

<<石英京剧艺术散文>>

图书基本信息

书名：<<石英京剧艺术散文>>

13位ISBN编号：9787530660638

10位ISBN编号：7530660632

出版时间：2012-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：石英

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石英京剧艺术散文>>

内容概要

《石英京剧艺术散文》，本书为作者多年对京剧艺术的随想。对京剧艺术剧目、流派、行当、脸谱、行头等均有独到的见解，并且对京剧的发展也提出自己的观点。

<<石英京剧艺术散文>>

书籍目录

前言
国粹京剧
忆当年：故乡那片京剧热土
那些年。
我的看戏经历
京剧的韵味
京剧与散文
京剧在现实主义与非现实主义之间
京剧的流派风格及其他
京剧文本纵横谈
京剧唱腔的新与旧
“样板戏”与传统京戏
台上十分钟，台下十年功
想起了京剧票友
有感于京剧的道自
京剧的“文武场”
京胡的妙用
京剧脸谱别思
京剧中的善恶观
京剧的原汁与无奈
……
后记

<<石英京剧艺术散文>>

章节摘录

版权页：插图：三个重要净角人物，脸谱勾画似中有别，其个性、身份、阅历等等亦可自内在“渗出”，使人从一种总体感觉中感知脸谱的神韵，对人物的言行举止起到了重要的配合作用，以此，又岂止“表面化”而已！

再例如两个以黄色为主色的净角，一个是隋末唐初瓦岗寨起义军首领李密，长期与隋军对抗，后兵败降唐，旋又反，与唐军激战中阵亡；另一个是三国时曹操部下大将典韦，力大骁勇，为操重用为近身护卫，在征宛城张绣胜利后为卫护曹操而战死。

此二人脸谱虽以黄为主但间有杂色或纹线，尤以李密最为突出。

这当然并非仅为点缀率意为之，而同样是从不同人物的出身、身份、教养、性格等出发。

李密此人有野心，有一定韬略，但易反复，性格比较复杂。

黄色虽较中性，但其他杂色或起到深化、强化、异化的作用，给观众的总体感觉不善亦不极恶，有一定心计而终难成大事；谱色复杂而经历、性格也较复杂，可谓内外相互映衬，多重而又统一。

李密的戏有《断密涧》等，某些唱段亦常为专业和票友所传唱。

至于典韦，亦有一定复杂性。

其主色黄间有杂纹，可喻勇而骄，强而少正气，加之在曹操耽于淫乐之日，他也疏于戒备，或有放纵，因此才于酒后被盗走他最无敌的兵器一双短戟；当张绣军杀来，他才仓促应战，但终归是武艺超群，慌猝中仍能手毙多人，最后手执两卒做武器死拼，并且表现出效命于主子的忠心，被乱箭射死。

此脸谱亦表现其复杂性，至少还不算是真正的“正面人物”。

而脸谱喻性格最为典型的是曹操，千百年来舞台上的“白脸奸臣”是也。

而曹操作为历史人物、小说人物、戏曲人物又备受争议。

从鲁迅、毛泽东言曹操是一个很有本事的人乃至大英雄，到郭沫若为曹操写翻案文章，都是对小说《三国演义》以及戏曲中表现曹操为奸雄人物的反驳。

其实在我看来，小说也好，戏曲也罢，曹操都是作为文学艺术作品的人物出现的。

既然在京剧中那么多的事件和人物均不拘泥于史实，甚至可虚构重要历史事件与人物，那么对曹操这个人物的塑造与史实有某种出入也就不必苛责。

何况，评价历史人物“有本事”以致“非常有本事”与人性善恶问题并不存在太大矛盾，也不完全是同一个概念。

<<石英京剧艺术散文>>

编辑推荐

《石英京剧艺术散文》可谓是京剧的散文化提炼和散文的精髓点亮了京剧。
作家眼中的国粹京剧：国粹京剧征服了作家的童少年；京剧伴随着作家的成长，其深厚韵致融入了他的散文、诗歌和小说。

<<石英京剧艺术散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>