

<<百物收藏>>

图书基本信息

书名：<<百物收藏>>

13位ISBN编号：9787530652084

10位ISBN编号：7530652087

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：聂鑫森

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百物收藏>>

内容概要

任何一种藏品，都是一种文化的结晶，都蕴藏着政治、经济、历史、民俗、宗教、哲学、美学、工艺等多方面的内涵，都体现了一种独有的精神特质。

收藏和研究的过程，即是自我人格完善的过程。

藏品不在于它价值的贵贱，而在于你对这个品类的痴爱，那么你的收获就在其中了。

这是一本倡导民间收藏的小书。

中华民族在漫长的历史行进过程中，创造了辉煌灿烂的物质文明和精神文明，也留下了无数文物瑰宝。

中国的收藏活动，从文字的记载和考古发掘考证，至少从商代起，王室和贵族已汲汲于此道。

本书主要向你介绍了变废为宝的收藏、民间娱玩物的收藏、日常用物的收藏、文房用物的收藏以及文化艺术品的收藏。

作者简介

聂鑫森，祖籍江西新干县，1948年生于湖南湘潭。

曾毕业于鲁迅文学院和北大中文系作家班。

为中国作协会员、湖南省作家协会副主席、株洲市文联副主席。

发表过各类作品约800万字，出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著共四十余部。

二十余个中、短

<<百物收藏>>

书籍目录

开篇语 民间收藏亦成家第一章 变废为宝的收藏 “火花” 灿烂堪珍藏 烟标大世界 趣味良多集尺牘名片和贺年片 石头之歌 唾手可得的门券藏品 请君莅临的请柬 挂历·月份牌 票证：中国经济生活的记录 戏单·电影广告画 茶叶盛具和酒瓶 旧报旧刊莫轻看 古老而朴素的农具第二章 民间娱玩物的收藏 玲珑骰子安红豆 剪纸与刻纸 古版年画和新年画 精工巧艺见竹刻 飞翔的花朵——蝴蝶 风筝放出万人看 瓜瓞绵绵说葫芦 围棋：黑白争战局中看 皮影：活动变人形 民间玩具：回归童年的捷径 诡异神秘的面具第三章 日常用物的收藏 折扇的魅力 中国人的筷子 难忘“噼啪” 算盘声 金莲鞋与鞋拔子 雨中和阳光下盛开的花朵：伞 汗巾·香袋子·荷包 鉴谓之镜 帐钩·帘钩·笼钩 紫砂壶中日月长时间的记忆——钟表 “秋水为神寒冰作骨” 的眼镜 盈寸珍玩鼻烟壶 照亮逝去岁月的古灯具 锁与钥匙 别有情趣的御寒器具：手炉 火锅涮肉香 古代的匣、奩、盒 健步如飞凭手杖 中国古代家具的巅峰：明清家具第四章 文房用物的收藏 书案用具——盂、洗、滴 书案用具——砚、砚匣 书案用具——墨床、墨 书案用具——笔筒、笔格、笔舔、毛笔 书案用具——镇纸、笺纸 名章·闲章·肖形印 实用、观赏两相宜的刻铜墨盒 地图：山形水貌路分明 旧唱片：储存逝去的声音第五章 文化艺术品的收藏 漫说连环画 留住笑声与思考的漫画 精巧美丽的藏书票 书画的收藏和鉴定 集文学性与艺术性于一体的对联 古建筑的附件：匾 佐史释疑的谱牒 藏书以为用 巧夺天工的缂丝 精美的明清补子 美不胜收的戏剧服装 名人签名：众里寻他千百度 车模·船模·飞机模 毛泽东像章和“文革”纪念章 不要小看民国瓷 魅力犹存的古代兵器 浩如烟海的中国古钱币 去邮海中遨游

章节摘录

第二章 民间娱玩物的收藏
玲珑骰子安红豆我国流传至今的几种牌艺，如骨牌（又名“推牌九”）、麻将，四人一桌，在揭牌，之前，必将两颗骰子投掷，然后将朝天两个面上的“点”数相加，以确定揭牌的顺序。

骰子，原本是一种赌具，为小巧的正方体，每颗有六面，分别刻上从一到六的“点”数，再施以红、黑（或红、绿）两种颜色，故名“色子”。

骰子是用于投掷的，故又名“投子”。

最早的骰子，以金、银、铜、铁等材质做成，后改用轻便的兽骨或牙骨而制，“投子”的“投”，去“扌”旁，换成了“骨”旁。

相传骰子为三国时魏国的曹植所创，原为两颗，赌博时以两颗骰子同时投掷，看谁的“点”数多而决定胜负。

到唐朝时，增至六颗，握于一拳，投掷到盆中。

在当时，有一种骨头骰子，以红豆子嵌入作“点”，名之曰“红豆骰”。

著名诗人温庭筠见此而诗兴大发，以此来表现男女之间刻骨铭心的相知相爱之情：“玲珑骰子安红豆，入骨相思知也无？”据《骰子选取格》记载，唐开元三年春，几位进士将唐朝的68个官职，按品级排列在一张正方形的盘面上，中间排列的是最高级别官职，官职低卑的排在外圈边沿。

游戏时，一人先将骰子掷到盘上，然后按其定格位置或前进或后退，先到最高职位者为胜，称之为“升官图”。

<<百物收藏>>

编辑推荐

《百物收藏》由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>