

<<七城书>>

图书基本信息

书名：<<七城书>>

13位ISBN编号：9787530653043

10位ISBN编号：7530653040

出版时间：2010-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：周闻道

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这次回家发现，小侄子珠珠能够说一些简单而清晰的话了；喊妈妈时，那眸子里更有一种穿透力极强的童真。

珠珠一岁多了，与我们在场主义几乎同岁。

散文是从说话开始的，于是我想到成长中的珠珠；或者说，从珠珠逐渐清晰的话语，想到了在场主义。

对智慧的人，一岁也许就是一个坎。

过了一岁，不仅开始产生自己独立的话语，而且那话语逐渐清晰而明亮。

我相信，从童真开始，逐渐走向清晰、丰富、成熟和睿智，是一种生命的规律。

在场主义是2008年的3月8日诞生的。

一群对汉语散文先锋实验葆有热情的人，公开站在民间的立场，以亮剑的姿势和自己独具的姿态，站出来替散文说话。

如果还要往前追溯，追溯到“十月怀胎”，就不得不提到2005年5月的“中国新散文批判”。

全国二十多位活跃的新锐散文作家、评论家汇集眉山，以善意的建设性姿态，对上世纪八九十年代以来兴起的新散文热，提出质疑与批判。

那次批判的意义在于，让我们清晰地触摸到，自上世纪二三十年代白话散文兴起以来，散文意识的再一次觉醒，并由此带来了散文的空前繁荣与躁动不安。

内容概要

《七城书》珠珠一岁多了，与我们在场主义几乎同岁。散文是从说话开始的，于是我想到成长中的珠珠；或者说，从珠珠逐渐清晰的话语，想到了在场主义。

对智慧的人，一岁也许就是一个坎。

过了一岁，不仅开始产生自己独立的话语，而且那话语逐渐清晰而明亮。

我相信，从童真开始，逐渐走向清晰、丰富、成熟和睿智，是一种生命的规律。

作者简介

周闻道，男，文学硕士，四川省作协会员，在场主义散文创始人和代表作家。现供职于四川眉山市发改委、坚守散文性的基本立场，着意于散文写作的精神性、介入性、当下性、发现性和自由性，在身体在场、灵魂在场和语言在场的水乳交融中，追求世界本真的呈现在《人民日报·海外版》《散文·海外版》《散文》《美文》《十月》《都市美文》等发表作品400余万字。作品被选入多种选本、出版文学专著川部，经济学专著3部。

书籍目录

总序 周闻道001经秋植物银杏003玉米006紫薇009桑树012稻子015番茄019苦瓜023葡萄027玫瑰031梧桐035官场词语会议041协调045进步049矛盾053问题059指示069七城书迷城075空城082蛊城089玻璃城099危城107欲城113皇城119自然与人大海之语127大漠主语131大江主语135大山之语140大地主语144守望的人148寻夫的人150背妻的人154乞讨的人157逃难的人160行礼的人165护子的人169智慧的地址智慧，一个痛苦的分娩175在伏尔泰的极乐庄园散步181那一抹怀疑中的柔情186追寻德里达的流云192斯宾诺莎：漂泊，或在理性中享受宁静197尼采发现的死亡206在梅洛·庞蒂的中间领域触摸暧昧213

章节摘录

我耳畔又响起了梅洛·庞蒂的声音。
踏实，沉稳，深厚，带着暖昧的朦胧之美，从遥远的风雨之夜传来。
他似乎看透了我的心事，问我，知道心理学中的格式塔吗？
说得简单点，那就是结构。
结构是什么呢？
是呀，结构是什么呢？
我一下懵了，不知如何回答。
我转过脸庞，打量窗外的世界，捉摸那种把我和它们联系在一起的东西，让灵魂在一个幽深的空间里遨游，默默地思索。
我首先想到。
它既不是物质，也不是意识，但它又无处不在，与世界一样原始。
我发现，我和我刚才感受到的风和雨，女儿和奥运，以及窗外的黑夜，都存在于同一时空里，关系暖昧，很难分清主次。
我们的行为，是一种结构，或曰结构的组成，也是改变结构的过程；结构本身，就是一种暖昧，是世界的显现，而不是可能性条件，不是内部世界在外部世界的投射。
我们通过知觉的路径，将自己与外部世界彼此连通，让行为展翅飞翔，让我们与世界都不再孤独。
这使我想起了海德格尔的领会概念，却与弗洛伊德的无意识或本能无关。
当领悟到这一点的时候，我竟有一些激动，从此远离孤独的激动。
这风声雨声和黑暗，正是泛滥孤独的温室呀，不信听听王实甫的倾诉：梧桐更兼细雨，点点滴滴。
我伯孤独。
正如一首歌唱的那样，哪个英雄豪杰希望孤独？
我不是英雄豪杰，只是凡夫俗子，对孤独更有一种内心的敬畏。
虽然，也曾在“享受孤独”的脱世心境中，去寻求安慰，也曾希望把孤独视为自由的沉没成本；然后，随经济学家们去寻找从容。
但是，最后都以失败告终。
我终于明白，再伟大的孤独，都是不可长久拥有的，就像不可长久拥有清静一样，不管你赋予孤独多少美丽理由。
一位游客，偶尔到大海深处搏风击浪，会享受到一种浩瀚博大的美感；一个工人，长期在远海钻井平台上值班，感受到的肯定是度日如年的痛苦。
比如，此刻的我，置身于初秋的风雨之夜，身体在书房，神思在乱窜，却没有孤独的感觉。

编辑推荐

《七城书》精神性：在场写作的精神性是对生存意义的追问。
对真实人性的肃露，对生命终极价值的贴切关怀。

介入性：在场写作强调作家的使命和责任、强调散文的身份和地位，提倡散文要扎入最深处的痛，要体贴底层，揭示真相，承担苦难。

当下性：在场写论文关注的是今天亟待解决的。
身边最感疼痛的，我们的人类的地球的问题，当下性要求作家要沉潜下来。

意志坚定：安静卜米。

有独立判断，迎击上去，有斗志和韧劲。

发现性发现是一种姿态，是新的起点和高度，发现是一种方法，用发现的眼光观照事物，用发现的刻刀解剖事物，用发现的心灵体察事物，传达出那不为我们所熟知的隐秘和本真；发现是一种结果、是对遮蔽世界的唤醒和照亮。

自由性：在场写作是在对写作策略全面洞悉基础上的无策略。

是遵守写作纪律基础上的大自由，是对写作无限可能性孜孜不倦追求中的澄澈和顿悟。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>