

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

13位ISBN编号：9787530652688

10位ISBN编号：7530652680

出版时间：2009-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：季羨林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上。

同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀。

含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字。

这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

内容概要

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。

”这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

<<百年美文谈艺卷(上中下)>>

书籍目录

上魏学峰 卷首语 / 001黄宾虹 论中国艺术之将来 / 001蔡元培 美术的进化 / 006陈师曾 文人画之价值 / 010于右任 标准草书(自序) / 016鲁迅 漫谈“漫画” / 020鲁迅 略论梅兰芳及其他(上) / 022杨钧 论画
中家数 / 024郭沫若 竹阴读画 / 026许地山 中国美术家的责任 / 032许地山 创作的三宝和鉴赏的四依
/ 038梅兰芳 看戏观摩转益多师 / 041梅兰芳 学画 / 047郑逸梅 砚与石 / 056郑逸梅 漫谈肖像画 / 063林
语堂 中国书法 / 068林语堂 论曲线 / 075徐悲鸿 中国艺术的没落与复兴 / 077徐悲鸿 造化为师 / 083徐悲
鸿 对泥人张感言 / 085徐悲鸿 《张大千画集》序 / 089张恨水 刘天华先生雅奏记 / 091宗白华 中国文化的
美丽精神往哪里去? / 094宗白华 中国艺术意境之诞生 / 098陈源 听琴 / 116朱光潜 “当局者迷, 旁观
者清” / 120苏雪林 山窗读画记 / 126郑振铎 访笈杂记 / 133朱自清 歌声 / 140丰子恺 自然 / 142丰子恺
艺术三昧 / 146丰子恺 学画回忆 / 148张大千 我的知音李秋君 / 155曹聚仁 弘一法师 / 160曹聚仁 三百年
来两艺人 / 163梁思成 记五台山佛光寺(引言) / 165滕固 体验与艺术 / 170沈从文 谈写字 / 173钱歌川 记
齐白石 / 178梁实秋 图章 / 182梁实秋 读画 / 186傅抱石 在毛主席的故乡 / 189傅抱石 俗到家时自入神
/ 195朱湘 画虎 / 199朱湘 胡同 / 201常书鸿 坚守敦煌 / 204中林徽因 论中国建筑之几个特征 / 209焦菊
隐 论新歌剧 / 220焦菊隐 艺术的精神 / 228焦菊隐 “笑” / 230邵洵美 木版画 / 232傅雷 家书二则 / 236
傅雷 《瑶公特》与《最后之晚餐》 / 243徐梵澄 跋旧作版画 / 251徐梵澄 技与艺 / 256张中行 启功 / 262
张中行 张守义 / 274季羨林 在敦煌 / 280关山月 绘事话童年 / 295马思聪 忆冼星海 / 301马思聪 童年追
想曲 / 304启功 玩物而不丧志 / 310启功 溥心畲先生南渡前的艺术生涯 / 314启功 我心目中的郑板桥
/ 333黄苗子 英也夺我心 / 338黄苗子 生命之歌(节选) / 341朱家潘 什刹海梦忆录 / 344朱家潘 漫谈叠石
/ 348王世襄 五十年前书画缘 / 356王世襄 小中见大, 盆景与山水画相通 / 359郭俊伦 袁江《东园胜概
图》卷 / 362陈从周 僧寺无尘意自清 / 367陈从周 续说园 / 370吴冠中 雁归来 / 377吴冠中 画里阴晴
/ 386吴冠中 贾岛诗中画 / 388叶冈 马得天趣 / 390汪曾祺 自得其乐 / 395吴小如 三看程砚秋《红拂传》
/ 401熊秉明 潘天寿的艺术 / 404熊秉明 佛像和我们 / 407黄永玉 米修士, 你在哪里呀 / 414黄永玉 云深
不知处 / 420黄永玉 鬼手何海霞 / 430冯其庸 临风怀谢公 / 434邓云乡 老北京的四合院 / 438下韩羽 骑驴
坐轿各有所好 / 449韩羽 方成戏笔 / 451陈重远 张莲舫和古琴 / 453李泽厚 略论书法 / 455张腾蛟 古艺
品咏 / 458.....

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

章节摘录

总上以观，则我国草书历史之悠长，画家创作之艰难，与历来推而不行之原因，可以知矣。但以社会需用之迫切，与民族文化所寄托，家有至宝，若不返而求之，非特不能保守，亦且无形退化，非特不能应天下之变，恐将发生极端之动摇，有与所载而俱坠之虞！

然则光大以永其传，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，时以改进此事为念，初因学力不足，不敢问世，继以南北奔驰，无暇兼顾，遂迟迟至今！乃草书社成立，赖诸同事之助，先成草圣干文，并著释例，详加说明，名曰标准草书，兹略述其经过与意义，以质诸识者。

隋唐以来，学书者率从干文习起，因之草书名家多有干文传世，故草书社选标准之字，不能不求之于历来草圣，更不能不先之于草圣干文，一因名作聚会，人献其长，选者利益，增多比较；二因习用之字，大半已俱，章法既立，触类易通。

斯旨定后，乃立原则：日易识，日易写，日准确，日美丽。

依此四则，以为取舍。

字无论其为章为今为狂，人无论其为隐为显，物无论其为纸帛、为专石、为竹木简，唯期以众人之所欣赏者，还供众人之用。

并期经此整理，习之者由苦而乐，用之者由分立而统一；此则作者唯一之希望也。

吾国习称，文之善者曰文豪，草之善者曰草圣，谓之重视草书也可，谓之高视草书也亦可。

故善之者，或许其通神，或赞其人道，或形容其风雨驰骤之状，或咨嗟其喜怒情性之寄。

而于字理之组织，则多所忽略！

非之者，又谓草书之人，技艺之细，四科不以此求备，博士不以此讲试，而于易简之妙用，则不复致思。

此草书之所以晦，亦即草书之所以难也。

今者，代表符号之建立，经历来圣哲之演进，偶加排比，遂成大观，所谓草书妙理，世人求之毕生而不能者，至今乃于平易中得之，真快事也。

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

编辑推荐

《百年美文:谈艺卷(套装上中下册)》由百花文艺出版社出版。

<<百年美文谈艺卷（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>