第一图书网, tushu007.com

<<古玉鉴赏100讲>>

图书基本信息

书名：<<古玉鉴赏100讲>>

13位ISBN编号：9787530656440

10位ISBN编号：7530656449

出版时间：2010-4

出版时间：百苑文艺出版社

作者：徐春苓 曹平

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<古玉鉴赏100讲>>

内容概要

本书在指明各时代玉器产生的历史背景与文化背景的基础上，对玉器所包容的文化内涵，有较深入地挖掘和探索，致使所论述玉器的文化含量丰富。

书中解释的玉器，结合了历史学、考古学、考据学、神话学、宗教学、美学、民俗学、工艺学等多种学科的相关内容，充分体现了玉文化学的边缘学科性质。

本书有与其他玉器著作不一样的视角，不一样的见解，探微索隐，以窥其奥。特别是阐明了玉器的历史、艺术与审美价值定位。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐春苓，1987年毕业于山东大学历史系中国史专业。
同年进入天津市艺术博物馆，师从尤仁德和云希正两位先生.从事古玉器研究二十余年。
现任天津市文物鉴定委员会委员，天津博物馆器物研究部主任.副研究馆员。
曾著有《文物鉴赏手册·玉器》、《古物鉴真·明清玉器》等，并在《文物天地》、《收藏家》、《典藏》等刊物发表论文十余篇。

曹平，中国博物馆学会会员。
从事玉器保管与研究工作二十余年，现在天津博物馆器物研究部工作，馆员。
多年来。
师从尤仁德先生学习古代玉器理论和鉴定。
曾在《收藏家》、《天津文博论丛》、《天津博物馆集刊》等刊物发表论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<古玉鉴赏100讲>>

书籍目录

序琼瑶寓古今第01讲 新石器时代兴隆洼文化玉玦第02讲 新石器时代红山文化玉龙第03讲 新石器时代红山文化玉猪龙第04讲 新石器时代红山文化勾云形玉佩第05讲 新石器时代凌家滩文化玉人第06讲 新石器时代凌家滩文化玉龟玉版第07讲 新石器时代凌家滩文化玉鹰第08讲 新石器时代良渚文化玉琮第09讲 新石器时代良渚文化玉钺第10讲 新石器时代良渚文化冠形玉饰第11讲 新石器时代龙山文化兽面纹玉圭第12讲 新石器时代龙山文化竹节形玉笄第13讲 新石器时代龙山文化鹰攫人面玉玦第14讲 新石器时代石家河文化玉神人像第15讲 新石器时代石家河文化玉凤第16讲 夏饕餮纹柄形玉饰第17讲 商玉戈第18讲 商玉璋第19讲 商玉人第20讲 商玉龙第21讲 商龙形玉玦第22讲 商凤形玉玦第23讲 商玉鳖第24讲 商龙首纹玉觿第25讲 商玉簋第26讲 商司辛石牛第27讲 商虎纹石磬第28讲 商甲子表玉版第29讲 西周龙纹虺纹玉管第30讲 西周组玉飘第31讲 西周人龙合体玉佩第32讲 西周人龙凤合体玉佩第33讲 西周玉覆面第34讲 春秋龙首纹云纹玉璜第35讲 春秋虎形玉佩第36讲 春秋兽面纹牌形玉饰第37讲 战国镂空多节活环玉佩第38讲 战国双龙双凤纹玉佩第39讲 战国龙纹螭纹玉佩第40讲 战国云龙纹玉璜第41讲 战国云纹玉梳第42讲 战国人骑虎玉佩第43讲 战国行气铭玉杖首第44讲 汉金缕玉衣第45讲 汉龙虎纹玉带钩第46讲 汉承露盘玉高足杯第47讲 汉“皇后之玺”玉玺第48讲 汉舞人形玉佩第49讲 汉玉剑饰第50讲 汉蒲纹兽面纹玉璧第51讲 汉龙纹凤纹玉璧第52讲 汉谷纹龙纹玉璧第53讲 汉螭纹谷纹玉璧第54讲 汉螭纹宜子孙玉璧第55讲 汉羽人纹螭纹玉佩第56讲 汉玉蝉第57讲 汉玉刚卯严卯第58讲 汉兽面形玉铺首第59讲 汉熊虎纹玉饰版第60讲 汉玉仙人天马第61讲 汉玉辟邪第62讲 汉玉座屏第63讲 魏晋玉卧兽第64讲 南北朝云纹玉瓶第65讲 唐莲花形玉环第66讲 唐玉飞天第67讲 唐卷草纹玉杯第68讲 唐玉带板第69讲 唐镶金玉镯第70讲 唐羚羊首形玛瑙杯第71讲 南唐玉步摇第72讲 宋龙首形玉饰第73讲 宋玉童子第74讲 辽玉组佩第75讲 辽金玉迦楼罗第76讲 金鹘啄鹅形玉佩第77讲 金玉嘎拉哈第78讲 元翼龙纹双耳玉壶第79讲 元渎山大玉海第80讲 明双螭耳玉杯第81讲 明万历金盖金托玉碗第82讲 明红白玛瑙李白像第83讲 明龙纹玉带板第84讲 明玉卧兽第85讲 明陆子刚款婴戏纹玉壶第86讲 清乾隆款凤纹螭纹玉瓶第87讲 清乾隆团花纹五环玉盖罐第88讲 清乾隆玉合卺杯第89讲 清错金镶宝石花叶纹玉碗第90讲 清蕃莲纹玉执壶第91讲 清观潮玉山子第92讲 清大禹治水图玉山子第93讲 清玉制桐荫仕女图第94讲 清玉三羊第95讲 清九螭纹玉璧第96讲 清白玉牛童第97讲 清山水人物纹玉笔筒第98讲 清嘉庆御题诗玉如意第99讲 清玉玉兰花第100讲 清翡翠白菜后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

998年，在对凌家滩遗址进行第三次发掘时，又出现了令考古工作者兴奋不已的一幕.一件造型奇异、充满古老而神秘信息的玉鹰问世了，它给5500年后的今人带来了无尽的遐想。

玉鹰长84厘米，宽35厘米，呈展翅飞翔状，鹰首侧视，眼睛夸张，胸部有八角星（井星）纹饰，双翅均作猪首形，展羽形尾，器上有六个穿带孔，可作佩玉。

玉鹰造型及纹饰奇特神秘，是迄今所见以鹰纹为主体的异形玉器的首次发现，其文化内涵丰富，学术价值重要，极为珍贵。

玉鹰以所饰井星纹及猪首翅造型为特色。

它与该文化所出玉版的井星纹区别是，不作井形结构，直接以八角星光表示，但其义理与之不异。

此器把井星纹和鹰纹相结合的原因是.所谓二十八宿中的“朱鸟宿”之“朱鸟”，是晚周至汉代阴阳五行说中的南方朱雀，实则凤，或名火鸟.但是，在五千年前的新石器时代，尚未有“朱乌”概念，而只有“鸟星”概念，因为，在距今六千年前的河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中已出现了用贝壳摆塑的龙、虎形象，学术界均认为它们是表示东方龙和西方虎的星象。

卜辞中的“鸟星”一词，已见于殷墟甲骨文记载，据知，我们推测凌家滩人以鹰和井星来表示“鸟星”是合乎情理的。

玉鹰的双翅为猪首造型，其特征是圆耳，与红山文化的玉猪龙及双猪首三孔器的猪耳相似，猪首的上颌较长，突出了猪嘴的特征。

玉鹰之所以和猪首合体，是因为井星主水事，即主雨，而猪在古代也被视为和龙有相同性能的水畜（或祈雨神），这恰为井星纹与猪首形相合，并均主水事的造型和含义提供了有力的佐证。

据上述，玉鹰似可定名为：鹰形猪首井星纹玉珮。

此珮的用途，可能是凌家滩人用以祭祀井星，以求时雨的神玉。

《尚书·洪范》：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。

”《后汉书·潢国传》：“晓候星宿，豫知年岁丰约。

”玉鹰虽为骊玉，但亦有礼仪玉性质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com