

<<散文2008精选集>>

图书基本信息

书名：<<散文2008精选集>>

13位ISBN编号：9787530651315

10位ISBN编号：7530651315

出版时间：2009-1

出版时间：百花文艺

作者：《散文》编辑部 编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文2008精选集>>

前言

【一】 到2009年,《散文》跨进了它的第三十个年头。

编着这个集子的时候,我总是不停地想象1980年的模样。

1980年。

我只记得这样的事情:我在上小学。

我们居住的房屋上刷着“实现四个现代化”的标语。

城郊的一个农民得到了地委书记的接见,因为他家的院子里养满了鸡,他成为县里第一个“万元户”

。重要的场合,人们穿着日本产的化纤料子的衣服。

在我家对面,一个叫石俊的师范男生,在灿烂的午后,在逼仄的阳台上放声高唱着“亲爱的人啊携手前进”。

【二】 1980年,天津市赤峰道124号。

《散文》在它应该出生的时候果然出生了。

适度的财富观再次激活了人们对美、爱和真理的文化记忆。

《散文》应运而生。

倘若将当代中国文化史的宏大叙事归结为人的解放,《散文》的面世可成为其中的章节。

我身后的书架上陈列着自1980年以来历年《散文》的合订本。

它们构成了当然的新时期以来中国散文的编年史。

我知道它们内里盛放的是什么——世道沧桑,人心流变。

【三】 作为中国第一家专门的散文刊物,它的双肩均有大负重,一是继承,一是开拓。

《散文》结束了散文写作由某一“意义”系统独家掌控的局面,开启了散文写作的多元时代。

但这了不起的过程中,《散文》从不喊打喊杀。

《散文》是一个懂得尊重、注重实效、姿态温婉的革新者。

《散文》理解的“多元”,不是起哄,不是热闹。

《散文》理解的“多元”,是多种“意义”系统并置下安静地创造。

散文写作者,唯有理解了此良性的“多元”,才不致沦为他人文字的复制者,才不至急于事功而成为居心叵测的喧哗者。

【四】 三十年前,在人们的眼里,文学刊物是闪着神圣光芒的。

这光芒现在可能变小了。

未来,这光芒可能比现在还要小。

但哪怕只剩一个人的心里有此光芒,就说明人娄尚不能离开此光芒:但哪怕只有一瞬间在我们心里闪过此光芒,就说明人生尚不能离开此光芒。

<<散文2008精选集>>

内容概要

《散文(2008精选集)》结束了散文写作由某一“意义”系统独家掌控的局面，开启了散文写作的多元时代。

但这了不起的过程中，《散文》从不喊打喊杀。

《散文》是一个懂得尊重、注重实效、姿态温婉的革新者。

《散文》理解的“多元”，不是起哄，不是热闹。

《散文》理解的“多元”，是多种“意义”系统并置下安静地创造。

散文写作者：唯有理解了此良性的“多元”，才不致沦为他人文字的复制者，才不至急于事功而成为居心叵测的喧哗者。

## &lt;&lt;散文2008精选集&gt;&gt;

## 书籍目录

卷壹李汉荣|目光【外一篇】耿立|藏在草间汗漫|盆地书许俊文|青海长云路雪莹|旧城之伤王族|鹿马温|和一座城市相关的几何形状孙远刚|庄稼之美【外一篇】骑桶人|生于土中的羊王陆|独舞言子|一个人远行邹汉明|江南词孙敏瑛|一些不能忘却的记忆习习|丁亥年初冬：北京册页鲍尔吉·原野|吴姑山风物朱以撒|指腕之间【外一篇】马新朝|看病李新军|欲望的皈依【外一篇】林混|风声过耳【外一篇】李晓君|火电厂，以及春天【外一篇】高亚平|城之南卷贰李汉荣|泪流满面的日子周闻道|大写一个人玄武|陕西地震灾区纪行：在略阳卷叁胡弦|菜蔬小语李林荣|北京的声音艾苓|像她们那样老去林中洋|幸福的瞬间【外一篇】符恩军|关于桃花吴克峰|国宝郑先生黎冬|香樟记月陈鲁民|三十年前的春、夏、秋、冬沙地黑米|我在北大的日常生活【外一篇】伊尹|古物志李国涛|野蔬·山果卷肆李亮|浴女李新勇|立秋尚建荣|纪事韩浩月|麦浪的故事田林|苦杏仁李德忠|一件小事张俊纶|故乡风物四题彭建德|谁见幽人独来往南子|关于火车的一次叙事老车|城上不呼及其他王守民|悠然洗心【外一篇】马明博|一头牛其实怎样伊北|苏青：歧途佳人东西|锦书谁寄吴平安|武丑轶事张金明|漂泊的石头查一路|人性暗箱丁夫|镜中母亲李琬|羞涩是灵魂的镜子张军霞|爱情，只需要一盏灯安庆|安慰我们的声音何小军|最动听的“开门”声

章节摘录

卷壹 李汉荣|目光 依我看，我们积攒的，主要是一些目光。

当我们记起某种情感时，回忆的筛子就在意识的深海打捞起一缕一缕目光，于是我们记起了目光后面的某一双眼睛，温柔的，潮湿的，或热烈的。

当我们记起某些往事时，未必能搜索到具体的场景和情节，事件已经淡成云雾，但是，隐约在事件上空的那些目光，往往如同闪电，已经扎根在过去的夜幕上。

当我们记起某个思想时，总是在一个眨眼的瞬间，一眨眼，突然眼前亮了，心中的某个角落亮了，精神的某个房间亮了，于是我们重新进入这个思想，并被这个思想照亮。

为什么一眨眼间，就重逢某个思想？

那是因为，一眨眼间，我们的眼睛记起了某种目光，沉思的、焦虑的、顿悟的、狂喜的、澄明的。

而那思想，正是由这样的目光浇铸而成。

为什么我们记起某些往事时，心上和身上会有温暖或滚烫的感觉？

那肯定是我们的体内，存放着温暖或滚烫的目光。

为什么我们记起某些场景时，心上和身上会有被碎玻璃扎伤的感觉，甚至会有椎心刺骨的感觉？你锁定这些场景，在深处找寻，一定能找到几束凶狠、敌意的目光，或者找到几缕失望、忧伤、悲凉的目光。

从这些目光里，你会想起谁让你受到伤害，你又让谁受到伤害。

<<散文2008精选集>>

编辑推荐

《散文(2008精选集)》让你领略当代文学之巅峰笔意和思想之美，连续三次获得国家期刊奖，理想的国民文学及美育读本。

<<散文2008精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>