

<<游踪四海>>

图书基本信息

书名：<<游踪四海>>

13位ISBN编号：9787530658147

10位ISBN编号：753065814X

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：张放 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游踪四海>>

前言

阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候。

也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。

阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。

这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。

阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2 阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。

夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？

是两颗心灵在互相证明。

一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。

也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”

；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3 阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。

阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。

宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。

市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。

统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10日

<<游踪四海>>

内容概要

《游踪四海》以青年人为主要读者，每一篇文章都优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘，折射出人们心灵深处的感悟与思维智慧的闪光。文章篇篇寓意深刻、语言优美、故事生动；读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。

<<游踪四海>>

书籍目录

峨眉道上/玛拉沁夫嵯峨高阁逼层空——蓬莱阁纪游/张岐太湖秋/艾煊石破无惊处——绍兴东湖纪游/余树森陈炉/贾平凹入川小记/贾平凹夜游雁荡山/丁新民黄龙沟踩水记/惠长林峨眉雨/范茂震静谧安详的秦淮河/孙逊初冬朗日扬州行/宋协周岱顶之灯/夏影绝壁悬舟/鲁野招隐寻胜/刘东远观澜亭观海/李颖捷微山湖的旋律/郭保林钟声萦回寒山寺/张成珠大理拾锦/白航三清山绝景记/熊光炯王村，我那飘魂的地方/茅托特勒努特格行/梅洁留在泰山的“鸽子”/谢璞湖南二记/田山驻足粤赣之巅/张弘神女云奇奇天下/唐探峰美丽的萨尔茨堡/苗得雨雾里行踪（外二章）/程关森游黄果树遇瀑布无水记/叶延滨汴京风采/碧野神话天柱峰/张吉安还是日月潭好/（香港）曾聪烟雨潮州/黄国钦第三极旅行/卢子贵一言难尽泸沽湖/邱阳看淮河去/董煜南游印象（节选）/周国平请到天涯海角来/鸿起秦淮月/李元洛在接近涅槃的地方/黄诗筠伏尔塔瓦河/赵丽宏庐山雪/赵丽宏风亦望厦，雨亦望夏——澳门散记/杨匡汉周庄遇痴/迟子建埃斯特角的奇特宫殿——乌拉圭纪行/陈昌本游范公亭/梁惠民感受香格里拉/沈世豪尼罗河上孤月明/李春第淌过四方街/杨浩洞庭月/李丹秋天我在泸沽湖/于坚在庐山的九月/郑云云西地平线上的落日——“雄伟的风景”之一/高建群我那远去的婺源/扬新2004年4月1日 拙政园/车前子匆匆同里/庞俭克大觉寺余禅/刘伟见从沱江出发/罗丹香提尼克坦/朱苓古镇?古城/荆歌

<<游踪四海>>

章节摘录

峨眉道上 玛拉沁夫 游四川峨眉山，头一天歇脚于山下幽静的报国寺，翌日乘车至净水，再往前就没有公路了。

你若想一览峨眉风采，就得由此徒步爬山。

我们同行数十人，大多是青年，起初说笑歌吟，好不热闹。

前面是欹路峻峡，不能并行，大家自然排成一行，缓步前进。

随着山路愈变艰险，人们都只顾自己的脚底下，因而刚才那股谈笑风生的劲头，逐渐消失了。

最使我们这些来自塞外草原的游客不习惯的，是南方山区那种雨不像雨，雾不是雾的绵绵水丝，一直打在脸上，全身湿乎乎的，这正是“山行本无雨，空翠湿人衣”。

我们来到万年寺进午餐时，果真下起雨来。

大家担心今天可能受阻于此；但不多时，密集在附近几座高峰上的乌云，像预先约好了似的同时滚滚散去，雨渐渐变小，我们又欣然上路。

峨眉山遍地都是红黏土，沾在石板铺成的小路上，脚底下格外滑。

前面已有几位同志滑倒过了，所以人们都小心而缓慢地迈动脚步。

这里已经没有平坦的路了，所谓的路，就是用一块一块二尺见方的石板接连起来的阶梯，整个旅程就是一步一块石板地爬行在无尽头的石阶上，偶尔停步仰望，只见石阶像一条天梯竖挂在前面树木葱茏的高山上，我们就是要攀登那条长长的天梯，去越过一座座高山。

不多时，我们这些在大草原上走惯了的人们，都感到腿肚酸痛，甚至有的大腿抽起筋来，那天梯一般的石板路，还得一步一步去攀登，攀登……真是“蜀道之难，难于上青天”！

许多人，甚至连那些起初活蹦乱跳的姑娘小伙子们，此时也都拄起拐杖来。

大家互相看了看，不由引起一阵大笑：男青年取笑姑娘们变成了拄拐杖老太婆；姑娘们回敬说男青年一个个像越南俘虏，反正那样子都够狼狈的。

我们这些上年纪的，无心戏闹，两眼只顾盯住走在自己前头那位的脚后跟，看久了，眼睛有点发花，赶紧歇住脚，抬起头向四周环视，借以消除昏晕。

这时候才发觉我们原来是走在一片苍楠翠柏之间，附近几户竹楼式的农舍，掩隐在盛开的茶花、玉兰和紫杜鹃的云霞中，农舍旁还有一条山泉淙淙作响，溢出流彩，秀气盈然，是一幅绝妙的水彩画。

我有些后悔了，在前边一段路程中，过分注意脚底路滑，老是低头盯着前面那位的脚后跟，没有顾上观赏周围的景色，实在是一件遗憾的事。

从此有了经验，走一段路，我便停下来观赏一会儿周围的景色，否则，游了一趟“天下第一山”，什么也没有顾得上看，脑海里只留下前面那位带泥的脚后跟的记忆，岂不太傻气了吗！

我们来到清音阁，小作歇息，这里的殿宇亭阁，雄峙精雅，别具一格，特别是左右两条飞瀑，奔腾回旋，由深邃的山涧里，发出雄浑的怒吼，的确是个令人流连的处所。

但是，我没有久留，因为我的心早就被另外一个地方所吸引，那就是由此向右沿溪上行二华里即可到达的著名的一线天栈道。

一提起栈道，使人想到古代的往事，过去我没有到过四川，但从各种书文中每当读到描写厂里秦蜀边境邈邈栈道的文字时，一种神秘感肃然而生。

多年来我一直盼望有一天前来领略一下，我们的祖先是以前何等难以想象的勇敢、毅力和巧技，在那巍巍悬崖森森绝壁上凿孔支架木桩，铺上木板，修成狭窄的桥——栈道的？

李白诗云：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”，就是描写当时凿建栈道时艰难而壮烈的情景的。

这种栈道致使秦蜀相通，后来古代多次大战前的军事调动，都是通过它进行的。

……我们来到了“一线天”，仰头望去，在那如同用利斧把一座大山劈成两段的险崖绝壁之间，透过茂密的树丛，露出一线天色。

这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种“气萧萧以瑟瑟，风飏飏以飏飏”的森严气氛。

然而我想象中的那个古代栈道却早已不见踪迹，现在依“一线天”曲折险窄的峡谷，新建了钢筋水泥

<<游踪四海>>

的桥梁，红栏绿柱，曲回宛转，煞是好看。

人们依然称此桥为“栈道”，这也很好，让人们走在坚固的桥梁上，莫忘古代攀越栈道之艰险。

在一本书上介绍说，过去的一线天栈道“险窄简陋，游人时有坠落深涧”，但同时又说：“峨眉山，峨形容其高，眉形容其秀”。

这两种说法之间似有矛盾，只用“高、秀”二字，不能概括峨眉山全貌，我以为还须加一个“险”字。

你若身临其境，看一看桥旁岩石上那古代栈道凿眼的痕迹，再望一眼桥下深涧中黑色激流碎玉崩裂，呼啸而过的触目惊心的景象，你就会从“游人时有坠落深涧”那句话里，体味出一股“险”劲儿来。

过了一线天栈道，离我们今晚将要投宿的洪椿坪，大约还有十里路；这十里可不同寻常，全是陡峭的石梯，而那石梯路又是修在绝崖峭壁的半腰上，路面仅宽一米多，旁边就是万丈深涧，偶一失足，定将粉身碎骨。

好在，路旁长满了繁茂草木，游人看不见那令人头晕目眩的深涧，所以并不感到可怕。

在途中，我们遇到了十几个背竹篓的人，他们把竹篓靠在路旁岩石上正在歇息。

走到近处，才发现他们每个人背篓里都装着一块大石板。

背着石板攀登天梯可真了不起！

我怀着好奇心问他们往山上背石板做什么？

他们当中一位长者，指了一下脚下石阶，操着浓重的川音幽默地回答：“干这个！”

“铺路？”

他点了点头，并告诉我说：去洪椿坪的一段路，被山水冲毁，他们是从十多里以外，开山取石，凿成石板，背上山去，铺修那段被冲毁的路。

他们是峨眉铺路人啊！

峨眉山只游览路线就有二百多里，该有多少块石板？

几万，几十万，还是几百万块？

全是这样一块块背上山来的吗？

……这是用不着问的，山路狭窄，不能动用机械，自然全靠人工。

想到这里，我的心头突然被一股浓重的愧疚所笼罩：我们走在别人铺平的道路上，还嫌吃力，而这些铺路人，却把一块块石板背上山，铺成路，日复一日，年复一年，默默地流汗、辛劳，全然是为了他人的方便。

是的，世界上的每条道路，都有它的铺路人；每片田地，都有它的开拓者；每个伟大业绩，都有它的创建家。

我们是后来者，应当永远铭记那些铺路人、开拓者、创建家们的历史功勋，永远向他们倾注诚挚的敬重之情。

没有他们，便没有我们；没有他们的辛劳与牺牲，便没有我们的欢乐与幸福。

啊，铺路人，你们都是无名英雄啊！

我问那位长者：“洪椿坪还有多远？”

他用粗大的手，往买向上仰望，只见在云雾缭绕的重叠山峦之上，露出一个被众山拱卫着的青翠峰头，那就是我们今晚将要落脚的洪椿坪。

在这些背负重石的铺路人面前，我再也不敢感叹路远路难了。

到了洪椿坪，我才知道，要登峨眉山的顶峰——金顶，还得再爬九十里的石阶；九十里石阶会有多少块石板？

那也是铺路人一块一块背上去，铺成的哟！

当你登上金顶，放开眼界，纵览天上地下无边壮丽景色而沉入陶醉的时候，如若忘怀了那些铺路人，那么请你切莫下山来，要不然那无数块石板，将从你脚下抽脱出去，让你跌入万丈深涧之中。

那将是一场悲剧；悲剧不多，但总是有的。

选自《散文》1980年第1期

<<游踪四海>>

编辑推荐

散文是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。
启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

<<游踪四海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>