

<<百年美文>>

图书基本信息

书名：<<百年美文>>

13位ISBN编号：9787530661604

10位ISBN编号：7530661604

出版时间：2012-10

出版时间：季羨林 百花文艺出版社 (2012-10出版)

作者：季羨林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年美文>>

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然。

也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。”

这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

季羨林 2008.3.18

书籍目录

惜名 林纾 文明之消化 蔡元培 敬业与乐业 梁启超 新青年陈独秀 生命的路 鲁迅 生活之艺术 周作人 今
 李大钊 差不多先生传 胡适 学做一个人 陶行知 运河与扬子江 陈衡哲 落花生 许地山 三种人生态度 梁漱
 溟 论解嘲 林语堂 论性灵 林语堂 高兴 邹韬奋 北戴河海滨的幻想 徐志摩 白杨礼赞 茅盾 当我老了的时候
 苏雪林 谈休息 朱光潜 论自己 朱自清 话中有鬼 朱自清 吹牛的妙用 庐隐 敬礼 丰子恺 鬼与狐 老舍 五四
 断想 闻一多 节操 曹聚仁 谈良心 王任叔 旧 梁实秋 谈时间 梁实秋 蛛丝和梅花 林徽因 爱尔克的灯光 巴
 金 炉火 减克家 泪与笑 梁遇春 客居的心情 吴伯箫 难得糊涂 张中行 寿则多辱 张中行人和鬼 吴晗 失乐
 园 师陀 大自然的礼赞 李长之 成功 季羨林 寂寞 金克木 黄鹂 孙犁 荔枝蜜 杨朔 痛苦——一个炼狱 陈敬
 容 说金钱 无名氏 人鼠之间 琦君 花环 张秀亚 花蜜与蜂刺 秦牧 唱一首简单的歌 罗兰 墓前的沉思 峻青
 脚印 王鼎钧 选择锁链 忆明珠 紫藤萝瀑布 宗璞 借钱的境界 余光中 幽默的境界 余光中 上山的和下山的
 陆文夫 安详 王蒙 好人坏在哪里 李敖 我的四季 张洁 新潮赋 范曾 人，一本有趣而难读的书 戴厚英 人生
 就是等待 赵鑫珊 时光 冯骥才 说品味 董桥 心灵的对白 席慕蓉 智者的最后弱点 周国平 记住回家的路 周
 国平 废墟 余秋雨 大树和我们的生活 周涛 牡丹的拒绝 张抗抗 丑石 贾平凹 精神的三间小屋 毕淑敏 性别
 按钮 毕淑敏 一只特立独行的猪 王小波 可以预约的雪 林清玄 生命的追问 张海迪 一滴水可以活多久 迟
 子建 灵魂在沉思默想中寻找光明 徐坤 逝者如斯 祝勇

章节摘录

版权页：神感问题既解决，性灵问题亦自迎刃而解。

神感乃一时之境地，而性灵赖素时之培养。

一人有一人之个性，以此个性Personality无拘无碍自由自在表之文学，便叫性灵。

若谓性灵玄奥，则心理学之所谓“个性”，本来玄奥。

而个性之确有，固不容疑惑也。

凡所谓个性，包括一人之体格、神经、理智、情感、学问、见解、经验、阅历、好恶、癖嗜，极其错综复杂。

大概得之先天者半，得之后天者半。

先天定其派别，或忌刻寡恩，或爽直仗义，或优柔寡断，或多病多愁，虽父母师傅之教训，不能易其骨子丝毫。

又由后天之经历学问，所见所闻，的确感动其灵知者，集于一身，化而为种种成见怪癖态度信仰。

其经历来源不一，故意见好恶亦自相矛盾：或怕猫而不怕犬，或怕犬而不怕猫，或因世代官绅，非钻营一个司长科长做做便不痛快，或生性孤介，名利皆看不上眼。

故个性之心理学成为最复杂之心理学，今日瑞士心理学家容格氏Jung一派，稍稍发其端倪而已。

亦犹腺分泌作用，今日仅仅发端而已。

但一人有一人之个性，固不待心理学证明。

在文学上主张发挥个性，向来称之为性灵，性灵即个性也。

大抵主张自抒胸臆，发挥己见，有真喜，有真恶，有奇嗜，有奇忌，悉数出之，即使瑕瑜并见，亦所不顾，即使为世欲所笑，亦所不顾，即使触犯先哲，亦所不顾，惟断断不肯出卖灵魂，顺口接屁，依傍他人，抄袭补凑，有话便说，无话便停。

性灵派所喜文字，于全篇取其最个别之段，于全段取其最个别之句，于全句取其最个别之辞，于写景写情写事，取其自己见到之景，自己心头之情，自己领会之事。

此自己见到之景，自己心头之情，自己领会之事，信笔直书，便是文学，舍此皆非文学。

是故言性灵必先打倒格套。

是故若性灵派之袁中郎袁子才，皆以文体及思想之解放为第一要着，第一主张打破桎梏，唾弃格律，痛诋抄袭。

李笠翁不言性灵，而所为又实性灵大家，故其《闲情偶寄》一戒剽窃陈言，一戒网罗旧集，一戒支离补凑，皆性灵文人所应奉为金科玉律。

其言曰：“不佞半世操觚，不攘他人二字，空疏自愧者有之，诞妄贻讥者有之。

至于剿袭袭白，嚼前人唾余，而谬谓舌花新发者，则不特自信其无，而海内名贤，亦尽知其不屑有也。

”林黛玉谓作诗若有佳句，即使平仄欠调亦不要紧，亦是性灵派也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>