

<<再剧场>>

图书基本信息

书名：<<再剧场>>

13位ISBN编号：9787530661567

10位ISBN编号：7530661566

出版时间：2013-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：孙晓星 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再剧场>>

内容概要

<<再剧场>>

作者简介

孙晓星，1986年生于天津。

诗人，舞台剧作者，独立剧评人。

毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，获戏剧学学士学位。

中央戏剧学院中国话剧专业硕士研究生在读，师从郭富民教授，致力于中国当代戏剧研究及戏剧创作。

现任教于天津音乐学院戏剧影视系。

<<再剧场>>

章节摘录

版权页：插图：二、戏剧性 老中青三代居民，四个家庭，芸芸众生之中交织着几多欢喜几多愁，在这样的题材下创作，想不具有戏剧性都难。

赖声川惯用这样的方式，就是多条线索平铺或者交织，这样的戏剧性创作似乎能在“表演工作坊”出品的大部分作品中看到，比如说《十三角关系》，当然，也有复调扁平式的结构。

比如说《我和你和他和她》。

“一哥”的作品之所以具有这样的戏剧性，就不得不说说“表演工作坊”的集体即兴创作法了。

早年赖声川回国后，自己做了个教书先生，心有壮志力有余。

可面临的却是个万马齐喑的境况。

他拉来当时上班的顾宝明，还有做脱口秀的李立群，以及各色志同道合的朋友，把排练场就定在自己家的客厅里。

大家吃住在一起，一个个时不时还露两手厨艺，尽显其乐融融。

就是在这样的状态下，创意开始如同决堤的洪水，一发不可收拾，也许从某个角度来看。

似乎会有些匪夷所思的荒诞。

其实不然，革命从来都是需要拉帮结派的，组织就是这样，不仅仅是物件可以共享。

思维更是应该互通有无。

萧伯纳的分析很是形象，“倘若你有一个苹果，我也有一个苹果，而我们彼此交换这些苹果，那么你和我仍然是各有一个苹果。

但是，倘若你有一种思想，我也有一种思想，而我们彼此交换这些思想，那么，我们每人将有两种思想。

”就是如此的简单，人多了，创意便不是个人化的，个人化的只能是大方向，或者说只是个世界观，但是方法论就可以多种多样，集体的创意层出不穷，每每碰撞都是火花四溅。

这是“表演工作坊”最早的创作模式，并且一直保持到今天，事实证明，这是个非常正确的方法。

赖声川不仅喜欢集体创作，更热衷于即兴创作，即兴是最能展现一个创作者才情的方式，集体即兴化的力量是强大的，而赖声川更像这其中的一个舵手，掌握风向，赖声川把各种看似游离且不相干的种种线索再度整理，然后去其糟粕，取其精华，为主线服务，最终化作一种声音，将其放置于剧场这一空间中，便轻而易举地演变成了具有鲜明“表演工作坊”特色的一台戏剧，赖导所想表达的主线，其实从未变过。

“表演工作坊”的创意形成与剧场的拓荒工作一直都是相辅相成的。

就好比精神文明建设和物质文明建设一样，一直都是坚持两手抓，而且两手均颇硬，用当下时髦的话来说。

这叫做“很给力”。

信口开河了这么多，完全可以借着这股子势头聊聊台湾戏剧的大环境。

因为成功案例的背后往往还藏有更应该发掘的事物，往大里说，可以畅谈台湾文化，但那似乎太大，寥寥数笔无法做到知无不言言无不尽，索性不表。

往小里看，倒是抛砖引玉，能窥出台湾戏剧的种种表象。

<<再剧场>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>