

<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

图书基本信息

书名：<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

13位ISBN编号：9787530657959

10位ISBN编号：753065795X

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺

作者：杨凯园

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

内容概要

中华文明凡五千年，未见系统的国画赋彩学说。作者杨凯园出于民族复兴的愿望，迷恋绘画色彩的天性，本着古为今用的主旨，历经十载寒暑，终成《中国传统绘画赋彩学说概论》。

《中国传统绘画赋彩学说概论》分别论列了传统画赋彩的色彩原理、色彩应用、名家赋彩、颜料知识，最后还追加附录三篇；特意广泛引证各代相关的篇籍，以益于阐释赋彩体系的民族风格。理通则法灵，故重点是卷一《色彩原理》。

<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

作者简介

初名开元。

一九三八年出生于山东青岛。

二十岁应招为海军北海舰队军工，任美术员。

二十一岁创作套色木刻《运肥》，入选由李桦、力群编辑的《十年来版画选集》，作为向建国十周年的献礼。

三十二岁调至地方企业，长期从事群众工作。

业余爱好绘画色彩研究。

在自修美术的半个多世纪中，曾先后得到过王文彬、力群、于长拱、颜文梁、李天祥、雷圭元、关山月、全山石、秦征等诸位先生的言教或书信指导。

<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

书籍目录

自序用生命写成的书通信手迹第一章 色彩原理第一节 构成传统绘画赋彩学说的奠基之作——《考工记·画绩》篇第二节 五色的由来及其性质第三节 色彩的三个可变属性色相纯度亮度第二章 色彩应用第一节 色彩调配的规范——皇侃色环第二节 五色的价值心理价值表现价值第三节 光的表现形式四类手法艺术特点第四节 赋彩的三项原则第五节 赋彩的二十五种方法第六节 赋彩的十三例奇技第七节 辩证施法第八节 色彩的对比与和谐第九节 关于固有色的要言第十节 用笔专论第十一节 用墨专论第十二节 用水专论第十三节 民间绘画赋彩要略第三章 名家赋彩第一节 传统绘画写光以意的超世者[东晋]顾恺之[唐]边鸾[北宋]米芾(附:米友仁)[南朝]谢赫第二节 传统赋彩学说初成的推动者[南朝·梁]萧绎(附:萧方等)第三节 盛期赋彩重要方法的发明者[隋]展子虔[唐]阎立本、李思训(附:李昭道)、吴道子、张萱、王维、王墨(附:顾生)、周防[五代]荆浩、董源、黄筌、徐熙[北宋]苏轼、赵佶[南宋]李唐第四节 集前人点染之成就的出众者[五代]顾闳中[北宋]徐崇嗣、赵昌[南宋]林椿[元]赵孟頫[明]仇英、董其昌、曾鲸第五节 中西合璧折中画法的开拓者[南朝·梁]张僧繇[唐]尉迟乙僧[清]焦秉贞、崔鐸、莽鹄立第六节 现代绘画赋彩风格的先驱者[清]任颐第四章 颜料知识第一节 选择颜料的演变第二节 颜料品类的琐言第三节 漂制颜料的要语第四节 颜料涉及的画材第五章 附录三篇第一节 绘画光色学说的两点发现第二节 古代绘画赋彩的一二法度第三节 五色诀附图主要参考书和文章

<<中国传统绘画赋彩学说概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>