制马戏团所有动物的自由，夺走了他们的记忆，却不能消除自己的记忆。

其实，罗里每时每刻都在想着自己的家。

因此，当图书馆员阿灿和工程师阿汤为解救失去记忆的动物们，去找罗里时，洞察罗里内心真情的阿灿给罗里穿上了绿衣服，并用爱融化了罗里心中的冰霜。

罗里回想着他是树的快乐时光，他告诉阿灿和阿汤，另外那半张能够恢复动物记忆的乐谱就藏在树墩下面的洞穴里。

从这里开始，故事进入了高潮…… 王一梅终于没有落入俗套，她以人类与动物紧密联系、彻底修好这一处理，提出了富于前瞻性、建设性的社会理想。

这是一个超越了简单的现代文明批判和保护自然的呼吁，探求个体的命运和归宿的文本。

如果借用诺瓦利斯的那句话，《木偶的森林》是“怀着种乡愁的冲动到处寻找家园”的寻根文学。

朱自强(中国海洋大学儿童文学研究所所长，教授，儿童文学博导) 爱的温度有多高——评《

<<木偶的森林>>

木偶的森林》（安武林·2006年01月） 《木偶的森林》是一部和爱有关的童话书。这种爱不是我们一般意义上的那种爱情、亲情和友情的爱，而是和理想、梦想、事业、生活有关的爱。

尽管这是一本写给小学生阅读的童话书，但是，其中所包含的作者对孩子们深切的关爱之情却一览无余。

就如同一个孩子从小就要养成一个好的习惯，具有环保意识、热爱自然的兴趣等等，这本书同样把这些和孩子们未来有关的、甚至是密切相关的问题提前摆在了孩子们的面前。

这是我们所有成年人都应该帮助孩子们完成的事。

《木偶的森林》具有的象征意义是不言而喻的。

森林象征着大自然。

它是人类的家园，也是这些动物们赖以生存的家园。

更为重要的是，忙碌城的马戏团的班主罗里，就是一个木偶人，它本来就是一棵树。

一个木匠改变了它平静的生活，而木匠想改变罗里的生活的想法既简单又深刻：他是一个干了很多年木匠的男人，没有一件成功的作品。

所以，他把这棵树做成了一颗木偶。

这个木偶——也就是一棵树——离开了森林，就像一个人离开了故乡，就像一个孩子离开了母亲，但是，它是非常不情愿的。

可以说，它是木匠的牺牲品，是木匠实现自己理想的一种手段。

所以，悲剧和不幸注定要发生。

罗里有一颗冰冷的心，冷酷的心。

这颗心里充满了仇恨和报复的欲望。

他组建了一个动物马戏团，其目的就是想把这个城市所有的人都赶出城市。

这样的主题和人物形象在我们的世界经典的儿童文学作品中比比皆是。

就如同保护地球是人类共同的主题一样。

我毫不怀疑作者企图暗示大自然对人类的惩罚和报复。

这个显而易见的象征不难体察。

当然，如果说罗里的想法对人类有益，我们可以称之为理想，问题是他的内心充满着仇恨和邪恶，那么我们就将其视为阴谋了。

说到底，这也是一种邪恶的理想。

而小熊白黑黑则完全是出于梦想，他想寻找更有趣的生活而不幸落入罗里的圈套。

很多很多动物都落进了罗里的圈套。

黑暗的悲剧之中，往往会出现英雄的角色。

阿汤是一个工程师，除了设计图纸之外，他还爱好研究动物，是个动物问题专家，但我们并不会把他当作一个英雄来对待。

实际上，他是那种有着深刻忧患意识的、具有伟大同情心和善良品格的人。

他知道这些动物们是被骗来的，所以试图阻止和说服罗里不要搞那些对动物充满危险的节目并释放动物们。

但他并不知道，罗里给这些动物们都施了魔法。

所以，他展开了一系列的调查工作。

最后，他终于在图书管理员阿灿的帮助下，知道了罗里和动物们的秘密。

他不仅帮助动物们重返家园，而且也唤醒和拯救了罗里。

《木偶的森林》是一本紧张而又充满趣味的童话书。

故事曲折而又生动。

它汲取了幻想小说的写作特点，使童话具有了小说的特色。

作者对技术性的努力追求，使作品充满了神秘的色彩。

比如开头的一幕，以及罗里的身世，卷毛的忠告等等，这些都能诱发读者强烈的好奇心。

但我更看重的是作者巧妙地把思想艺术化地渗透在作品中的表现手法。

<<木偶的森林>>

当然，优秀的儿童文学作品都应该很艺术地对儿童进行诸种教育，而不是很刻板地进行道德说教。在快乐之外，能够给孩子们一种思考和启迪，或者说回味。许许多多的生活经验、社会常识，都是巧妙地融化在作品之中的。这本书，应该算是比较成功地做到了这一点。

我们如何去爱我们的儿童？

我们的爱的温度有多高？

所有的儿童作品都传达的是常识的、经验的、想象的爱。

白黑黑的好奇和想象，使他走进了另一种生活。

爱流浪的阿德，同样开始了另一种生活。

而罗里，是同样如此的。

生活、梦想、理想、事业这些很沉重的话题，如果没有一定的艺术表现功底，是不能够出现在儿童文学作品之中的，尤其是小学生作品之中的。

《木偶的森林》形象地演绎了一些复杂的主题，它给予孩子们的不仅仅是想象的快乐和快乐的体验。

<<木偶的森林>>

编辑推荐

我不想成为人，我只是一棵树。
在这个世界上，只有森林才是我真正的家。
——罗里 在一个寒冷的冬天，一棵长在大森林中会说话的橡树被一个木匠砍下来做成了木偶人，来到了城市。
日夜思念大森林的木偶人拥有一颗寒冷的心。
他要报复人类肆意砍伐的行为，于是他招募各种动物成立了马戏团，企图把人类赶出城市…… 本书讲述的是人与自然要和谐共处的故事。
小熊白黑黑原来生活在森林里，有一天森林里来了铁路工程师阿汤，他希望通过修建铁路，让更多的动物和人类交往，也让更多的人走向自然。
铁路铺好后，白黑黑走出了森林，来到城市，进入了罗里的马戏团。
罗里是一个有魔法的老头，他用歌剧控制了动物的记忆，企图在城市建立庞大的马戏团，将人类赶出城市。
阿汤在图书馆发现了记载罗里的书，原来罗里是一棵大树，后来被砍伐了，被放在冰冷的水里，运下了山，被雕刻成一个木偶人，从此罗里有了一颗冰冷的心。
在众人的努力下，特别是图书馆的阿灿姑娘用热情和爱温暖了罗里，最终罗里回到自己的森林，解除了一切魔法。
这是一本紧张而又充满趣味的童话书。
在充满悬念、曲折的情节故事里，孩子们体会到的是关爱的奇迹，相伴的温馨，奉献的快乐和宽容的力量。

<<木偶的森林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>