

<<心灵旷野>>

图书基本信息

书名：<<心灵旷野>>

13位ISBN编号：9787530658086

10位ISBN编号：7530658085

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺

作者：张放

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;心灵旷野&gt;&gt;

## 前言

1 阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候。

也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。

阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。

这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。

阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2 阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。

夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？

是两颗心灵在互相证明。

一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。

也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”

；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3 阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。

阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。

宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。

市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。

统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10

## <<心灵旷野>>

### 内容概要

本书为“最受当代青年喜欢的精致小品”之《心灵旷野》，主要收录了《题在日记的扉页》、《大学的小径》、《一歌难忘》、《孤独者迎风散步》、《日子》、《青灯有味》、《岁月的塑造》、《牡丹花水》、《一碟盐》、《虚静》、《生与死》、《美食情缘》、《一样的水域》等作品。

共赏精美散文，透过名家笔触，感受唯美。

翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。

## &lt;&lt;心灵旷野&gt;&gt;

## 书籍目录

帆 / 赵丽宏雁恋 / 孙甲人, 有这样的青春 / 黄起衰根赋 / 刘增山歌神(外一章) / 黎正光猎海篇(二章) / 陈文和 大山教会我&hellip;&hellip; / 刘增山夏之梦 / 陈静题在日记的扉页 / 贺维铭那棵梧桐 / 园静农妇随感录 / [美]农妇采石寄兴 / 李成给跋涉者 / 刘毅我说我 / 张菊欣魂牵梦绕台儿庄 / 梁化乐沉重的缆绳 / 忆敏波动的静思 / 林德钦风的寻求 / 张如安诗与人 / 朱谷怨村月二章 / 徐天喜大学的小径 / 梅绍静巅峰处的省思 / (台湾)廖辉英寂寞 / 湛岭黑发吟 / 卓俐君孩子, 你能行 / 刘振龙忘归巢记 / 孙道临远去的三毛 / 陈群洲追念 / 谭仲池一歌难忘 / 张传林源泉赞 / 韩映山爱的交响 / 胡胜光落红 / 曹绍炉一本没有字迹的日记 / (香港)兰心感动 / 王力秋天的小树林 / 刘益善黑白冥思录 / 李计谋留下一片爱 / 周声华人药 / 杨文年透过酒杯 / 李汉荣静的加减 / 采诗虚静 / 邓云贵魂系未名湖 / 詹克明三十岁的&ldquo;抓周&rdquo; / 余戈孤独者迎风散步 / 李朝义心游大荒 / 先燕云近, 也是一种拥有 / 罗珠把手伸出去 / 王小妮书房外的风景 / 卫健民母亲 / 张稼文窗 / 张中行请给我五分钟 / 朱成玉忧天与忧人 / 朱胜国一丘一壑亦风流 / 心灵布施 / 张桂生我为什么不给你做家教 / 张丽钧庵棚人家 / 赵家贵怀念月亮 / 于吉瑞生与死 / 廖梦君人生与分寸 / 王文元静谧之趣 / 伍立扬成全一棵树 / 凌可新日子 / 廖小芹因为仰望, 所以看见&hellip;&hellip; / 林茶居木房子 / 若耶曾经沧海难为水 / 李汉荣墓前遐思 / 徐柏容一个人散步 / 韩浩月走不回来的人 / 潘洪刚遥远的声音(外一篇) / 红狐忧劳岁月 / 刘金梅牡丹花水 / 张丽钧火车 / 张淑娜静静地流淌 / 李晗一碟盐 / 庞培青灯有味 / 钟叔河房间的垃圾 / 李晓岁月的塑造 / 刘恩波少年离乡记 / 叶耳寂静 / 陈娜娟美食情缘 / 李娜写给母亲的检讨 / 李春平家的宁静与欣喜 / [英]乔治&middot;吉辛马永波译青春 / 吴梦川生日感言 / 李春平朴素 / 冯磊一样的水域 / 卢惠龙哲学家的小木屋 / 毛萍

## &lt;&lt;心灵旷野&gt;&gt;

## 章节摘录

大山教会我…… 如何说话 大山告诉我，在山里说话一定要谨慎，因为山是有回声的，哪怕是轻轻一句话也会在山中引起反响。

你呐喊，在山中会激起震耳的呼啸；你哭泣，在山中会带来凄厉的呜咽；你悲嗟，在山中会引起痛苦的叹息；你高唱，在山中会响起欢乐的歌声；你诅咒，在山中会荡起混杂的詈骂；……不要以为这是群山在跟着你亦步亦趋地学舌，群山是在用它的回声告诉你：请注意，这是你发出的再也不能回收的音响。

岁月啊，这也是一座有回声的山谷。

为此，当你在生活中说话的时候，且不可轻率鲁莽。

最好是在启口之前，顾及到它'未来的回音。

如何走路 大山告诉我，在山中走路，最大的忌讳是急躁。

这是因为山路难测其远近曲直。

站在这山望那山，觉得是那样近，但一踏上山道举足跋涉，才知道是那么遥远，看似一百，却有二三百，眼看到了，还得走大半天。

为此，在山中走路，要准备最好的脚力，在生活中没有那么多捷径可走；大山还告诉我，山里的路参差错落，有时你感到是往山上走，最后却又绕回到山下，有时你感到是在走下坡，最后却又回到了山顶。

为此，在山中走路，要能上上下下，生活中的路，没有绝对的上，也没有绝对的下，路到上时下亦上，路到下时上也下；大山还提醒我，山路最爱捉弄那些踌躇彷徨的人，因为山中的路乍看是那么迷茫难辨，它时而潜入荆棘，时而伏进谷底，时而隐入山涧，时而飘上半空，那些踌躇彷徨者往往被扑朔迷离的山路弄得眼花缭乱，路本来在他们脚下，他却不相信自己的脚，忽而张望，忽而发问：“路在哪儿呢？

……”为此，在山中走路，可少不了一股子横劲。

要坚信：生活中尽管有明路，有暗路，有宽路，有窄路，有直路，有弯路，纵使是九曲回肠，大山也无绝人之路，路倒是偏偏会从险绝处延伸开去。

如何处世 以坚定著称的大山，不知博得多少歌赞，但大山告诉我，生活中不仅需要执著，而且更需要灵活，于是它叫来潺潺的小溪，唤来曲曲的小河，并把自己溶进那河溪的柔波里，去聆听溪水的教导，以浸润和培养自己灵活的品格；以缄默著称的大山，不知赢得了多少崇敬慕爱，但大山并不以此矜持自负，它告诉我，生活中固然需要沉稳静寂，但也需要欢歌曼舞。

于是它请来喳喳的山雀，奔放的山风，婆娑的杨柳，不是为了赏心悦目，而是为了在这些歌者舞者中间受到性情的陶冶；大山还以深谷险壑惊世，但大山并不以此自视不凡，它告诉我，生活中固然需要一个虚怀若谷的襟怀，但更需要一个殷实富有的心胸。

于是它养育了树木花草，汇纳了瀑布山泉……高的巨杉它要，矮的灌木它要；甜的桃李它要，酸的小枣它要；美的白杨它要，丑的蒿草它要；凶的猛虎它要，善的金鹿它要……它兼收并蓄，包藏一切。

大山啊，它难道是美丑不分，善恶不辨吗？

不，它是让善恶美丑在这里对比映衬，这才是大山的气度。

大山啊，它生活得开阔而充实。

如何自处 大山告诉我，在生活中要含蓄自处。

才华杰出的大山是从不喜欢到处卖弄的，你看那大山的深处蕴藏着多少珠宝啊，那里有金、银、铜、铁、煤……但大山从不外露，它把自己金子般闪光的智慧、银子般灿烂的思想、铜样般不生锈的品格、铁样般坚强的意志、煤样般炽烈的热情……都深深地藏在自己内心的深处。

大山虽寡言少语，但它却以自己无比的魅力，吸引着一批又一批的来访者。

当大山看见那些和自己一样朴实、求索的开拓者到来的时候，含蓄的大山便会无私地敞开自己的胸怀。

可是，一旦大山发现那些混杂在来访者的浪迹无为的纨绔儿，它不仅无可奉送，而且会板起严厉的、吓人的面子L。

<<心灵旷野>>

如何成材 大山告诉我，在山中成材，一定要有山样的气概。大山是世界的巨人，大山也希望它养育的儿女都像它一样生活得高大。但在山中成材又不是那么容易，山风是硬的，想长得高大，就不要怕山风的摇撼。白杨就是顶风成材的佼佼者。风越大，它的歌声越高。可是那些可怜的灌木却活得唯唯诺诺，它们怕山风吹折了自己的身骨，一味地躲在山脚贪求安稳，最终长成了一丛丛无所用场的矮子；山头的日照是烈的，想长得很高，就要敢于顶着烈日生长，枫树不就是这样么！烈日照晒下，它不仅不褪色，反而依照太阳的模样，把自己塑造得更加鲜红，它终于长成了大山的骄子。可那些怕烫的苔藓啊，却藏到了大山背后贪图阴凉安逸，最终长成了可笑的侏儒；山中供生命生长的沃土温床是少的，想在山中成材，就要善于见缝插足。遇土萌生，而且要勇于把根须向下伸展，那些苍劲壮丽的松柏，不就是在岩石的夹击中顽强长起的吗？可是，山中也有许许多多的生命，由于懒于向下汲取而长得歪歪扭扭，有韵甚至枯萎死去。

选自《散文》1985年第10期

<<心灵旷野>>

编辑推荐

散文是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。  
启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>