

<<清宫戏画>>

图书基本信息

书名：<<清宫戏画>>

13位ISBN编号：9787530655191

10位ISBN编号：7530655191

出版时间：2011-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：李德生，王琪 编著

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清宫戏画>>

内容概要

李德生、王琪编著的《清宫戏画》中这些精细的戏剧人物画，不仅脸谱、穿戴极为考究；就是人物所穿的褶、帔、髻、靠上的游龙团凤、八宝插底，折枝花卉，祥云立水等装饰图案，也画得写实严谨，着墨之处，如织如绣，巧夺天工。

推理言之，这些图画不可能是一般演员用来比照化妆用的图样，更不足一般升平署下层官员能够接触到的东西。

它只能是供皇帝、帝后们在观剧之余，闲暇养眼的御览之物。

在当年摄影术尚未发明普及之时，它就如同是一部珍贵的剧照相册一样。

<<清宫戏画>>

作者简介

李德生，男。

籍贯北京，现旅居加拿大，系加拿大文化更新研究中心研究员，兼加拿大《大华商报》、日本《烟史研究》杂志专栏作者。

著有：《烟画三百六十行》，台湾汉声出版公司。

2001年；《烟画的研究》【日】川床邦夫译，日本经济研究所，2005年；《烟画》，百花文艺出版社，2006年；《老北京的三百六十行》，山西古籍出版社，2006年；《烟画”四大名著”》、《丑角》，百花文艺出版社，2007年；《京剧的摇篮——富连城》，山西人民出版社，2008年；《禁戏》，百花文艺出版社，2008年；《昔日摩登》，江西教育出版社，2009年，等。

王琪，著名评剧表演艺术家。

师宗评剧大师喜彩莲、筱玉凤，七岁登台，十五岁担任主演，演出剧目近百出，成功地塑造了一系列戏剧人物。

其中《白蛇传》、《秦香莲》、《风筝误》、《三姑闹婚》、《痴梦》等剧，均曾获得文化部门授予的多项嘉奖。

主演首部评剧电视连续剧《慧眼识风流》，曾获北京电视台优秀戏剧电视片奖。

现为加拿大华枫艺术家联谊会理事。

<<清宫戏画>>

书籍目录

前言

清宫内廷演戏和清宫戏画

清宫戏画

商周：《渭水河》姜子牙文王散宜生武吉太子甲太子乙

《黄河阵》玄坛青龙白虎

春秋：《庆阳图》李刚李广李虎

《善宝庄》庄子白俭

《摔琴》俞伯牙钟元谱

战国：《战樊城》伍子胥费无忌伍夫人伍奢伍尚武城黑家将

《长亭会》申包胥

《昭关》伍员东皋公皇甫讷米南凹

《鱼藏剑》姬光王僚伍员专诸

秦汉：《取荥阳》陈平刘邦遂和项羽纪信张良

《十面》韩信霸王

《斩魏豹》魏豹

《取洛阳》铫期

《斩经堂》吴汉

三国：《借赵云》赵云 张飞 典韦 刘备

《打曹豹》曹豹

《反西凉》曹操曹洪庞德马腾太守马夫马岱爵宜许褚

《定军山》刘备刘封诸葛亮黄忠严颜夏侯尚夏侯渊夏侯霸

《阳平关》张邻赵云黄忠

《凤鸣关》赵云韩德诸葛亮邓芝韩龙韩虎韩豹韩彪

《失街亭》马谡王平

《空城计》司马懿司马师司马昭诸葛亮老军

《铁笼山》姜维

两晋：《黑水国》石勒金荣成

隋唐：《南阳关》朱灿宇文成都

《诉功》李渊 秦琼

《白壁关》李世民程咬金尉迟敬德秦琼

《杏花庄》秦琼尉迟敬德黑氏夫人白氏夫人

《千秋岭》罗成徐茂公秦琼程咬金尉迟敬德李世民

《断密涧》李渊李密河阳公主王伯当

《锁五龙》李世民徐茂公单雄信程咬金罗成

《金马门》李白安禄山

《打金枝》公主

《四杰村》骆宏勋余干濮天鹏鲍赐安鲍金花花振芳花碧莲廖西仲

《游六殿》何志照傅罗卜

五代：《牧羊卷》朱春登赵锦棠朱老夫人中军婢娘朱春科

《回猎》刘智远咬脐郎

《三击掌》王允王宝钏

《胭脂虎》庞勋

《太平桥》朱温卞宜遂李存孝老大王郭义公主史敬思

《沙陀国》程敬思李克用大皇娘二皇娘李嗣源太监

两宋：《高平关》赵匡胤高行周高怀德高怀亮

<<清宫戏画>>

《竹林记》刘金定余洪赵匡胤高怀德火神高君保
 《碰碑》杨继业杨景扛刀老卒掌弓老卒
 《清宫册》八贤王寇准潘洪
 《五台山》杨延昭杨延德韩昌长老
 《三岔口》任堂惠刘利华焦赞刁氏
 《青龙棍》青龙杨排风
 《四郎探母》杨四郎月华（铁镜）公主余太君杨延昭杨宗保萧太后
 关督八姐九妹孟金榜
 《洪洋洞》杨延昭孟良焦赞陈宣余太君柴氏八千岁杨宗保
 《黑风帕》高旺公主老夫人张保
 《扫雪》周员外丑氏宝柱定生
 《闹江州》李逵
 《时迁偷鸡》杨雄石秀时迁店家
 《探庄》祝小三
 《秦淮河》妓女
 《双卖艺》花凤春游人甲游人乙
 《艳阳楼》秦仁
 《青峰岭》徐凤英李虎
 《镇潭州》岳飞杨再兴王贵牛皋施全狄青
 《玉玲珑》王成韩世忠梁红玉节氏
 《琼林宴》煞神
 《钓金龟》张康氏张义
 《乌盆记》刘世昌张别古
 《铡美案》秦香莲金哥冬妹太后 公主
 《普天乐》阎王夜游神阴阳判官判官张魁顺风耳千里眼城隍门神甲
 门神乙判官游流鬼柳员外柳夫人李保刁氏柳金蝉丫环
 院子阎查散阎夫人阎义阎福风旗知县
 明代：《胭脂雪》金香瑞白槐白筒白其

<<清宫戏画>>

章节摘录

版权页：插图：绚丽多彩的脸谱：戏剧人物的脸谱，是刻意夸大剧中角色五官部位和面部的纹理，形成图案来表现剧中人的性格、心理和生理上的特征，为整个戏剧的情节服务。

脸谱源自古代傩戏，用色彩和图案来塑造角色。

譬如，红色的脸谱表示忠勇悍烈，像关羽、姜维；黑色的脸谱表示刚烈正直、勇猛鲁莽，如张飞、李逵；黄色的脸谱表示凶狠残酷，憨直暴烈，如宇文成都、典韦；蓝色或绿色的脸谱，表示粗豪暴躁的人物，如窦尔敦、马武等；白色的脸谱一般表示谗臣奸佞，如曹操、赵高。

花脸的画法基本上分为揉、抹、勾三种。

清代以前的脸谱较为粗糙，我们可以从“辍玉轩藏明代脸谱”中见之一斑。

发展到清代，脸谱便由简到繁、由粗到细、由表及里、由浅及深地逐渐成为一种别具特色的图案艺术。

我们从这些戏剧人物画中也能直观地发现，彼时花脸的谱式已臻于定型。

什么人物勾什么脸，其色彩和图案已不能随便更改了。

例如，包公的黑整脸，以黑为底，只勾两道皱眉，系为国事烦忧之故；脑门一轮弯月，以示为官清明。

曹操的白奸脸，亦称“大白抹子”。

抹脸的含义原本就是为了掩盖真实面目，画时将本眉加粗、眼窝勾细描长，露出一脸肃杀气象，表示他胸中城府，高深莫测。

尉迟敬德是隋唐名将，勾的是六分脸；脑门及两颊为黑色，表示这位“门神爷”庄严肃穆。

姚期的脸谱属于标准十字门老脸，通天眉，眼角下垂，眉头勾点眉。

项羽的脸谱更为奇特，系独有的钢叉脸；项羽雄壮勇猛、孔武有力，脑门、双眉和鼻梁勾成钢叉般的纹理。

又因为他英雄一世、未得善终，特意要在他的双眉上勾画寿字，称为“无双脸”。

其他，如“三钢（姚钢、薛钢、李钢）不见红”，“神仙要挂金”等等提法，都说明花脸脸谱在清季官方演剧机构的确认下，已成为定式。

即使在近代演出中，又有许多创新和改进，但是“万变不离其宗”，这一层则是公认无疑的。

任何一个脸谱如果改变过大，那就不成其这个人物了。

在光绪五年的清宫档案中，记有慈禧太后这样一条谕旨：“着总管排差管束。

《迓福迎祥》判脸实是粗糙。

”由此可以看到，慈禧太后不仅是在“听戏”，而是在“看戏”、“审戏”，且不说脸谱画得对不对，就是画得“粗糙”了一些，也是要“排差管束”的。

齐如山先生分析这些戏剧人物画时说：它的出现“大致有两种意义，一是怕年久失传；一是各角勾脸法虽有准谱，然亦偶有出入，若勾得不一样，皇帝见罪。

所以画出此谱来，经皇帝过目后，各角都照此勾画，则无人挑眼了”。

这种说法，却也不无道理。

穷其奢华的戏装：在这些戏剧人物画中，角色所穿的服饰是相当华美惹眼的。

从清宫档案中能发现，清朝的皇帝们对戏装的设计和制作是相当重视的。

雍正皇帝、嘉庆皇帝都曾多次下旨，对戏装的颜色、衣上的花纹图案，及至桌椅帔、旗帜、兵器等切末的样式，提出过详细的要求和制作的具体意见。

从《故宫档案》来看，宫中戏装的制作过程是这样的：先要由升平署精通戏剧的部门提出创意，什么角色应该如何着装，用什么服色为好，上边绣什么图案最为恰当，这些图案都象征着什么寓意，逐项推敲设计，直至无懈可击，再由如意馆的画师们描画出精细的式样和图案，送呈皇帝过目。

皇帝若挑出毛病，则重新设计；挑不出毛病并且认可之后，才能正式由造办处安排绣工绣制。

一些重要的戏装，先要制成成衣，由升平署太监伶人穿上，请皇帝验看。

皇帝点头后，再交内务府造办处依样制来。

排演新剧的行头，都是把图样和样衣转交江南三织造（既江宁、苏州、杭州）的官员，由他们负责在

<<清宫戏画>>

苏杭监制。

<<清宫戏画>>

编辑推荐

《清宫戏画》是由百花文艺出版社出版的。

<<清宫戏画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>