

<<旧都的味道>>

图书基本信息

书名：<<旧都的味道>>

13位ISBN编号：9787530652732

10位ISBN编号：7530652737

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：薄田泣堇

页数：293

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧都的味道>>

内容概要

《蒲田泣菫散文精品选：旧都的味道》将《独乐园》、《草木虫鱼》、《树上石下》等作为选录重点，兼及其余优秀篇章，很能反映其散文创作的特色和概貌。值得一提的是，《蒲田泣菫散文精品选：旧都的味道》中作者怀念友人的作品也颇具特色：尾崎红叶的清高孤傲，森鸥外的高贵华奢，德富芦花的粗放豪爽，岛村抱月的诚恳真挚……使得我们从日本文学史中获得的模糊的姿影，顿时变得须眉可见了。

<<旧都的味道>>

作者简介

作者：（日本）薄田泣堇 译者：陈德文 薄田泣堇（1877-1945），诗人、散文家。

原名淳介。

生于冈山县浅口郡。

早年广泛涉猎日、中、西文学著作。

1897年。

以杜甫“花密藏难见”诗句为题，于《新著月刊》发表诗作十三篇，赢得当时文坛大家后藤宙外、岛村抱月的赏识。

此后，自1899年至1906年，先后发表诗集《暮笛集》、《已逝的春天》、《站在公孙树下》、《二十五弦》及长篇叙事诗《白羊宫》，屡获佳评，成为继岛崎藤村之后日本现代诗坛重镇。

后期转向随笔散文和小说创作。

1912年入大阪新闻社任编辑后，于晚刊上连续发表的随笔《茶话》，引发强烈反响，随笔家地位就此确立。

然于四十岁文名日隆之际，罹患帕金森症。

一度靠口述维持创作。

病势加重后投笔辍口，直至郁郁而终。

薄田泣堇的随笔集包括《茶话》、《新茶话》、《日熏草香》、《独乐园》、《草木虫鱼》、《树上石下》、《泣堇小品》等。

作者将个人诗风带入散文创作，使得作品具有“细腻而情深”的特点。

两其汉文造诣亦颇深厚。

喜假古人以言事，取譬联想，妙手偶得，文字分外摇曳生姿。此外，生活和事业的不适意，也反映到创作中来，借题发挥，随意倾吐，字里行间流露出悲凉的意味。

<<旧都的味道>>

书籍目录

早春的一天春之赋静寂和杂音侘助茶花待花之心诗乃良剂鸡春菜梅雨初霁新蝉的语言木樨香秋的小天使野蓼多罗叶树柿子初冬的一天乌瓜朱栾金橘的童心琵琶法师蜡梅绘画的难点炒栗子的香味白鱼两只麻雀乌鸦公孙树燕归来绿叶雨麦熟时节雨日熏香棕榈花落的时候雷闻老婆的男人菜园的早晨草之情哲人的晚年芭蕉翁的叹息森林太郎先生尾崎红叶先生德富健次郎先生（一）德富健次郎先生（二）和岛崎藤村的会面《青梅竹马》的作者晶子回来了国木田独步先生悼岛村抱月松井须磨子的恋爱和艺术芥川龙之介先生遗事悼纲岛梁川君悼角田浩浩歌客先生云雀之歌物之音、物之声恋人是仇敌爱石者樱花森林之声鱼的忧郁樱鲷辣椒枇杷竹之音云皆可食蝉尿玉兰树的花蟋蟀土香海龙王寺不退寺东大寺皇室爱竹之心蔬菜的味道螳螂芭蕉的叶荫客室的南瓜栗子梨秋磨水仙赋秋的小精灵婆罗门和竹子野鼠和无花果.....

<<旧都的味道>>

章节摘录

我们灵魂的故乡是静寂的天国。
灵魂所孕育的一切美，皆由这种静寂所产生。
这正如小鸟将自己的古巢绾结于深山的密树枝头，鳗鱼将自己的诞生地选择为不知名的深海的水底一样。
我们的灵魂独自安居于空堂，耽溺于思维之味，还是同宇宙之灵或草木之精默然相许呢？
当这些秘密还被包裹着尚未解开的时候，只有静寂才是唯一的，不可缺少的。
爱思维的人不断沉醉于静寂，因为他们的灵魂总是为壶中之醍醐味所滋育。
不用说，许由是其中之一。
他比任何人都更知静虚之真趣。
他的心和大自然的脉搏深深相通，所以对于他来说，风吹树上的瓢儿发出的声响，哪怕是自然的轻率的躁动，都会给他的冥想带来麻烦。
他之所以从树枝上取下瓢，一定是不想再给这种轻率者以躁动的机会吧。
实际上，这种杂音，对于那些具有静虚心境和热爱思维生活的人，是可憎的耗子、乌鸦和老虎。
这不是我随便瞎说，而是过去的诗人早已说过的话。
他就是杜甫，这位悲观诗人有一次在秦州的塞上遇到隐者阮防，这是一位令他一见如故、与他志同道合的朋友。
他俩踏着长满秋草的小径，任凭冷雨打湿了衣襟，你来我往，交情不断。
然而每次见面，都为附近的喧闹之声而恼恨，于是相商打算要找个静寂的边远村子搬过去。
“只要能逃离这种噪音，哪怕被老虎吞掉也不后悔。”
这话还留在那时写的诗中。
你看，他们是多么害怕世间嘈杂，又是多么深爱静寂啊！

<<旧都的味道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>