

<<独家星闻>>

图书基本信息

书名：<<独家星闻>>

13位ISBN编号：9787530660706

10位ISBN编号：7530660705

出版时间：2012-3

出版时间：百花文艺出版社

作者：杜仲华

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独家星闻>>

内容概要

著名作家、文化学者冯骥才这样写到：“被他采访的无一不是当今中国文艺界最响亮的人物。而然，杜仲华却不关心他们头顶的光环与手中的奖杯，不仰视他们、也不带着巨世俗的好奇钻到幕后偷窥他们一眼，他热衷于与你探讨艺术。于是，这些采访更成了一挖掘，一种提炼，一种宝贵的价值观的弘扬。应该说，他坚守着一种人物采写的文化风格，这风格就是注重人物刻画，思想开掘以及美文。”

## &lt;&lt;独家星闻&gt;&gt;

## 书籍目录

(春·雨润花正红) 章子怡的“最爱”是什么舒淇有爱，就说出来林心如从“紫薇”到巾帼英雄的嬗变海清与自己的灵魂谈恋爱闫妮魅力，源于一种成熟韵味陶红拍戏就像谈恋爱陈数优雅气质源于修炼徐帆闪烁着母性光辉的美蒋勤勤演宋氏姐妹没过足戏瘾小宋佳有权让自己盛开如花陶虹幸福，是一种主观感受于娜心中有爱，女人才会更美丽梅婷珍惜每一次人生经历马苏诠释“旗袍”的美丽和风险 (夏·日骄人更酷) 葛优贺岁档的精彩个人秀陈宝国“钢铁”使我脱了一层皮濮存昕明星也要“安分守己”张嘉译热爱必然投入黄志忠脱下战袍仍是好汉范伟千万别拿自己当喜剧人物陈建斌曹操是一颗复杂多面的钻石胡军大片当道是必然的冯远征“戏痴”的真情年代 (秋·霜重色愈浓) 林青霞窗里窗外演绎多彩人生斯琴高娃的“后现代”生活刘晓庆女人因心态而年轻娜仁花电影一定要有思想倪萍日子过得像画一样李雪健沉静并创造着六小龄童永远的“美猴王” (冬·雪飘春不远) 陈凯歌从魔幻到现实的回归冯小刚最大震撼是人的心灵世界李安没有《色·戒》也精彩陆川中国大片正走向理性时代杨亚洲为老百姓拍片，就是“主旋律”赵宝刚打响“婚姻保卫战”高希希新版《三国》“整容不变性”尚敬影视翻拍是把双刃剑附录一 杨梅，荡起音乐与爱的双桨附录二 我与名人明星的那些事 杜仲华

## &lt;&lt;独家星闻&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：章子怡的“最爱”是什么 十二年前，当人们第一次见到章子怡时，是在张艺谋的电影《我的父亲母亲》中。

头上扎两根小辫，身穿一件浅粉碎花对襟小棉袄，素面朝天的脸上有一双小鹿般纯净的眼睛，流露出青涩而腼腆的微笑。

一个土得掉渣的农村女孩形象跃然银幕上。

看过这部影片的人可能不多，因为当时的中国电影市场尚处低迷时期，但章子怡却因此迅速蹿红，成为继巩俐之后的又一位“谋女郎”。

两年后，《我的父亲母亲》出征柏林电影节，她与张艺谋一起，抱回一只可爱的小“银熊”。

她的运气真是如影随形，势不可挡。

刚刚出道的她很快被另一位大导演李安看中，在电影《卧虎藏龙》中让她饰演身手不凡的女侠“玉娇龙”，与大牌明星周润发、杨紫琼飙戏。

该片后来荣获奥斯卡最佳外语片奖。

年轻的章子怡也开始被好莱坞瞩目：先是经成龙推荐，在好莱坞大片《尖峰时刻2》中客串一个角色，之后又拍摄了斯皮尔伯格监制的电影《艺伎回忆录》，国际影响力日增，在奥斯卡和戛纳电影节上，都曾出现她娇俏的身影，或作为颁奖嘉宾，或作为最年轻的评委。

在国内，章子怡的风头更无人可比。

张艺谋的《英雄》、《十面埋伏》，冯小刚的《夜宴》，陈凯歌的《梅兰芳》，三大导演不约而同地将目光锁定她。

短短十几年间，她主演了近二十部电影，人气飙升，获奖无数，集众多光环于一身，令人艳羡不已。

正当章子怡的事业如日中天时，近一两年来，“泼墨门”、“诈捐门”接踵而至，使她的人生陷入低谷。

其间，她默默忍受着社会舆论的压力和误解，不断出席各种慈善活动，力求以实际行动挽回自己受到损害的公众形象……2011年5月，一部由顾长卫执导的影片《最爱》上映，她频频出现在电视访谈节目和各大城市的首映式现场，回忆不堪回首的往事，畅谈在《最爱》中与角色心灵“附体”的经历和感悟，才使人们看到一个经历了“危机公关”后依然坚强的章子怡，看到了她事业上出现的新转机。

比演技更重要的，是心灵的“附体”《最爱》反映了一群艾滋病患者在生命快到尽头时，所绽放的绚烂的爱情之花。

当年，蒋雯丽对发生在河南等地因卖血受感染而被艾滋病吞噬的报道深感震惊，将这一题材推荐给夫君顾长卫，才演绎出如今这部感人肺腑的电影《最爱》。

顾长卫说自己是个笨人，《最爱》也是选择了“最笨”的方式，一点点“磨”出来的。

首先是让一群来自大都市的帅男靓女“淹没”在贫困乡间的质朴人群中，与特定的环境氛围融为一体。

章子怡回忆说，她第一次进入拍摄现场时，曾询问身边的工作人员：今天有郭富城的戏舒淇有爱，就说出来魅惑的眼神，丰满的嘴唇，曼妙的身材，舒淇，总是散发着一种别样的韵味。

舒淇，从台湾出发，在香港成名，又在北京找到了人生的归宿（尚非爱情归宿）。

她的星途一路坎坷，她的成功又令人匪夷所思。

舒淇幼时家境贫寒，为了赚钱养家，高中便辍学，当上了业余模特儿。

1996年，香港导演王晶发现并开掘了她，让她主演了三级片《玉蒲团》、《红灯区》，一夜成名。

不久，她又在尔冬升的电影《色情男女》中，以出色的表现，一举夺得香港电影金像奖最佳女配角、最佳新人两项大奖。

颁奖典礼上，她喜极而泣，吐露心声：希望自己有一天能成为张曼玉那样的明星。

从此，她的星运由黯淡转为光明，以不凡的天分、悟性和多年的修炼，完成了自己的一次华丽转身。

2009年，她因在冯小刚的贺岁片《非诚勿扰》中饰演的空姐笑笑的形象，荣获第13届中国电影华表奖境外华裔女演员奖。

同时获得这项提名的还有号称“台湾第一美女”的林志玲，结果，林志玲不敌舒淇，甘拜下风。

## &lt;&lt;独家星闻&gt;&gt;

可以这样说，冯小刚是将舒淇引入内地影坛的恩人和伯乐，而《非诚勿扰》则成为她电影表演生涯的一个转折点。

启用舒淇，无疑是对冯小刚胆识和眼光的一个检验。

冯小刚曾这样讲述他启用舒淇的缘由：“其实很多人都会有缺憾的过去，特别是有些女星，过去的已无法改变，但可以把握现在，让智慧去慢慢淡化那些缺憾，把光彩的、阳光的那一面展示给喜欢自己的人。

这一点，舒淇已经做到了。

”“舒淇是个非常通情达理的人，与许多女明星不同的是，她不是物质狂，对剧组的一般工作人员都很好，我想这是因为她的苦出身，至今保留着一份朴实。

她是个自尊自爱的人，对许多事情都看得很透。

最重要的一点是：她很善良，与葛大爷一样，都是善良的孩子。

”听到这样的评价，舒淇能不眉开眼笑、备感温暖吗？

真是知舒淇者，非小刚莫属也！

2010年岁末，当《非2》进入首映倒计时时，舒淇披露了《非2》的拍摄感受、对合作伙伴的印象，以及她的婚恋观：“爱，是一种感觉和默契，”“有爱，就说出来，不要等失之交臂时才后悔。

”谈冯小刚：最怕导演修改台词《非2》是舒淇与冯小刚导演的第二次“握手”，问到再次合作有何感受，舒淇优雅地一笑道：“他还是跟以前一样，拍戏机动性很高，很有激情，只是压力比上次大了

。因为他是续集嘛，他就担心《非2》不如《非1》好。

所以我们进入前期拍摄作业时，大家就开始琢磨，优哥也是，想找出一个感觉来。

所以你会感到他有点紧张，在拍每一个场景，每一场戏时，都会反复推敲，一起开会讨论的时间就非常长……”最令舒淇“崩溃”的是，冯导思想活跃，经常更改台词，普通话刚刚学得有点意思的舒淇，练了很久才把一大段台词背下来：他一改词，舒淇就前功尽弃了，每当此时，她的情绪便有些低落

。舒淇笑言，只要房间的电话铃声一响，她就会心惊肉跳，生怕导演又要修改台词了。

但冯小刚和王朔两个“大聪”编写的台词，也让舒淇受益匪浅，其中给她印象最深的一句话是：“活着就是一种修行。

”“因为我觉得人活在世上会遇到很多困难、苦难和难关，你要一个个去经历、去体验和解决，所以活着其实就是一种修行。

你要怎样把自己修行到完美，我觉得这是一个很大的哲学话题。

”谈葛优：一个温柔可爱的人有个流行的说法：铁打的葛优，流水的美女。

这些年来，葛优在每部冯小刚的贺岁片中，都有美女相伴，缠绵悱恻，着实是艳福不浅。

这回又轮到了舒淇。

问舒淇如何评价葛优，舒淇也是赞赏有加：“与《非1》相同的是，他人还是一样的好；不同的是，经过《非1》的磨合，我们演对手戏已经毫不拘泥，十分默契了。

我觉得优哥是一个很可爱也很温柔的人，我很喜欢他的电影、他的戏和他为人处世的态度。

我也从他身上学到了不少电影表演的经验和技巧。

”问她与“优哥”再次结缘，有否擦出新的火花，舒淇顽皮地摆摆手说：“没有啊，没有啊，因为他太太一直在片场探班呀，反而我跟他太太贺老师混得蛮熟，毕竟女人之间会有很多共同的话题啦！

跟优哥嘛，还是保持一些距离比较好！

”因为有了《非1》中，葛优饰演的秦奋与舒淇饰演的笑笑相识、相知、相恋，所以到了《非2》中，编导一开始便让他们直接进入“试婚”阶段，此时双方已没有太多激情，更多的是平平淡淡地过日子。

本来，冯小刚对二人试婚关系的规定是：秦奋对笑笑是爱情，笑笑对秦奋只是感情。

而舒淇作为一个女性，却有自己独到的见解：“女孩子只要她嫁了一个好老公，不晓得为什么，感情上就会比较专一；而男人却比较容易喜新厌旧，把爱情变成感情。

女人不管结婚多久，哪怕变成老夫老妻了，心里还爱着她的另一半。

<<独家星闻>>

我就抓住这个中间点，来演绎笑笑这个角色。

”吗？

工作人员指指蹲在路边的一群人中的一个说：那不是城城吗？

只见他灰头土脸，嘴里叼根烟卷，连蹲的姿势都与当地农民一模一样，完全没有“四大天王”的风采了！

<<独家星闻>>

编辑推荐

《独家星闻》作者杜仲华是中国报界从业时间最长、采访名人最多的文化记者之一。以真伪灰钥匙，打开名人心灵世界以生花妙笔，描摹明星人生百态以广角镜头，聚焦当今文化热点。著名作家、文化学者冯骥才这样写到：“被他采访的无一不是当今中国文艺界最响亮的人物。而然，杜仲华却不关心他们头顶的光环与手中的奖杯，不仰视他们、也不带着巨世俗的好奇钻到幕后偷窥他们一眼，他热衷于与你探讨艺术。于是，这些采访更成了一挖掘，一种提炼，一种宝贵的价值观的弘扬。应该说，他坚守着一种人物采写的文化风格，这风格就是注重人物刻画，思想开掘以及美文。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>