<<北京话旧>>

图书基本信息

书名: <<北京话旧>>

13位ISBN编号: 9787530660843

10位ISBN编号:7530660845

出版时间:2012-4

出版时间: 翁偶虹 百花文艺出版社 (2012-04出版)

作者:翁偶虹

页数:239

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<北京话旧>>

前言

翁偶虹先生(1908—1994)是著名戏曲作家和理论家,同时也是一位不可多得的戏曲教育家。

有幸得识翁先生是在上个世纪八十年代中期,直到他去世,大概前后有十年时间。

彼时我在北京燕山出版社工作,先是负责《燕都》杂志,后来又做图书出版,由于工作关系,与先生 有过很多接触。

另一方面,我的老朋友哈毅大夫是翁先生的亲戚,又兼对戏曲的爱好,于是经常向翁先生请教,所以不仅囿于一般工作关系和约稿,同时也对翁先生多了一层认识和了解。

翁先生原名麟声,笔名藕红,后来改为偶虹,是地地道道的北京人。

其实翁先生一生的经历很单纯,从少年时代起即与戏曲结下不解之缘,为此忙碌一生,倾情一生。 他从听戏、学戏、演戏到写戏、评戏、画戏,因此将居室命名为"六戏斋",言不为过也,也正是他 一生的写照。

翁先生也是位平民戏曲家,他以此为职业,不图功名,不附权贵,正如他在《自志铭》里写道:"是读书种子,也是江湖伶人。

也曾粉墨涂面,也曾朱墨为文。

甘作花虱子于菊圃,不厌蠹鱼于书林。

书破万卷,只青一衿;路行万里,未薄层云。

宁俯首于花鸟,不折腰于缙绅。

步汉卿而无珠帘之影,仪笠翁而无玉堂之心。

看破实未做,作几番闲中忙叟;未归反有归,为一代今之古人。

"先生以关汉卿和李渔为楷模,比喻也是恰如其分的。

翁先生一生戏曲作品甚富,独自创作或与他人合作的剧本达百余种之多,在现代戏曲家中堪称是首屈~指的。

1930年,新式科班中华戏曲专科学校成立,他即被聘为兼职教员,1934年正式到校任编剧兼导演 ,1935年任中华戏曲专科学校戏曲改良委员会主任。

1949年起任中国京剧院编剧,直至1974年退休。

他的戏曲剧本如《美人鱼》、《十二堑》、《鸳鸯泪》、《凤双飞》等都是为当时尚未出科的戏校学生写的,也为"德、和、金、玉、永"等五科学生的演出实践提供了丰富的资源。

同时,他还为程砚秋先生写了《瓮头春》、《楚宫秋》和至今长演不衰的《锁麟囊》,为李玉茹写了 《同命鸟》,为叶盛兰写了《投笔从戎》等许多新戏。

这些戏或为原创,或改编自前人传奇,也有的是来自地方剧种,由此也见翁先生腹笥宽宏,广撷博采的风格。

1949年之后,他还创作了《将相和》,并为袁世海写了《李逵探母》、《桃花村》,为李少春写了《响马传》等,都是中国京剧院至今演出的保留剧目。

1964年,他与阿甲等人合作,创作了现代京剧《红灯记》。

直到晚年,他还笔耕不辍,为战友文工团写了《美人计》,为温如华写了《白面郎君》等。

翁先生的戏曲创作大多是量体裁衣,因人而异,将演员所长发挥到最佳的状态,这也是翁偶虹剧作的 突出特点。

关于戏曲创作的风格,翁先生也曾和我谈过不少,他的剧作可谓是俚俗中有典雅,平淡中见起伏, 既有情节和戏剧冲突,也有入情入理的世态人文,加之翁先生的文辞功力,更有较强的文学性,这在 传奇衰落后的京剧剧本中是难能可贵的。

同时,翁先生自幼谙熟舞台,长于表演,能将京剧程式化的东西巧妙地运用于剧作,自然与那些传统口传心授的旧作迥然不同了。

翁先生一生置身梨园,不但与戏曲文学须臾不离,也与戏曲界有着千丝万缕的联系,他对近现代戏曲发展十分了解,且熟知梨园掌故。

他所写的戏曲理论言之有据,绝对不是空泛之谈,因此读来丰富好看,更觉言之中的。

1986年,先生的《翁偶虹编剧生涯》一书在中国戏剧出版社出版,当时印数只有平装本920册,精装

<<北京话旧>>

本255册,我真是想不通为什么印得如此之少?

先生拿到样书后,即亲自题写赠我一册。

可能是他年老记忆力已不好,后来竟又重复赠我一册。

后来我常对人说,印数如此之少的图书我竞有两本题字本,真可谓是"新善本"了。

后来在2008年纪念他诞辰100周年时才由同心出版社重印,但这第一版的书却已很难找到了。

《翁偶虹戏曲论文集》也得先生题字所赐,一同珍藏至今。

先生原居西单新文化街,后来搬到塔院的朗秋园,八十年代开始一直是门庭若市,无论是戏曲界还 是其他文化界的晚辈,立雪程门者众矣。

尤其是昔时中华戏曲专科学校健在的历届毕业生,对先生执弟子礼甚恭,以此也可见翁先生在戏曲界的威望。

自从他搬到朗秋园后,我去得相对较少,但1988年却在太庙的剧场纪念杨小楼诞辰110周年时相遇,在一起拍了几张照片,同时还有朱家潘先生和王金璐先生,倏忽之间,都是已逾二十年的往事了。

我在办《燕都》杂志时,曾用几期版面发表过翁先生的《钟球斋脸谱集》选编,先生还特地为此写 过《钩奇探古一梦中》。

《钟球斋脸谱集》是翁先生1939年的藏品,"文革"浩劫散佚,后来经翁先生的弟子傅学斌转摹,呈 翁先生阅,发现即是旧燕归巢,珠还合浦,于是我才向他约了《钩奇探古一梦中》的文章。

钟球为古代乐器的名字,这些谱式大多迥于现在舞台演出的脸谱,不同凡响,故以钟球称之,的确是 弥足珍贵的。

《北京话旧》是百花文艺出版社在2004年搜集翁先生关于昔日北京市井玩物、工艺、戏曲、曲艺、 庙会以及岁时节令等内容编辑的杂文集,最后三分之一部分是旧京的市井货声。

虽全书不过十余万字,但都是前辈亲历、亲闻,绝不同于耳食之言,读来更觉亲切。

翁先生生长于北京,对古城的一草一木都有着深厚的感情,他熟悉旧北京的中下层生活,尤其对梨园的生活状态和演出形式有着更直观的记忆。

我对其中"合作戏"和"春节杂戏"两节有着较深的印象,较之同类的文章,描述更为生动细致。 而"货声"又是这本书的精华所在,五行八作的叫卖,经他生动写来,溯本求源,再现了那些已经消 逝了的旧时风物。

对今天的读者来说,可能已经是那么遥远,但对今天六十上下的人来说,或多或少还能有些印象。 翁先生之所以能将一岁货声描述得如此丰富多彩,毋庸置疑是源于他对生活的悉心观察,这些也都是 他创作的源泉。

一个好的作家,应该是一个热爱生活的人。

什么是戏?

戏如人生,戏是生活的再现与浓缩,于是翁先生有此散文和杂文也就不奇怪了。

《北京话旧》即将再版,百花文艺出版社的魏先生打来电话,约我为本书写一篇序言。

长者前辈的著作,焉敢为序,确实是诚惶诚恐,只得就我所知道的翁先生,拉杂写了一点文字,也算 是对翁先生的一点纪念罢。

2011年6月于彀外书屋

<<北京话旧>>

内容概要

《北京话旧(增订本)》是百花文艺出版社在2004年搜集翁偶虹先生关于昔日北京市井玩物、工艺、戏曲、曲艺、庙会以及岁时节令等内容编辑的杂文集,最后三分之一部分是旧京的市井货声。 虽全书不过十余万字,但都是前辈亲历、亲闻,绝不同于耳食之言,读来更觉亲切。

翁先生生长于北京,对古城的一草一木都有着深厚的感情,他熟悉旧北京的中下层生活,尤其对 梨园的生活状态和演出形式有着更直观的记忆。

一个好的作家,应该是一个热爱生活的人。

什么是戏?

戏如人生,戏是生活的再现与浓缩,于是翁先生有此散文和杂文也就不奇怪了。

<<北京话旧>>

书籍目录

烟画 烟壶 烧砖艺术 影戏 评书与戏曲 合作戏 逛庙会 消夏四胜 春节杂戏 春节话旧 漫话中秋节 货声 钩奇探古一梦中——收藏脸谱琐记 北京戏园的变迁 消夏拾趣 花农张老 养鸟 冬日话秋虫 孰谓闹市无春色

<<北京话旧>>

章节摘录

版权页: 插图: 还有《闹朝扑犬》,唐韵笙擅此剧,只是他远在东北,怎能约请?只得按照以前,"梆子二黄两下锅"(即梆子、二黄同台演出)的办法,改为梆子戏《杀狗劝妻》。 剧目问题解决,约请演员又出问题,本想约请叶盛章主演《时迁偷鸡》,却因他当时自己挑班,此剧久负盛名,例演大轴,不肯屈居倒数第三,结果吃了一杯很客气很有道理的闭门羹,迫使剧目不得不改为《买雄鸡》(即《拾玉镯》)。

其他演员,约请倒也顺利。

当日演出的角色是:雷振华(饰况钟)、高德仲(饰娄阿鼠)合演《访鼠测字》;李金鸿(饰村姑)、慈少泉(饰牧童)合演《小放牛》;姚世茹(饰武松)演《武松打虎》;叶盛兰(饰咬脐郎)、张玉英(饰李三娘)合演《白兔记》;孙毓坤(饰金头大仙)演《拿飞龙》;李金鸿(饰小青)演《青蛇盗库》;李春恒(饰尉迟敬德)演《敬德洗马》:李盛藻(饰苏武)、言慧珠(饰胡阿云)合演《苏武牧羊》;王金璐(饰白猿)演《白猿盗盒》;张菊仙(饰孙玉姣)、高维廉(饰傅朋)、贾多才(饰刘媒婆)合演《买雄鸡》;特约梆子老生二宝红(饰曹庄)演《杀狗劝妻》;大轴由李盛藻反串猪八戒、言慧珠饰金铃大仙,合演《猪八戒盗魂铃》。

演出后,前台后台,皆大欢喜。

有位戏友致函于我,赞为"云蒸霞蔚,玉朗珠辉"。

有些同业,还说请我再办一次,我认为一时游戏之作,初举欣然,再则厌矣。

后来,有人萧规曹随,模仿再办,演员多非原来面目,剧目亦因而改动,号召力大受影响。

原因是:这一台演员中,如孙毓坤、叶盛兰、李盛藻等,与我夙交甚厚,王金璐、李金鸿、高德仲等,又是我的学生,大家凑趣,以飨观众,非牟利也。

我虽不再办十二生肖的合作戏,而豪兴未减,又想了一台"巾帼十艳",是以剧中女主角的排行。 从一到十,排列演出。

角色是:王大娘(《锯大缸》),孙二娘(《十字坡》),李三娘(《白兔记》),张四姐(《摇钱树》),虞五风(《霸王别姬》),崔七娘(《梅花剑》),杨八姐(《黄花国》),巴九奶奶(《刺巴杰》"搜店"),杜十娘(《百宝箱》)。

十艳之中,单单想不出"六"字的剧目,只得用"双三为六"的办法,原想双演王三姐(《武家坡》带"进窑"),又顾虑到戏幅长些,遂改为评剧《珍珠衫》双演王三巧。

这十出戏,预定由苟慧生演杜十娘(苟派新戏之一),李玉芝与刘连荣合演"别姬"一场,其他剧目都篇幅不大。

唯有"崔七娘"一剧,多年失传,只得重写重排。

而《黄花国》的杨八姐,却又无甚剧情,一打一散,只好与《太君辞朝》蝉联演出,作为老旦正戏, 也算是老、中、青的女主角都齐全了。

<<北京话旧>>

编辑推荐

《北京话旧(增订本)》由百花文艺出版社出版。

<<北京话旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com